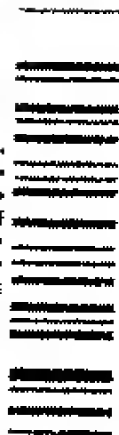


521

8. 10. 1971









# مجلد الصحافي المعجز



سهران

فلبستان وبلاد اليونان  
وايطاليا وطرابلس الغرب



صيف ١٩٣٨



طبع بمطبعة الامانة

ثمان التسعة ١٠ قروش



## الصحفى العجوز كما عرفته

---

منذ خمسة عشر عاماً ، أو تزيد ، عرفت الصحفى العجوز وهو  
لم يكن يومئذ عجوزاً ۱۱۱

كنت أعمل فى قسم المطالعة بدار الكتب المصرية لأرشاد  
المطالعين الى مراجع بحوثهم . وكان هذا العمل يقتضى أن أقطع مع  
المؤلفين الباحثين مراحل شاقة من البحث والتنقيب ، كما يقتضى  
أن أبلو من أخلاقهم ومقدرتهم ما لا يتيسر لغيرى من الناس .  
ولقد رأيت فى هذا العمل وجوهاً شتى ، وأمزجة مختلفة ،  
وشهدت من جبهة الناس صوراً عديدة تختلف باختلاف أصحابها .  
وكنت فى ذلك كن يجلس فى إحدى دور الصور المتحركة ليشهد  
أكثر عدد من الروايات والاقاصيص ، ويطالع فى وجوه أبطالها  
شتى المعانى ، ويحسن حيالها مختلف الاحاسيس

ثم تعاقت الايام وتلاحقت الاعوام فمحت من ذاكرتي  
أكثر ما شاهدت من هذه الوجوه

وكان الصحفي المجوز أحد أولئك الذين عرقهم من قراء  
دار الكتب . ولم يكن من أولئك الذين رأيت من أمثالهم مئات  
وألوفاً ثم انطمست معالم معرفتي بهم . ذلك لان الصحفي المجوز  
« شخصية » جديرة بأن تحتل المكان الاول في نفس من يعرفها  
ولقد نمت معرفتي له على الايام ، ولم تزدني هذه الاعوام  
الطوال إلا إكباراً له وإعجاباً بماضيه وحاضره

\* \* \*

اسم الصحفي المجوز « توفيق حبيب » واسم صاحب هذا  
القلم « عبدالله حبيب » ولقد ظن كثير من الناس ، لاتفاقنا في  
اللقب ، أننا شقيقان أو من أبناء عمومة 11 وسيدهش القراء حين  
أقول لهم ان الصحفي المجوز مسيحي واب كاتب هذه المقدمة  
من علماء الازهر الشريف 11

سيدهش القراء لهذه « المفارقة » البالغة 11 أما صاحبنا  
الصحفي المجوز فقد أراد — يوم طلب إلى كتابة هذه المقدمة أن  
أق له بدين قديم في عنق الازهر والازهرين ، فقد شاء ولعه  
بالمفارقات يوماً أن يكتب عن تاريخ « الجراية » في الازهر قديماً  
وحديثاً فكتب في ذلك فصلاً طريفاً لا يوفق الى مثله الا ازهرى



## - ج -

عاش في صحن الازهر وأكل من خبزه . وأراد يوماً أن يكتب تاريخ المرحوم الشيخ محمد بن خيت مفتي الديار المصرية فكتب عن حياته ومؤلفاته ما لا يستطيع أن يلم بأطرافه الا أحد أبناء الازهر ممن خالطوا الفقيد ووقفوا على مختلف جوانبه الازهرية وهكذا تجد الصحفي المعجوز يجول في كل ميدان ويجرد قلبه في كل معركة وهو واثق من الظفر والانتصار . وسيان عنده أن يكتب عن تاريخ الكنيسة القبطية أو دخائل الازهر ، لانه يعلم أنه في الحالين مؤرخ لبق موفق

\* \* \*

اما اسلوب الصحفي المعجوز فلا بد فيه من كلمة توضح سر نجاحه بين الكتاب المعاصرين  
ينخيل الى أن سر نجاحه أنه يتحدث الناس بما يألون ، فلا يجهد قرائح قرائه بمسائل الفكر العويصة التي تحتاج الى التعمق .  
وانه ينقل عن الحياة الفطرية الخالصة التي لا يحجبها سحاب . وانه لا يحاول أن يكون بليغاً بالمعنى الذي تواضع عليه عشاق الصناعة اللفظية والمحسنات الكلامية . ولذلك يصل أسلوبه الواضح المحكم الى قلوب قرائه في غير كلفة أو تعمل  
ولقد يظن بعض الناس انه يدخل في أسلوبه كثيراً من الكلمات العامية الدارجة عن عجز أو قصور

ولست أرى ما يرى هؤلاء الناس ، لأن ما يقابل هذه الكلمات العامية من اللغة الفصحى لا يخفى على كاتب مارس الكتابة نيفاً وثلاثين عاماً مثل الصحفي المجوز فهو اذن يضع هذه الكلمات عامداً لتكون عبارته أقرب الى الفهم وأدنى الى التوضيح

والا فهل كان لا يعرف أن كلمة « بالطو » يقابلها باللغة الفصحى كلمة « معطف » أو ان كلمة « جلارية » يقابلها باللغة الفصحى كلمة « الممر التجارى » أو « سويقة »

وهاتان الكلمتان اللتان أسوقهما مثلاً لكثير مما ورد في هذا الكتاب ، اذ أوردها المؤلف في الفصل الممتع الطريف الذى كتبه بعنوان اسبوع فى طرابلس . وذلك فى قوله عن القسم القديم : « وبممكنك أن تستعرض فيه الوطنيين بملابسهم المختلفة المتعددة الالوان من برانس وسراويل وجلابيب بيضاء وبالطوات وحرائر ملونة »

فلا أحسب انه عجز عن أن يكتب كلمة « معاطف » مكان قوله « بالطوات »

وفى حديثه فى هذا الفصل عن سوق المشير يقول : « وفى هذا القسم سوق المشير وهى جلارية خاصة بالصناعات الوطنية المحلية من حديد ونحاس ونسيج وغيرها » وقد كان يستطيع — من غير شك — أن يضع كلمة « ممر تجارى » مكان كلمة « جلارية » لكنه

كما أسلفت يتعمد الابانة عن غرضه بما يجري على ألسنة الناس من  
ألفاظ متداولة

وهو في هذه الخطة التي يلتزمها ينضب أهل اللغة العربية  
الفصحى ورجال المجمع اللغوى الاجلاء ، لكنه يظفر برضاء أكثر  
قراءه . وذلك هو ما يبنى

\* \* \*

والصحفى المعجوز يبلغ الستين من عمره في فبراير القادم  
قضى منها عشر سنوات بين كتاب العريف والمدارس  
الابتدائية . وأربع سنوات متردداً على دار الكتب المصرية .  
حين كانت في درب الجمايز ، يوماً بلا انقطاع مراجعاً الجرائد  
والمجلات ومستندات تاريخ مصر الحديث

وفي أغسطس سنة ١٩٤٠ يتم أربعين سنة في تحرير الصحف  
والمجلات الأسبوعية والشهرية . من العمل سنتين مع المرحوم جندى  
بك إبراهيم في جريدة « الوطن » اليومية . ومعاوناً الشيخ يوسف  
الناظر في جريدة « الأخبار » حيث اشتهر بمقالاته القصيرة بتوقيع  
« محدث » وعناوين التلقرافات والمحليات و « القصص » من الجرائد  
وغاصر وقامر . وأخذ مقاولات شحن ونقل وذهب الى  
مونتكارلو غير مرة . ولكنه لم يوفق الى الثروة عن طريق المجازفة  
أو اللعب أو صناعة القلم

وبدأ زيارته أوروبا وسياحاته فيها سنة ١٩٢١ فمضى ثمانية أشهر متجولاً بين سويسرا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا وزار استانبول وسوريا ولبنان ويوجوسلافيا وإسبانيا عشر مرات

\* \* \*

هذه الاعوام الطوال التي قضاهما صحفيينا المعجوز في جهاده الصحفي الشاق وجولاته ورحلاته في أوروبا لم تزده الا قوة ونشاطاً رغم ما نال جسمه من الهزال وما اتقابه من الاسقام والعمل ولست فيما أسلفت الا موجزاً لما اضطلع به من الاعمال الصحفية والطالعات المستمرة ليرى قرائه مقدار ما عانى في هذه الصناعة المضنية من الجهد والتضحية

ولعل من الانصاف لتاريخ الصحفي المعجوز أن نذكر له بالخير ذلك الجهد المشكور الذي بذله في سبيل صاحبة الجلالة الصحافة وتلك المعارض العديدة التي دون وصفها بأسلوبه الممتع الموجز . ولقد ننسى كثيراً مما تخطه أقلام الكتاب في كثير من المناسبات العارضة . ولكننا لن ننسى ما حييتنا هذه الرسائل الطريفة التي دمجتها يراعة صحفيينا المعجوز في وصف معرض الصحافة الدولي في كولونيا ومعرض بروكسل العام ومعرض الفنون والصناعات يباريس ومعرض المستعمرات الاهلي في مارسيليا

وعلى ذكر هذه الممارض التي ارتحل اليها صاحبنا وأمتع قراءه.  
بوصفها الرائع يجب ان نذكر له بالفخار انه هو الذى أنشأ أول  
مرض للصور فى مصر وسام فى حركة الكشافة وشارك الاستاذ  
فؤاد عبد الملك فى اقامة مرض أهلى للاطفال

أما ولم الصحفى العجوز بالكتب فقد بلغ حداً يقرب من  
الجنون . وهو فى هواية جمع الكتب وترتيب فهرسها أصبح  
مضرب الامثال . وحسبك ان تعلم انه اقتنى مكتبة تعتبر كل كتبها  
مستندات صحفية نافعة ويبلغ عددها اربعة آلاف كتاب

واما عمله الآن فهو كتابة الهامش اليومى بجريدة الاهرام  
ومصر منذ خمسين سنة وتحرير ثلاث مقالات فى الاسبوع لجريدة  
يومية ومقالتين لجريدتين اسبوعيتين ، غير ما يطلب منه تحريره فى  
بعض امور فنية لبعض الصحف والمجلات فيليبها سراغاً معتمداً على  
ذاكرته وما لديه من وثائق ومراجع

وقد سلم طول حياته من الاندماج فى حزب من احزاب  
مصر السياسية فظل صديقاً للجميع محبوباً من الجميع لا ينفى غير  
الاصلاح والارشاد

اما حياته الخاصة فلست اريد ان اكشف عنها الستر ، وحسبك  
ان تعرف انه من عشاق حى الازبكية ومن رواده منذ عام ١٨٩٨ م  
الى اليوم ، وانه لم يتخلف عن سهراته وامسياته حتى فى سنى الحرب

المعظم أيام كانت الجنود الانجليزية والاسترالية تلقى الرعب في  
قلوب رواد هذا الحى من المصريين

ذلكم هو الصحنى المجوز الذى تعمون اليوم بقراءة كتبه  
التي يسجل بها رحلاته ومشاهداته بأسلوب سهل ممتنع يعز على كثير  
من الكتاب

وذلكم هو كتابه الاخير لا أجد ما أقول فيه سوى انه أثر  
من آثار الصحنى المجوز التي تحوى تجارب أعوامه الطوال وفنه  
الصحنى الراشع ، ولست أبني فى هذه المقدمة أن أعرض لتفاصيل  
الكتاب فأحول بين القارىء وبين لغة الاستمتاع بما يحوى من  
دقيق الوصف وبراعة التلوين

وبعد ، فالكتاب جملة وتفصيلا فى يد القراء فهو فى ذاته  
أبلغ دليل على ما لصاحبه من مكانة مرموقة ومنزلة رفيعة والسلام

عبدالله حبيب

دار الكتب المصرية

أيها المسافرين الى الخارج

اتصلوا

بشركة مصر للسياسات

فهي تملككم

بكل ما تحتاجون من الاستعلامات

وتسهل لكم في رحلاتكم اقامة مريحة وأوقات سعيدة

مركز الشركة بالقاهرة	شارع ابراهيم باشا
» » بالاسكندرية	» فؤاد الأول
» » بيور سعيد	» السلطان حسين

لها وكلاء بجميع أنحاء العالم

# ادرياتيكا

شركة مساهمة للملاحة البحرية

الخط السريع الفاخر لاطاليا

على البواخر أسبيريا وماركو بولو

القيام في كل يوم سبت

خطوط مستعجلة فاخرة لاطاليا « عن طريق رودس  
وبيرية » سفريات اسبوعية في كل يوم سبت وسفريات  
كل اسبوعين في ظهر كل يوم أربعاء . من الاسكندرية  
الى باريس في ٩٠ ساعة - من الاسكندرية الى لندن  
في ١٠٠ ساعة تباع بونات للفنادق لاطاليا بسعر التبادل  
الحالي ٤ ر ٩٩ قرش صاغ المائة ايرة ايطالية

كافة الاستعلامات تؤخذ من جميع مكاتب  
شركة الادرياتيكا وجميع محلات اللويد تريستينو ومن  
محلات توكيل السياحة المصرح لها



# البنك الايطالى المصرى

شركة مساهمة مصرية . مراسل الخزينة الايطالية

مركزه الرئيسى بالاسكندرية ❧❧❧

فروعه : القاهرة وبورسعيد

وفى جميع الجهات المهمة بالداخل

تأجير خزائن حديدية خصوصية SAFES

ايداع أوراق مالية بأوفق شروط . قسم للسياحة

استعلامات واصدار خطابات اعتماد على أى جهة

كائنات وخطابات اعتماد أو شيكات للسياحة بالليرة

الايطالية ومبيع شيكات السواح « ترافلر شيك »

بالجنهات الانجليزية — يتعاطى كافة أعمال البنوك

فخر نهضتكم القومية

شركة مصر للغزل والنسيج

تقدم اليكم

هدية الشتاء

مجموعة نادرة

اقشة متينة فاخرة ذات الوان جميلة رائعة

اطلبوا

السيجارة المصرية الصيفية

صنع

شركة مصر للمخاض والسجائر

أحدث

مؤسسات بنك مصر

# إيطاليا

أبداع المصايف والمشاتي العالمية

بلاد المتاحف والآثار والفنون

حمامات معدنية وبحرية

استعملوا بونات اللوكاندات

فتوفروا مبالغ طائلة

اطلبوا البيانات من جميع شركات السياحة

سافروا على

طائرات

شركة مصر للطيران

الخطوط الداخلية

بور سعيد الاسكندرية

القاهرة

أسيوط

الاقصر

اسوان

للاستعلامات رجى التذاكر اتصلوا بمطار الماظه

تليفون ٦١٣٩٧

# اضمت طريق واوفرها ذنقة

السفر في عربات النوم

« كوك » يعنى الراحة والطمأنينة والسرور

والمساعدة في كل مكان

شركة اكسبرس الشرق وطلوس

من القاهرة الى لندن

—\*—

خابروا شركة كوك وقرؤوها

# زوروا تركيا

بجند الشمس المشرقة والنهار يفتح المجيد

## واقضوا فصل الصيف

على ضفاف البوسفور

ابداً المناظر الطبيعية في العالم كله

قامات معدنية — مصايف بحرية

الانس الجمجمة بين الحضارتين القديمة والحديثة

مواصلاات يسكنك الحديد والديارات والبواخر والطيارات

اطلبوا جميع الاستعلامات من :

المكتب التركي بشارع قصر النيل رقم ٤١

تليفون ٥٣٣٤٤

# سنرايب

## السيمجارة

التي تجمع بين اسوداد و الا ناقة

و يروح الى تدخينها المدخن الكبير اوتياساً كبرياً

وتعشاك اذا ما ضاق صدرك .

وتهدئك اذا ما اضطربت اعصابك

صنعت في انكثرا : هيد ليمتد

الوكيل العام : حسين صبرى باشا



# حمامات بلاد اليونان

فيها المياه الشافية من جميع الامراض

لوتراكى --- هياباتى --- ادبوس

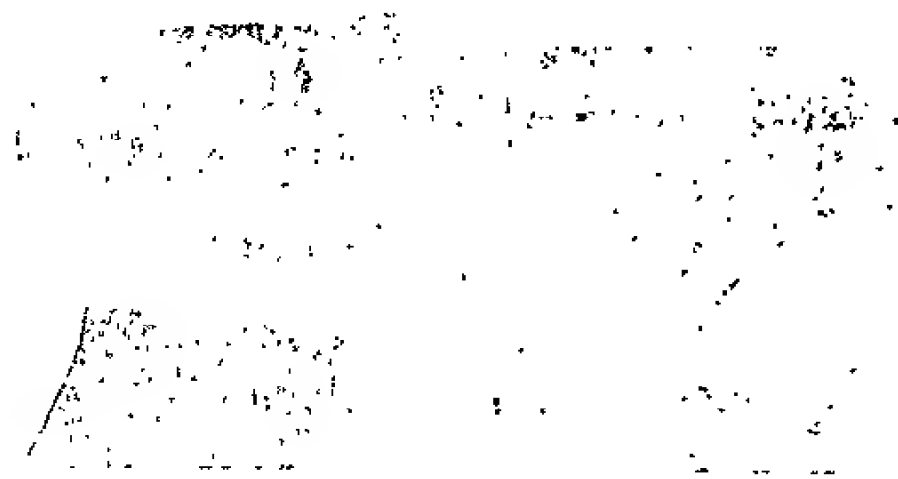
ستانا --- سكيافا --- سموكوفو

هواء ودياء وجمال وينايع طبيعية

اطلبوا الاستعلامات من مكتب السياحة اليونانى

بشارع قصر النيل

# زوروا بودابست أكبر وأبدع مدن المياه في العالم



أحد كبارى الدانوب في بودابست

الجماعات مفتوحة السنة بطولها . تسهيلات للإقامة  
والاستشفاء بأجور زهيدة لمدة ثلاثة أسابيع

اطلبوا الاستعلامات من :

مكتب السياحة الهنغاري

٣ شارع بهار بمبسر ( تليفون ٥٢١٦٠ )

١ شارع البورصة القديمة باسكندرية ( تليفون ٢٣٠٢٩ )

# لبنان

الملتقى الطبيعي لطالبي الاممطيات

من أبناء مصر والشرق الأدنى

مسايف متفاوتة من ارتفاع ٧٠٠ متر الى ١٤٠٠ متر

والسعار لا تجاريها اسعار في جميع مسايف العالم

## برود اليونان

- ( المصيف الذي لا مثيل له في أوروبا ) -

٣٦ ساعة فقط.

بين اسكندرية وبيرية

أبداع الفنادق بارخص الاثمان

اطلبوا الاستعلامات من مكتب السياحة اليوناني

بشارع قصر النيل

طائرات الشركة الإيطالية

«الإليتيوريا»

الخط بين إيطاليا ومصر

عن طريق طرابلس

إلى ألماتة واسوان والخرطوم

مواصلات بين جميع أنحاء أوروبا

أطلبوا البيانات من مكتب الشركة

رأس شارع فؤاد

# الحاجة شنة وملحقاتها

موضع اعجاب كل من تشاهدها لانها من صنع

عبد المنعم السيد

ديپلوم صنايعي وصاحب طريقة الشنة وأدوات السد

١٨٤ شارع الملكة نازلي

بجوار منتزه غمره

عالموه فتروا كيف ارتقت الصناعة المصرية  
وأصبحت تفوق واردات أوروبا

# السيد القللى

أشهر وأشهر مصنع وطنى بمصر

فصاف . بيجامات . ككسونات

الحل المختار لاهل الذوق السليم

الادارة امام محكمة مصر الاهلية

---

جوز من سعد

الورشة الوحيدة فى الشرق العربى

الات تدار بالكهرباء للمسح والتنظيف

اوصها على حذائك فتصبح من زبائننا الداعين

ملتقى شارعى النى بك وعماد الدين

# الرفاه في القطارات عربات الاكل والنوم

الملحقة بقطارات سكك حديد الحكومة المصرية

في قطارات مصر — الاسكندرية

مصر — بورسعيد

مصر والاقصر واسوان

حاوروا مكتب الشركة في محطة مصر

وتوكيلها بملءة فندق شبرا



## رحلة صيف

« الصحافي العجوز » يستأذن قراء الهامش لاجازة خارجية  
عندتها سبعة أسابيع بالكمال والتمام  
في السنة الماضية عندما عدت من الاجازة قال لي أستاذنا  
السناتور رئيس التحرير : السنة الجاية اجازة بقيد وشرط  
قلت : وانت تعلم يا سيدي الرئيس ، أنتى أكره القيود  
والشروط ، ولكن أمرك مطاع على كل حال  
قال : الشرط أن « تنقطنا بسكاتك » ألا تكتب . بل تكتفى  
بالاستراحة . وتمتنع عن تكرار اللف والبرم وشرح زياراتك  
للمتاحف والمكتبات  
فوعده . فمز رأسه ، وقال مبتسماً : أنا عارف الى فيه شىء  
ما يخليه شىء

### تفصيل أخبار الرحلة

وسأحاول في هذه الرحلة أن أقال من الكتابة إذا طاعنى  
الاستيليو المحترم ولم يصادفنى ما يستحق الكتابة . والا فالرسائل  
متوالية متلاحقة حتى تنتهى الرحلة . وقد يكون لها ذيل يستخدم  
باليومية في مصلحة الكنف والرش . . . .

### بروجرام الرحلة

ورحلة هذه السنة لا تتجاوز حوض البحر الايض المتوسط ،  
مهد الحضارات المصرية والفينيقية والعبرية واليونانية والرومانية  
فن مصر الى بيروت ولبنان ، عن طريق البحر .

والبواخر المصرية والفرعونية والفرنسية والاطالية مزودة  
مخنقة مكبوسة منذ شهر .

وبعد كل عناء وجدت محلاً مختاراً في الباخرة الرومانية  
« داسيا » التى تسير متبخرة من الاسكندرية الى بورسعيد فحيفا  
ويافا وبيروت .

وفى بيروت ولبنان الاهل والاصدقاء والخلان . والا كل  
والشرب بالا كراه . والجلسات الطيبة مع أهل السماح الملاح والحوثة  
المنتطرة فى أحاديث الادب والسياسة

## خريطة سياحة الصحافي العجوز



من الإسكندرية إلى بيروت في طريقه برندي  
باري نابولي روما فلورنسا فينسيا تريستا فينيزيا  
إيطاليا روما تونس طرابلس بنغازي مصر

ثم يكون السفر الى اليونان على باخرة يونانية طوافة تمر  
بطرابلس الشام وموافي قبرص الثلاثة فيبريه  
وبلاد زفس وديانا وأبوللو وسقراط وأفلاطون وسولون تحتاج  
الى عمر طويل وتخصص للدراسة آثارها وآدابها ، ليعرف المرء كيف  
يزورها ويتذوق معانيها واحجارها واطلالها  
فانا أمر بها لماما واقضى أسبوعى فيها فى التمتع بالجلوسات  
الطيبة مع الاستاذ حاجى مانولى والاستاذ كوستا اورانيس وزيارة  
المفوضية والقنصلية المصريتين والتنقل فى الجزر لمشاهدة محاسن  
الطبيعة التى لم تفسدها الصناعة والحضارة  
ومن بلاد اليونان الى بلاد الطليان : بلاد داتى البجبرى  
والدوتشى موسولينى والفنون والاسباجيتى  
ولى فيها ماأرب أهمها زيارة المعرض الاوغسطى فى روما  
والطواف بديار قداسة سيدنا كبير النصارى بابا روما المعظم وما فيها  
من كنوز الكتب والتحف والآثار والصور  
ومن روما الى فلورنسا قبلد الجوفدولات فنيسيا حيث يرقد  
بسلام كلروز مصر مارى صرقس . وفيها الآن معرض الصور  
الدولى البيينالى ( أى المعرض الذى يقام كل سنتين )  
وفى هذا المعرض العظيم تمثل مصر لأول مرة بطائفة صالحة  
من صور الفنانين المصريين وتماثيلهم

ويمثلنا في المعرض الاستاذ سحاب رفعت الماس ومعه الاستاذ  
عبد القادر رزق . ولا بد أن يكون هناك راغب عياد والسيدة  
زوجته ولييب تادرس وغيرهم من الاصدقاء الفنانين المعمرين الذين  
يعرفون زوايا المدينة ودخائلها والنزهات الليلية في الروافد المظلمة  
أما العودة فمن طريق مارسييا بعد المرور الخفيف بمونت  
كلولو وزيارة الصديق العزيز الاستاذ صبرى السوربوني في نيس  
هذا هو البروجرام المرسوم وقد يدخل اليه شيء من تبديل  
وتعديل تبعاً للملاسات والظروف ، وليس لي أن أتكهن بما تكنه  
الايام والليالي من طيب وردى



على باب بار اللواء

الاستاذ مصطفى كامل الشناوى  
من أسرة الاهرام وزبائن بار اللواء



### وداع الاخوان والاصرفاء

وبعد وداع الاخوان فى دار الاهرام ومكتب السياحة كان  
لا بد من المرور بدار اللواء لوداع الزبائن المحترمين  
وكان فى مقدمتهم الزميل العزيز الاستاذ الشيخ (باعتبار ما  
كان) على الغاياتى الجنىفى صاحب منبر الشرق  
والشيخ يعادى اليوم الاصطيفاف فى اوروبا ويحمل حملات  
فكرآء على من يذهبون الى فيشى وفيتل وكارلسباد ومارينباد  
استأذنته فى السفر وان يكون راضياً عنى

فرد مبسماً : ان كان على شانك فقط ماعليهش  
ولست أريد أن أجادل نظرية القائلين بمنع السفر الى الخارج  
ويسكنى للرد عليها ان القاصدين الى أوروبا في هذه السنة لا يقلون  
عن اربعين ألفاً

### بومانه في الاسكندرية

وكان القطار الذي برح الاسكندرية يوم ١٥ يوليو ( ١٩٣٨ )  
مشحوناً شحنة كاملة

وبكل نفس وجدت مقعداً على هامش الكابينات  
ولم ينقد الموقف غير قاعة الطعام وتناول القهوة مع الشيخ  
المحترم جرجس تكلا بك وسماع أحاديثه عن الفلاحين وبؤس  
أرياب الاملاك وتخوفهم من المستقبل  
وليس الحال في الاسكندرية على ما كان ينتظر  
فالفرف الم فروشة والشقق الم فروشة تنادي المصطافين ولا حياة  
لمن تنادي

وقاعات الرقص والتمثيل الهزلي يعانى أكثرها الكساد  
والوقت ضيق لا مجال فيه لزيارات الاصدقاء المقيمين  
والاصدقاء المصطافين

### في بيت الدكتور يزبك

ولكن كانت هناك زيارة ضرورية للاستاذ الدكتور يزبك  
الطبيب البيطرى المعروف وعائلته الكريمة

وفي داره يولكى وجدت زميله الدكتور الجراحى بك  
وجرى ذكر اللحم، ومن أعرف باللحم من الطبيب البيطرى  
قال الدكتور يزبك : سيتعهد الزميل الجراحى بك بتوريد  
الموتب لنا يومياً من كفر الدوار، لان اللحم فى الاسكندرية  
لا يؤكل

فقد قصدت قصاباً، وطلبت منه قطعة من البتلو فقدم الى



حمامات ستانلى باى بالاسكندرية



لحم جل ، ولما رفضته قدم لى شريحة من البتلو مائة بجرايم  
لزرع الدودة الوحيدة ، قد كرت له اتى طبيب بيطرى ولست  
أريد أن أكتب له محضراً أقدم الى قطعة طيبة وقال إن ثمن الاقة  
عشرون قرشا وجاء بورق للفها يزن ربع الاقة  
وهذا الكلام يعرف معناه صاحب السعادة حامد الشواربى  
باشا مدير مجلس اسكندرية البلدى ويقدره المصطفون الكرام

### سهرة قبطية

وكانت سهرة قبطية فى قهوة التجارة قوامها الاساتذة  
الارشديكون حبيب جرجس مدير المدرسة الاكليريكية وعياد أبو  
انخير الحامى وكامل جرجس من كبار أساتذة المدارس الثانوية  
وكان الحديث طائفا محضا حتى منتصف الليل  
وادرك شهر زاد الصباح



## مع الحاجة شمنطة

« الحاجة شمنطة » عروس جديدة ، من الوزن الثقيل نوعاً ،  
على الطراز الأمريكى ، صنعها فابرع صنعها الاستاذ عبد المنعم سيد ،  
خريج مدرسة الفنون التطبيقية . وعمله من الاعراب فى شارع حمدى  
على ناصية ميدان فخرى بالظاهر  
وانسعت جوانبها لحمل ما يكفى الصحافى المعجوز شهراً وبقية  
جشع النساء ودلع المكروجية

### من الباب الى الباب

وناديت بالتليفون « مكتب من الباب الى الباب » فأتى من  
وزنها . وبقدرة قادر حملها من البيت الى المحطة ، ومن المحطة الى  
القطار حتى الاسكندرية . وسلمها الى بواب العمارة التى تحتوى على

مكتب الصديق العزيز الأستاذ محمد عبد اللطيف المحامى  
واشفق عليها البواب : من ركوب الاسانسور ، فاحتفظ بها  
تحت حنية السلم الى ان احتلت سيارة الأستاذ عبد اللطيف الى  
وصيف المينا

وكان الزميل الأستاذ محمود ابراهيم ، صاحب الاكسبريس ،  
قد اخافنى من الزحام وقلة عدد العمال فى مكتب الباسبورت ولحتمهم  
فى التأشير

ولكننى لم أجد من ذلك شيئاً بالمره  
وربما كان الفضل فى ذلك للزميل ورسائله فى المقطم والبصير  
والصباح ، فزيد عدد الموظفين لتسهيل التأشير والمرور على أهون  
سبيل

وودعت الأستاذ عبد اللطيف على سلم الباخرة « داسيا »  
شاكراً له حفاوته وضيافته وأدبه

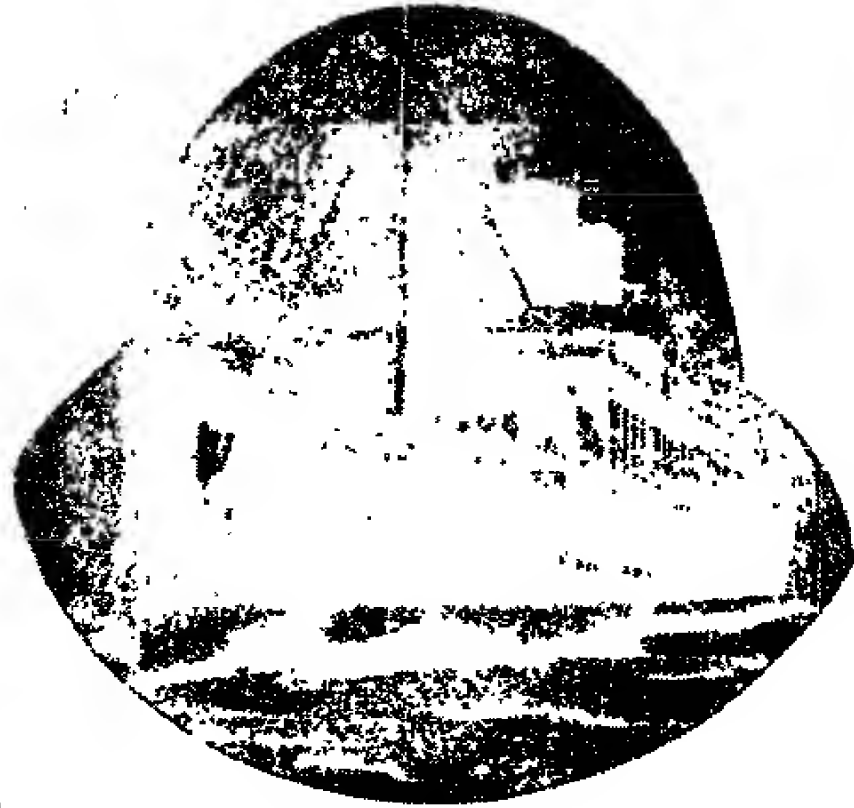
### على الباخرة داسيا

للمرة الاولى أركب إحدى بواخر الشركة الرومانية  
وكنت قد حاولت ذلك سنة ١٩٣٤ لرحلة مع الزميل العزيز  
المرحوم احمد فؤاد صاحب الصاعقة الى بلاد اليونان . ولكنه  
عدل فى آخر يوم ، فقضينا الصيف فى الاسكندرية معاً وفى غرفة

واحدة في « الأوتيل ريش »  
وسألت الصديق العزيز الأستاذ بركات بركات هل تعرف  
الباخرة « داسيا » ؟ قال : امال ( بضم فتشديد ) وأبور عال صغير  
محدث ! دالعة ! دالعة !  
أما انه صغير ومحدث ، فكلام في محله  
ولكن هل يصدق أحد زبائن السفر الى اوربا ان كابينات  
الدرجة الاولى في باخرة كبيرة ذات ثلاثة أسرة وأربعة أسرة .  
وليس في هذه الدرجة إلا حمام واحد ؟ والماء قليل في غرف النوم  
ودورات المياه ؟

### مع تاجر أدب

وأرشدوني الى الكائنة الخاصة بي فوجدتها بها ثلاثة أسرة  
وضيغاً واحداً تعرفت اليه فاذا به تاجر شاب من أهالي طرابلس  
الشام اسمه « ادمون مسعد » وذكر لي أنه يتصل بالأدب عن  
طريق بعض أقربه ومنهم جورجى بنى صاحب مجلة « المباحث »  
ودعترى خلاط بك وآل نوفل ومنهم السيدة هند نوفل دبانه  
أول سيدة شرقية أسست مجلة عربية  
وخشيت أن يكون مصاباً بداء الشعر والسياسة ، فأقلت عليه  
الباب بسؤاله عن عمله التجارى والاصناف التى يشتغل بها ومن



البخرة داسيا

أين هوأت . فحكي لي خبر رحلته الى بلجيكا وهولانده وفرنسا  
وايطاليا وغيرها من بلاد اوربا

### الكل في البخرة

وكان التعب آخذاً مني ، فتمت ساعتين . وأيقظني الزميل  
مسعد لتناول غداء لم يكن لنا فيه حق . فقيدوا علينا الثمن وهو  
٢١ قرشاً

والطعام بلقاني الطبخ ، كثير الافاويه ، طيب النكهة . أحسن وصفه صاحب السمو الملكي الامير محمد علي توفيق في كتابه « رحلة البوسنة والمهرسك » وهي أولى رحلاته المطبوعة الخمس وثلاثين سنة خلت

### الى بيروت رأساً

وكان البحر هائجاً مزبدًا ، فقضى أغلب الركاب وقته نومًا وكنت أظن أن الباخرة سترسو في بورسعيد . ولكنني علمت من الاستاذ مسعد أنها تقف في تل أقيف أو « عفيف » وحيفا قلت : وهل يمكن النزول لزيارة المدينتين أو احدهما قال : يجوز . ولكن لا أحاول ذلك وأنصح لك أن تفضل مثلي . فالحالة خطيرة . وقد تصاب بقنبلة خطأ . وقد تقتل لشبهة وأخرجت ما أحمل من صحف يومية ووجهت نظري الى أخبار فلسطين . فصممت على العمل برأى صاحبي وتناولنا الطعام وادبرت علينا القهوة في صالون به بيانو وراديو وأبت أصابع أحد الخدم أن تترك مفتاح الراديو وتقلبه من بلد الى بلد ، كأنه يسابق هبور في الطواف حول الأرض وعبتاً حاولت وقفه عن عمله بامامتنا شيئاً من محطة مصر أو فلسطين أو استامبول وانتهى الامر بأن تركت له القاعة الى سريري

وقضينا اليوم الثاني على أحسن حال اذ هدا هياج البحر

### بمصر زعماء الرملة

وبدأت المقابلة والتعارف . فقابلت الصديق الاديب الاستاذ  
شحاته عبيد والسيدة قرينته وعدداً من الشبان رواد رحلات  
« الاهرام » في اولبياد برلين ومعرض باريس  
وتعرفت الى الدكتور احمد فؤاد الاستاذ بمدرسة الطب  
البيطرى والاستاذ محمد حلمى الطوبجى وكيل النيابة فى محكمة عابدين



قاعة الموسيقى فى الباخرة داسيا

والآنسة شقيقته والاستاذ محمد فهمي عز المدرس في معهد التربية  
وبعض المدرسين في مدرسة البوليس

وكانت محادثات شبيهة بعيدة عن السياسة والحزبية  
ورست الباخرة في تل عفيف خارج الرصيف ونزل منها  
كثيرون وصعد قليلون . واكتفينا بالنظر الى المدينة ونحن على بعد  
وهكذا كان الحال في حيفا فقد وصلنا اليها عصر يوم الاثنين  
١٨ يوليو فرأينا بها دارعة انجليزية واقفة الى جانب الرصيف  
وانزلت « داسيا » ركاباً وبضائع واستقبلت مثلهم

### بين حيفا وبيروت

وقبل الغروب خرجت من الميناء تخلصاً من الرسوم ووقفت  
في عرض البحر وحل الظلام فتجست حيفا في سربال من الانوار  
المختلفة من شاطئ البحر الى قمة جبل الكرمل المشرف عليها  
وبعدت يد الجرسون عن الراديو ، فاطربتنا محطة القدس  
بمقطوعات بديعة من الموسيقى والغناء

وأضينا الساعات الاولى من الليل في العشاء والمسامرات  
وسماع الموسيقى من محطات مختلفة ومشاهدة أنوار حيفا  
ونام أغلب الركب قبل أن تحركت الباخرة الى بيروت  
ووصلنا الى مرفأ بيروت في الساعة السابعة صباحاً



## أيام في بيروت

بيروت بلد العلم والادب والاثافة  
الشعر في كل شيء ، حتى دوائر الاعمال الرسمية

الرعاية لمصطفى سمرا

قبل أن نرايل ساحة الجمر ، قدموا إلينا استفتاء من « وزارة  
الاقتصاد الوطني في الجمهورية اللبنانية » مصدراً بالآيات الآتية :

الله يالبنات

الله يالبنات ما أجلك وأروع الشيب الذي جلك  
بين يديك الملك في جباهه على الثرى ، أو عزة في الفلك

الله يالبنات ما أجلك

سبحان من خبأ فيك « الصفا » وسل من قلب الصفا جدولك

أنت نعيم الله في وعده مثلت في النعماء من مثلك  
تقبل الشمس ضحوكا لها ويضحك الفجر متى قبلك  
لبنان هيا تشاكي الهوي لي التصابي فيك والسحر لك  
الله يا لبنان ما أجلك

« أمين تقي الدين »

وجاء في هذه التبذة :

« الى زائري لبنان »

« ان وزارة الاقتصاد الوطني في الجمهورية اللبنانية ، وجمعية  
تنشيط السياحة والاصطياف ، ترحبان بكم وتمنيان لكم إقامة  
سعيدة في ربوع لبنان »

« ليس لجمعية تنشيط السياحة والاصطياف المعترف بها رسمياً  
كأداة خلية المصلحة العامة ، أي هدف تجاري . وهي بالاتفاق مع  
وزارة الاقتصاد الوطني تود معرفة آرائكم ومطالبكم وشكواكم ،  
حتى يمكنها الاهتمام بتحسين الاصطياف استناداً الى نصائحكم  
الغالية »

« فترجو الجواب على السؤالات الميئة بجانبه ، وارسلها بدون  
طابع بريد الى وزارة الاقتصاد الوطني »

« أن هذه الاسئلة منمرة ، ويحق لكل جواب يرد الى جمعية  
تنشيط السياحة والاصطياف — الاشتراك في الانصيب الذي

خصصت له جوائز عديدة من صور وبطاقات تحوى مناظر هذه  
البلاد اللبنانية الخلابه »

حقاً إنه لعمل طيب ، وطريقة حكيمة لتعرف رأى المصطفين  
وملاحظاتهم ، للوصول إلى تحسين المصايف وتجييبها الى الاجانب  
عامه وأهل البلاد الشرقية خاصة

### امتنان الميناء الى المرمية

ولم نجد أدنى صعوبة أو عنت في النزول إلى الرصيف أو قلعة  
الكشف والتفتيش بدائرة الجمرک ، ولم يحرك الموظفون مفاتيح  
« الحاجة شنطة » وابنتها وزميلاتها من حقائب الزوار المصريين



بيروت — شارع المعرض

ومن الجسر أقلتني سيارة الى دار شيخى الخازن فى شارع  
عبد الوهاب الانكليزى ، بجوار ادارة جريدته « البلاد » المعطلة  
بأمر السلطة ، وقد انتهت مدة التعطيل ، ولكن الشيخ أرفد العطلة  
الجبرية باخرى اختيارية تأهباً لاعادة اصدار الجريدة يومية فى  
ثمانى صفحات

وبعد التحية والقبلات الحارة ، جاء دور « الاكل بالاكراه »  
فالنزول فى الترام للزيارات الرسمية ، وأولها زيارة الصديق العزيز  
الفىكونت طرازى مدير دار الكتب الاهلية ومؤسسها

### بيروت أمس واليوم

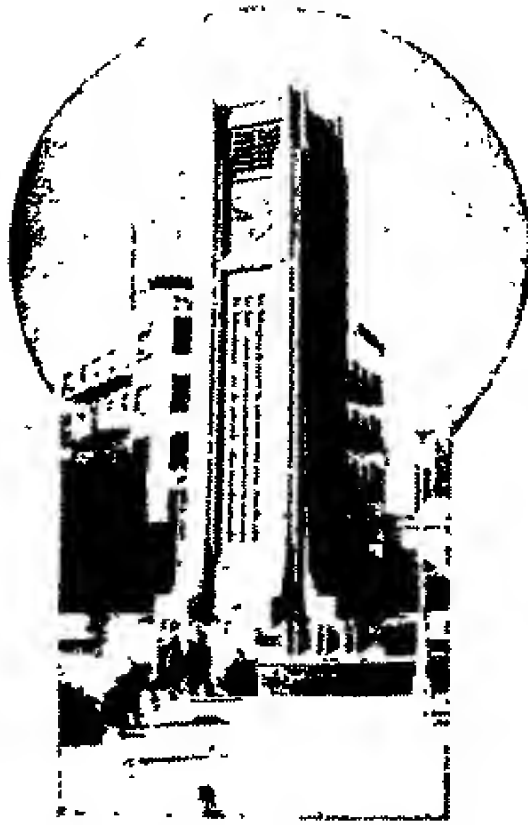
كانت زيارتى الوحيدة لبيروت ولبتآن مرة واحدة سنة ١٩٢٧  
وقد رأيت تغيراً فى بيروت اليوم عن بيروت الامس  
عمارات جديدة على الطراز الحديث مؤلفة من خمسة أدوار  
وسنة أدوار

نظافة الشوارع واتساعها باقاص عرض الارصفة  
وفرة عدد السيارات والتكسيات الانيقة البديعة  
زيادة عدد الجرثد والمجلات

### بلمر الجمرائد اليومية

ففى بيروت ، المدينة التى لا يزيد عدد سكانها على ١٢٠ ألف

نسمة (أقل من قسم شبرا أو السيدة زينب أو بولاق) نحو ٢٠



بيروت — ميدان الساعة

جريدة يومية (فقط) وهي  
البشير ، النهار ، اليوم ،  
الحديث ، صوت الاحرار ،  
الاحوال ، لسان الحال ،  
البلاد ، البريق ، المساء ،  
الاتحاد ، الدستور ، البلاغ  
الوطن ، الجهاد ، الرابطة

والى جانبها ثلاث جرائد  
يومية فرانسوية ، يديرها  
ويحررها كتاب بيروتيون  
ولبنانيون ، وهي لوريان ،  
ليجور ، ولاسيرى

وهذه الصحف كلها ، سواء كانت ذات أربع صفحات أو  
ثمانى صفحات ذات طابع فنى ، يلمح الصحفي الخاذق ، بالقاء  
أول نظرة على الصفحة الاولى ، فان ترتيبها المحكم وتنسيق الصور  
فيها أبدع وأرقى من زميلاتها المصرية ، على ما هنالك من فارق عظيم  
بين فقر الجماعة وحاجتهم وغنانا وبسرها

وصحف بيروت ولبنان رازحة تحت ديكتاتورية متعهدى البيع  
فهم الآسرون الناهون فى الجريدة ، يجب أن تعمل بأوامرهم فى  
تحريرها وسياساتها وساعة صدورها وجمعها وعدد صفحاتها وتنسيق  
مقالاتها ووضع صورها

### بيع الكتب والتزكئة

وكانت ساعة من أحلى الساعات عند الصديق العزيز الفيكونت  
طرازى والتعرف الى معاونيه وزواره ومنهم الشاب الاديب  
صلاح الاسير حفيد الشيخ الاسير الكبير  
واسمنا الفيكونت الشكوى المورية من تقدير وزارة المعارف على  
المكتبة والاتفاق على شراء كتب جديدة



بيروت — حى الزيتون على البحر

وعدنا الى بيت الشيخ الخازن للأكل بالاكراه  
ثم الحديث عن مباحث الشيخ في الادب والتاريخ  
وعند المساء كانت امسية مع الشيخ جوزيف الدحداح وزوجته  
والآنسة املى الدحداح « عند عجرم » وهو أحد الكازينات  
البحرية المعروفة في بيروت واوسعها واحفلها بالزيائن والمستحمين  
على انغام الموسيقى  
وكان لا بد من التزكاة ، وهي قنينة العرق المثلج والى جانبها  
عشرة من أطباق المزة الفاخرة المتقنة  
ومررنا لبلا بشارع الكورنيش متفرجين على ما فيه من ليدو  
وكيت كات وكورسال وغيرها من مطاعم وروابطات للسهر والرقص  
وهكذا انقضى اليوم الاول في بيروت على أحسن حال



## أيام في بيروت

« جريدة البشير » من أقدم الصحف العربية الحاضرة في

بيروت

أنشأها أساتذتنا الآباء اليسوعيون لثمان وستين سنة وحرر  
فيها وتمرس على الكتابة غير واحد من كبار الصحفيين  
وكانت تصدر أسبوعية ومرتين فثلاثاً كل أسبوع  
وأخفت تصدر منذ سنوات يومية في ثمانى صفحات ، منها  
صفحة كاملة للادب في عدد يوم الاحد ، لا مثيل لها في صحفنا على  
اختلاف أحجامها

ويطبع البشير في مطابع الآباء اليسوعيين ، وهي أتقن مطابع  
الشرق العربي وأحفلها بالحروف الشرقية القديمة والمسابك وأحدث  
آلات التصوير وأوسعها بعد مطبعتنا الاميرية



## عند الآباء اليسوعيين

وصحبنى الشيخ الخازن الى ادارة البشير ، وفيها تعرفت الى  
الاب الجليل القس كورون الفرنسوى مدير الجريدة والمطابع ،  
والاب لويس خليل رئيس التحرير وكاتب « على الهامش »  
والاستاذ يوسف ابو صالح المحرر وكاتب الافتتاحيات ويمضى  
بتوقيع « ابو هانى » والشيخ سمعان زخريا ، قال لى الشيخ الخازن :  
وزخريا هو خير ريبورتر ، وقل من كتاب صحف بيروت من  
يلفح شأوه فى تحرير الريبورتاج

وقابلت الاستاذ فؤاد بستانى خليفة الاب لويس. شيخو فى  
تحرير مجلة « المشرق » ومؤلف مجموعة « الروائع » وهى الكتاب  
الذى عرف المؤلف كيف يلخص فيه عيون كتب الادب العربى  
ويدون تاريخ ادباء كتاب العربية قديماً وحديثاً ، بأسلوب لم يسبقه  
اليه سابق أو يلحقه فيه لاحق ، على وفرة عدد المتصدين لتدوين  
تاريخ الادب العربى ، بعد المرحوم جرجى زيدان

## مع الفيكونت طرازى

ومن مطبعة الآباء اليسوعيين الى دار الكتب ، وصحبت منها  
الفيكونت طرازى الى الجامعة الامريكية لزيارة المكتبة فوجدناها  
مقفلة مثل باقى دوائر الجامعة ومعاهدها العلمية



بيروت - شاطئ البحر عند الجامعة الأمريكية

فقدنا الى مطعم البحري ، على الشاطئ ، وتكرزنا فيه مع  
شيخنا الخازن والاديب الناشء صلاح الاسير  
وأخذني الفيكونت الى داره وأطلعني فيه على بعض ذخائر  
مجموعة الصحف ، وكتابين كبيرين ضخمين أعدهما للطبع وهما  
« تاريخ خزائن الكتب العربية في الخلفين » و « ارشاد الاعراب  
الى تنسيق الكتب في المكاتب » وهو دليل لتنظيم المكتبات  
طبقاً للطريقة العشرية ، مع بعض تعديلات خاصة بالأدب العربي  
وكتب الدين والشرع

### على شاطئ البحر

وكانت سهرة مع آل الدحداح على البحر في جهة الدورة ،

وفيهما التزكة مسندة الى ما نقل من بيت الشيخ من طعام وفاكهة  
وفي طريق العودة متعنا النظر بأنوار القرى والمصايف الصاعدة  
من جونه وانطلياس الى بيت مري

في ضواحي بيروت



منظر عام لبيت مري

تحقيق صنفى بيلي

وكلف في انتظارنا على باب بيت انظارن الاساتذة الزملاء  
أبو صالح وزخريا محرد البشير وفاق الخورى مكاتب البلاغ  
والبورص والصباح المصرية

وجرى كلام متقطع عن الصحف ، في مصر ومقارنتها  
بصحف لبنان ، صاغ منه الأستاذ زكريا حديثاً « مع الصحافي  
المعجوز » ملا عمودين طريطين من البشير مصدراً بصورة كاتب  
هامش الاهرام

### مربع محبوت أورزدى باك

واصبحنا يوم الخميس ٢١ يوليو ولا حديث للناس في كل  
مكان غير خبر حريق محلات أورزدى باك عمر افندى  
وكان باعة الصحف ينادون عليها معلتين انظروا وتفصيلاته  
بافواههم ، لان الحريق وقع في الساعة الثالثة بعد نصف الليل ،  
وصحف بيروت الصباحية تظهر عادة في المساء مؤرخة بتاريخ اليوم  
التالى فلم تلحق الحادث

### ساعات في عالية

وبدأت بالصعود الى الجبل مبتدئاً بزيارة عالية ، وفيها قابلت  
الأستاذ رشيد كنعان  
والأستاذ رشيد كنعان ، كهل قضى أيام شبابه ورجولته في  
العمل بمحاكم لبنان ، ثم استقال للاشتغال بالمحاماة  
قال لى بعد التحية : لقد رأيتك قبل اليوم



الحدائق العامة في عالية

قلت : وابن كان ذلك ؟

قال : سنة ١٩١٣ في مصر ، وقد عرفني اليك المرحوم  
امين تقى الدين ، واجتمعت بك غير مرة في الاسبلند بار وبيوت  
بعض الاصدقاء

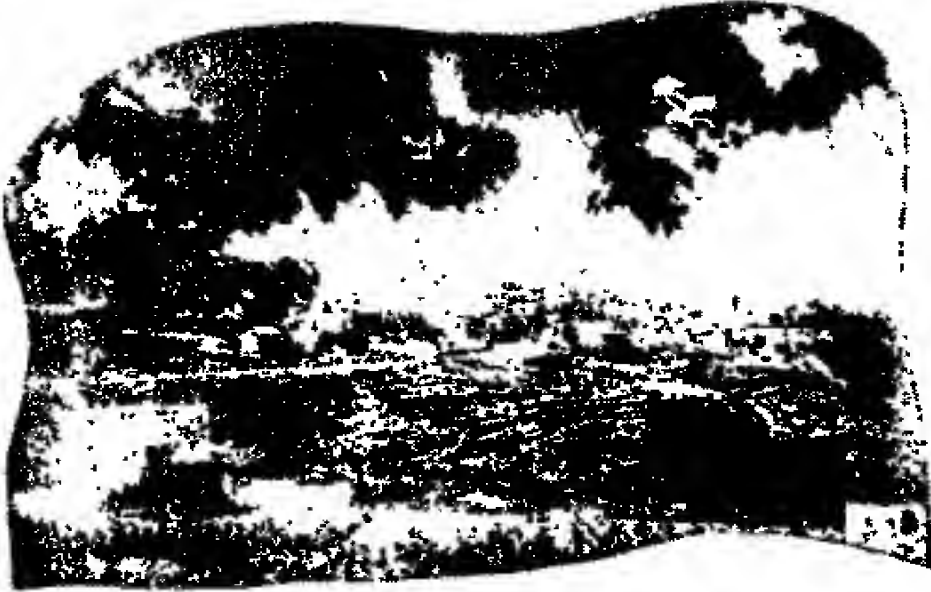
وذكري بمقالة كنت كتبتها في مجلة « الزهور » بعنوان  
« طربوشى باتوفلى »

وصحبت الاستاذ كنعان الى قصر بسترى الذى تصطاف فيه  
صاحبة العظمة السلطنة ملك ، وهو من قصور مصايف لبنان  
المعدودة بفخامتها وما يحيط بها من حدائق غناء  
واستقبلنا الباش أغا بالأكرام ، وقدمت الينا القهوة والسجائر

وقيدنا اسمينا في سجل التشریفات  
وفي الطريق قال لي الاستاذ كنعان : يا أخى ، بدو  
تكليف ، ما عندنا شيء اليوم ، أكلة ملوخية مصرية لا غير .  
وفي دار الاستاذ كنعان كانت الحفاوة والترحيب والمؤانسة  
ورفع التكليف وشكوى ربة الدار من وفرة كتب زوجها التي تملأ  
الخزائن والساحير

### من عالية الى محمرون

ومن عالية الى محمرون المصيف المشهور الذي يفضل على غيره  
الكثيرون من المصريين والسوريين واللبنانيين المتمصرين



منظر عام لمحمرون

وقد صحبني في زيارة بمحمدون الاستاذ كنعان والسيدة زوجته وابنه ، وقصدت توأاً الى « فندق مصر » لزيارة الدكتور ربحان من اساتذة الجامعة الاميريكية ببيروت ، ثم الاستاذ أبو شهلا صاحب مجلة « الجمهور » في داره

وبيوت بمحمدون وفنادقها على أحسن ما يرى من الترتيب والنظام والرياش ، وانديتها وكازيناتها خاصة بالمصطافين يلهون بالعاب الترد والدومينو وسماع الموسيقى وكانت رحلة ليلية موفقة من بمحمدون الى بيروت وسط القرى التي تتلألاً أنوارها الزاهرة

وعبثاً نادى الشوفير على راكب الى عالية أو بيروت ، ولا حياة ، ولكن الشوفير لم يشك ولم يندمر ولم يسب ، بل حرك الديركسيون وسار بقطع الطريق المعبدة حتى أوصلني الى بيروت على أحسن حال

---

## أيام في بيروت

« البيرق » جريدة الأستاذ أسعد عقل جريدة يومية ،  
وصاحبها ورئيس تحريرها مكاتب « الاهرام » في بيروت ولبنان  
فمكتبه توكيل « الاهرام » ، وزيارته واجبة للتحية والتعارف  
بأنزملاء من المحررين

سألت عن الأستاذ عقل ، فعلمت أنه متوَعك المزاج ، ويقضى  
فصل الصيف في الجبل . ومن مصيفه يرسل يومياً المقال الافتتاحي  
وتعليقاته الى مكتب الادارة ومكتب التحرير

### بين الزملاء والرصفاء

وفي ادارة « البيرق » وجدت الأستاذ نسيب المتني  
وكان الوقت ظهراً . والأستاذ نسيب مشرف على اصدار



العدد . وأدركت موقفه فاكثفت منه بفتجان القهوة ، والسؤال  
عن الاستاذ فؤاد حبيش ، صاحب جريدة المكشوف ، وهل هو  
في مكتبه أو غائب عنه فكان الجواب أن أرسل الاستاذ حبيش  
أحد موظفي الجريدة ليصحبني الى دارها

من مناظر بيروت



شارع الجنرال ويجند

وجريدة « المكشوف » وبعبارة أدق مجلة « المكشوف » هي  
اليوم رسول الادب العربي والصحيفة العربية الوحيدة التي تعنى  
بمعالجة الادب العصري المتحرك  
ودار المكشوف مجتمع أدباء الشباب في سوريا ولبنان ومن

يقصدون الى لبنان من كتاب العربية وشعرائها  
وفي دار المكشوف وجدت الآتية جميلة الملايلي الادبية المصرية  
المعروفة بشعرها ونثرها وتخصصها في التربية واشتغالها بالتعليم في  
مدرسة البنات الاميرية بالمنصورة  
وجرى الكلام طبعاً في الادب وغير الادب بعبارة قصيرة  
وجيزة . وأبدت الآتية جميلة أسفها لما شاهدته في كشافة لبنان  
من اهمال الحكومة لها

#### مهربت عن الادب

ثم انصرفت مستأذنة . وحضر على الاثر الاستاذ عمر فاخوري .  
من كبار كتاب الادب واهدى الى نسخة من روايته « الباب  
المرصود » ولبت طول الوقت ساكتاً مستمعاً لحديث الاستاذ  
فؤاد حيش عن الادب وما تستهدف له مصر من ابتعادها عن  
العالم العربي والكتابة عن أدباء البلاد العربية  
فشرحت له حال الادب والادباء والكتابة والتأليف والمطالعة  
والقراء في مصر ، على ما أعرفه عملياً  
ورأيت غير مقتنع . فوعده ، كما وعدت الاستاذ صلاح الاسير ،  
بانتي سأقوم بواجبي في العناية للأدب العربي في العالم العربي بقدر  
استطاعتي وما أملك من جهد

وقبل ان انصرف من دار المكشوف زودني الاستاذ حبش  
ببعض ما انتقته من مطبوعاته والمطبوعات الادبية التي اُخذها للبيع  
في مكتبة المكشوف

### الى بكفيا وضور الشوير

وخصصت يوم السبت ٢٣ يوليو لطلعة الى الجبل لزيارة  
الصديق العزيز الاستاذ عزيز الهاشم في بكفيا ولدكتور أسد  
رستم في ضهور الشوير



منظر عام لمدينة بكفيا

والاستاذ عزيز الهاشم مصرى المولد والنشأة ، تركنا مع السيدة  
والدة وأخيه الاستاذ يوسف الهاشم بعد الحرب  
واشتغل فى القضاء ثم عافت نفسه الوظيفة فتركها ولبس روب  
المطامة وانغمس فى لجنة السياسة مدافعاً عن حقوق بلاده  
وكانت رحلة صباحية بديعة بالسير الى جانب البحر ثم الصعود  
الى الجبل من أنطلياس الى عين طر فغيرها من القرى والبلاد العامرة  
ذات المباني الحجرية

### ساعات فى بكفيا

وانزلنى الشوفير أمام بيت الهاشم واستقبلنى الاستاذ الصديق  
بوجهه الصبوح وابتسامته الحلوة . وأدخلنى الغرفة التى ترقد فيها  
السيدة والدته المريضة فسلمت ودعوت لها بالشفاء  
ثم عرفنى الى ضيفيه الاستاذ عزيز الرئيس المدرس فى مدرسة  
شبين الكوم الاميرية والاستاذ يوسف كحيل من موظفى حكومة  
السودان السابقين  
وكانت المائدة العامرة والحديث الطلى عن السياسة المصرية ،  
فاقبلولة المريحة ووداع السيدة والدة ، فزيارة الاستاذ يوسف  
أوغسطين مدير ادارة « الاهرام » وشقيقه فى دارها وتناول  
الشربات والقهوة

## في دار الأستاذ أسد رستم

وأخذت سيارة أخرى الى ضهور الشوير وقصدت توأ الى  
دار الدكتور رستم ، فاذا بي في مجمع حافل باهل الوجاهة والفضل  
يتقدمهم غبطة السيد الكسندروس طحاط بطريك الكرمي  
الانطاكي لاروم الارثوذكس واثنان من كبار رجال الدين  
ومعالى حقي العظيم بك رئيس مجلس شورى الدولة السابق  
للجمهورية السورية

وسمو الداماد احمد ناي بك الرئيس السابق للدولة السورية  
والوجيه محمد المتير بك من أعيان دمشق  
وفارس مشرق بك الرجل اللبناني الذي كان له الفضل في  
انشاء ضهور الشوير والمحافظة على أهالي بلده أيام الحرب العظمى  
وانشاء المعارض للنسيج والصناعات الوطنية ، وصديق كبار  
المصريين من أمراء ووزراء . وقد عرف أهل الشوير فضله  
فأقاموا له تمثالا هو الوحيد في الجبل كله لشخص من الاحياء  
وابن عمه الدكتور مشرق الطيب المعروف في مصر  
والاستاذ حلیم دموس الشاعر  
والاستاذ حنا خباز الكاتب الرحالة المشهور  
والدكتور شارل مالك استاذ الفلسفة

والدكتور قسطنطين زريق استاذ التاريخ الاسلامى فى الجامعة  
الامريكية بيروت

وكان يزىّن المجلس عدد من السيدات والآنسات  
وقامت السيدة ربة الدار وبعض الاوانس بتقديم الشاى  
وملحقاته

وكان الحديث الشهى الممتع عن مصر وسوريا ولبنان

### ليلة مصرية فى فندق الروضة

ثم اخذ الجميع فى الانصراف . وصحبى معالى حقى العظم بك  
الى قهوة السلوى وتذكرنا الماضى وأيام الاسبلند بار . وأقلتنا  
سيارة الى فندق « الروضة » الذى قررت أن أقضى ليلتى فيه .  
وودعنى على أمل المقابلة فى اليوم التالى

وكانت تنير فرندة الفندق السيدة ايزابل حيش قرينة  
الصديق العزيز الاستاذ حميد حيش الموظف فى وزارة الداخلية  
المصرية

فتبادلنا التحية والسلام وقدمتنى الى نزلاء الفندق ومعظمهم  
من المصريين

قالت : وما رأيك فى هذا الفندق

قلت : لا عيب فيه الا بعده عن منطقة القهاوى والاندية  
العامة والكازينات

قلت : بل حلاوته في كدا . فان زبائنه كلهم من العائلات  
الكريمة التي تأتي للابتعاد عن دوشة القهاوى ووجع الراس في قرعة  
الطاولة والدومينو

ولم تمض دقائق حتى شعرت أنني في مصر ولست في لبنان  
الراديو المصرى ينقل اليينا أخبار مصر والتلفرافات الواردة  
الى مصر عن زيارة محمد محمود باشا لانكلترا وأغاني عبد الوهاب  
وأم كلثوم

وهذا بائع الجرائد ينادى على جرائدنا ومجلاتنا المنقولة على  
الطيارة وفي القطار والسيارة

والاخوان كلهم لا حديث لهم الا مصر وشؤون مصر  
وقبل الانصراف من السهرة تعرفت الى الخواجا يوسف ظالم  
صاحب الفندق فطاف بي أرجاءه وأطلعني على قاعاته وغرف النوم  
فيه والحمامات . فذكرت له زيارتي للضهور سنة ١٩٢٧ ونذرة  
المياه فيها فقال : لقد تبذلت الحال والماء على ما تريد في كل غرفة  
وفي الصباح زارني معالي حقي العظيم بك والاستاذ الصديق  
خليل الخورى القاضى في محاكم السودان سابقاً والدكتور أسد رستم  
والشاعر حليم دموس

وكان في عزمي الانصراف صباحاً . ولكن صاحب الفندق  
ابى الا أن يضيفني لغدوة « مغربية »  
وجلس في الفرندة طبال ايطالى اكل الدهر عليه وشرب  
يقرع طبلة جازبند وناقوسها يديه ورجليه ويشترك معه الراديو  
حيناً والفتوغراف آخر ، على أن يلبي أحد دعوته للرقص . فلم  
يظهر بطائل وأخيراً استسلم للنوم





## أيامى فى بيروت

كانت كرزمة « المغربية » غدوة شهية سخية فى وسط مصرى  
راق يقوم على خدمته الخواجا يوسف غانم ويؤانس زبائنه كلهم  
ضيوف عليه

وبعد الأكل والقهوة ومحادثة قصيرة مع بعضهم أركبى  
الخواجا غانم نكسا أقلتنى فى عشر دقائق الى بكفيا  
وفى بكفيا تسلمنى شوفير اسمه « صفر » وقال : « انت تجلس  
الى جانبنى ، لان هناك شحنة من الاخوات راهبات ستحتل المقعد  
الداخلى

وطال الوقت ، واكثر الشوفير من التبويق والتزميز وأخيراً  
حضرت أربع راهبات . استقبلهن صاحبي بحفاف ، وعبثاً تلمظن به  
وأكثرن من الاعتذار

وكانت دورات ، وكانت لفات . من دير إلى كنيسة إلى دار  
تنزل راهبة وتصعد أخرى . ومن هنا مفتاح ، ومن هناك مفتاح ،  
إلى أن انتهى بهن الأمر إلى ثلاث راهبات وحقيقية متوسطة . وسار  
بنا أخونا صفر لا يلوى على شيء حتى أدخلنا الأخوات إلى دير  
في حي اليسوعية

وتنفس صفر الصعداء وسخط على الصناعة وزبائنها الذين يطلعون  
الروح . وانزلني في ساحة البرج . فركبت الترام إلى دار الفيكونت  
طرازي

وأضيت عنده الليل في مراجعة أعداد قديمة من مجموعته  
الصحافية ونقل فصول منها وسماع فصول من كتابه الجديد في  
المكتبات عند العرب

وبكرت صباحاً إلى منزل شيخنا الخازن لاطمئنه على أنني  
لا أزال حياً أرزق ولم أضل طريقى في المدينة والجبل ونزلت إلى  
المدينة لوداع بعض الأخوات وزيارة الآخرين فزرت إدارة  
البرق ، ومنها إلى دار المكشوف ووجدت فيها كالعادة بعض الفتيان  
من الأدباء الناشئين

ثم صعدت إلى إدارة « صوت الشعب » لسان حال اليسوعية  
في لبنان . وحيث الرفاق ، وقدمت إليهم نفسي ، فحدثوني عن  
جريدتهم وحزبهم ، قائلين أن صحيفتهم كانت يومية . وتصدر



### بيروت — المجلس البلدى

الآن اسبوعية الى ان يتم الاككتاب لانشاء مطبعة خاصة بها  
قالوا : ومع اننا شيوعيون . ولكننا لا نعمل لنشر مبادئ  
الشيوعية واغراضها بل نسمى بخدمة العمال وتحقيق اغراض الشعب  
الفقير

وفي طريقى الى دار الكتب ، قابلت الصديقتين العزيزتين  
السيدة نازلى مظهر سعيد المفتشة بالمعارف وشقيقتها الآنسة زينب  
الحكيم المربية المعروفة فصحبتهما لمقابلة الفيكونت طرازى  
ومن المصادفات الغريبة أن وجدنا عنده الاستاذ جورج باز

الكاتب المعروف بمباحثه في « النساءيات » وتدوين سير  
« شهيرات السيدات »

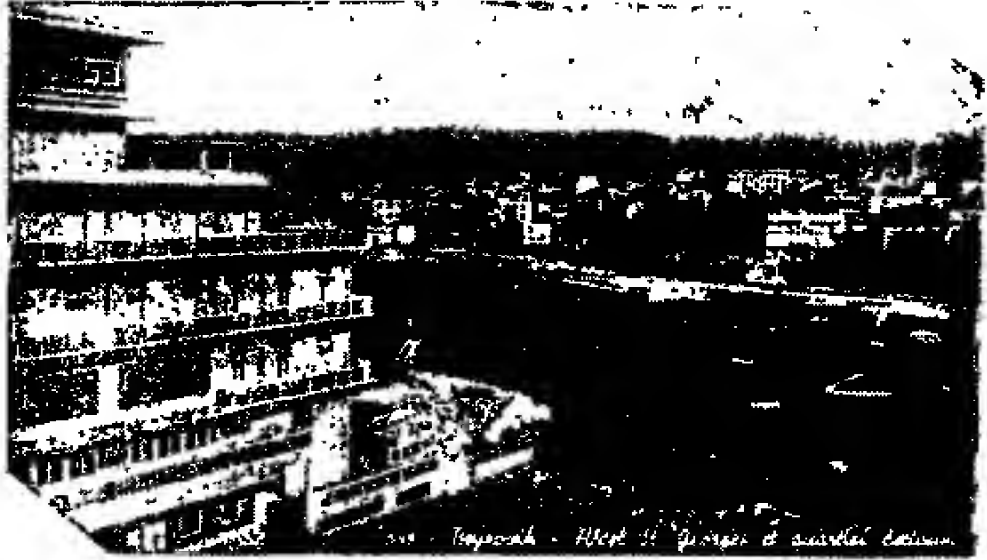
واعجبت السيدتان المصريتان بغرفة المطالعة وترتيب الفيش.  
باسماء المؤلفين وأسماء الكتب وتقسيمها تبعاً للطريقة العشرية  
واطالت الآنسة زينب النظر في الصور التي ملأت الجدران.  
وسألت : لماذا اقتصرت هذه الصور على الرجال وليس فيها صور  
لسيدات ؟

فاجاب الموظف الذي كان يرافقنا : لان هؤلاء الرجال كلهم  
من خدموا النهضة الحاضرة بأقلامهم في التأليف والتعريب والنظم  
وتحرير الصحف . ومتى وجدت سيدات من هذا الصنف ، فانتنا  
لا نتأخر عن تزيين دارنا بصورهن

وانتهت دورتي بزيارة دار جريدة « الحديث » فاستقبلني  
صاحبها خير استقبال . وهنأته بفصل محكم كان قد كتبه منذ يومين  
في موضوع المؤتمر البرلماني العربي الذي يدعو اليه سعادة علوبة باشا  
ومن رأى السكائب أنه يجب التريث في قبول الدعوة ، لانه  
ليس من حق أعضاء البرلمانات التدخل في أمور دول أجنبية بأى  
حال من الاحوال

وفي دار « الحديث » تشرفت بمعرفة اثنين من الزملاء  
المحررين ، وتبسطنا ساعة في الحديث عن حال الصحافة والسياسة.

## من مناظر بيروت



## فندق سان جورج على البحر

والادب في الاقطار الشقيقة

ولم يبق في الوقت متسع لزيارات أخرى ومنها زيارة الاستاذ  
التويني صاحب « صوت الاحرار » والاستاذ رامي سرركيس  
صاحب « لسان الحال » وسليم صادر الكتبي المشهور والآنسة  
بلانش عموت المحامية المعروفة وكريمة الصديق المرحوم داود  
عمون بك

الناس يأتون الى بيروت ولبنان للترفيه والرياضة

ولكن الصحافي المجوز محكوم عليه باللف والبرم في المكتبات  
وإدارات الصحف

في هذه الزيارات لذة قد لا يشعر بها غيري  
وقد كفاني الأسبوع الذي قضيته في المدينة والجبل ، لتعرف  
سوء الحال الذي وصلت اليه البلاد بهبوط الفرنك وارتباط العملة  
السورية به

ولكن البلاد تقاوم وتكافح وتجاهد في سبيل التقدم والارتقاء  
بخطوات واسعة

ويظهر أثر ذلك في إدارات الصحف والبيوت والشوارع  
وفتريات الأثاث والسيارات الفخيمة

على أن الظاهرة العظمى هي المصايف التي تكاثفت على  
تحسينها أبدى الحكومة والبلديات ومكتب السياحة وأصحاب الفنادق  
وأصحاب الدور المؤنثة المعدة للإيجار

وإذا كانت جبال لبنان قد خلت من الفنادق الكبرى التي  
يراهم زوار سويسرا في مونترو وفرن وزورينخ سان موريتز فإن  
ذلك لا يرجع إلى تقصير اللبنانيين ، بل إلى طبقة المصطافين الذين  
يقصدون إلى جبال لبنان

ولكن في لبنان عدد يذكر من الفنادق المتوسطة البديعة التي  
تجمع بين الرفاه والالاقة والبساطة وإلى جانبها العشرات من

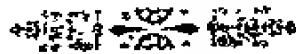
## من مناظر جبل لبنان



### الطريق من سوق الغرب الى عالية

البانسيونات والمنازل والشقق والغرف المفروشة  
واذا كانت اضطرابات فلسطين قد حالت دون اصطيف  
الكثيرين من المصريين والفلسطينيين في هذه السنة فان السنوات  
القادمة مبشرة بالاقبال العظيم ، حيث يجد المصطافون ما لا يجدونه  
في مصايف أوروبا من اتفاق في العادات والاخلاق والاطعمة واللغة  
والادب والمؤانسة ، سواء في حياة الفنادق المريحة وحياة البيوت  
المطمئنة الساذجة

والاصطياف في لبنان يتراب الفلوس بحكم نزول القرنك .  
فقروش القوم اليوم ملهمات وليراتهم « حنت بعشرات » وما  
يصرفه المصري في عشوة أو سهرة في مونبرناس باريس أو يكادلي  
لندن أو رنيج فينا يكفيه للصرف أسبوعا أو أكثر في أبلدع فنادق  
صوفر وبحمدون وضهور الشوير ويدت مري  
ولمنة الله على « البروجرام » الذي حرمنا من المتعة أسبوعين  
في هذا التعيم المقيم





## في الباخرة تراكي

يوم الثلاثاء ٢٦ يوليو ، وداع بيروت  
« اسمع منا ، بلاش اليونان السنة دي ، أنا أجى معك الى  
الشركة لتأجيل التذكرة ، وتطلع معنا الجبل »  
هكذا قال لى شيخى الخازن : فاعتذرت عن قبول هذه الدعوة  
الاخوية

وجاء الشوفير النشيط ، وحمل « الحاجة شنطة » وأختها وسار  
بى الى البوستان العمومية فارسلت منها ما كنت أحمله من رسائل  
ومن البوستان الى الميناء ، ماراً بديوان الجمر

### المخرج منه الجمر

وفى الجمر لاقانى شيخى الصغير جوزيف الدجاج ، فسهل لى  
التأشير على الباسبورت وتمير « الحاجة » بدون تحريك مفتاحها

ثم قلها معي في رفاص بخارى الى الباخرة «تراكي»  
و «تراكي» باخرة يونانية دماً ولحمًا وقبطانًا وضباطًا  
وخدماءً وأكلًا وشربًا

خرجت من بيروت ظهرًا متمهلة وسارت متاخمة الشاطئ  
البديع الحافل بمدنه وقراه والجبال المشرقة عليه ، حتى وصلنا الى  
مدينة طرابلس الشام في الساعة الرابعة بعد الظهر

وهنا وقفت في عرض البحر ، وصعد اليها بعض الركاب  
وطبيب الكورنتينا وبعض عمال الميناء فملأوا الباخرة بهجة  
بمحادثاتهم ومنادماتهم وهم يتناولون شاي الساعة الخامسة

### مصريفتاه عزيزتاه

وطفت أفتش عن راكب مصرى أو مسافر يونانى يتكلم  
العربية فكان من حسن الحظ أن قابلت الصديقتين العزيزتين  
السيدة نازلى مظهر سعيد وأختها السيدة زينب الحكيم

وكان التعب قد أخذ منى ، فمدت الى غرفة النوم ، ولم  
أبرحها الا ساعة العشاء

ليس في الباخرة ما يستحق الذكر الا الراديو الذى أخذت  
يد العامل تتلاعب بمفتاحه فتحوله كل دقيقتين الى محطة



السيدة نازلي مظهر سعيد

### على سواطيء قبرص

وأصبحنا يوم الاربعاء ٢٧ يوليو في قبرص فوقفت الباخرة  
الى جانب الرصيف في ميناء فاما جوستا ، واجتذمت الخلائق من  
باعة فاكهة وضوء ومرطبات وحالين وسائقى تكسيات  
وسألت عما اذا كان ما يمنع من النزول الى المدينة ، فقيل لى :

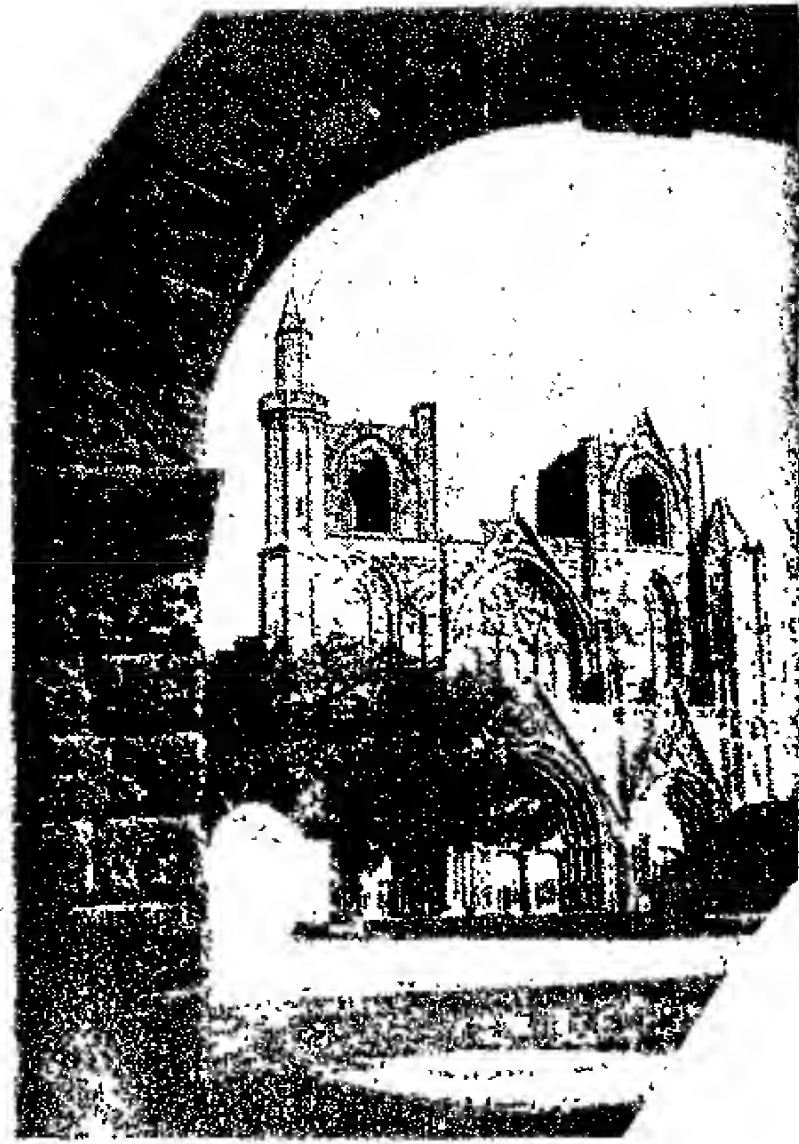
إن الوقت راج

وخرجنا من قاماجوستا ، الى لارنكا ومن لارنكا الى  
ليماسول ، وفي كل من المدينتين الساحلتين وقفة نحو ثلاث ساعات  
في عرض البحر لنقل الركاب والبضائع في زوارق بخارية وشرعية  
واقضى يوم الأربعاء ، ولا بد من يومين طويلين للوصول  
الى بيريه

فعدت الى ما بقى معى من جرائد بيروت ولبنان قراءتها ،  
والى مجلة مصرية فأتيت عليها  
وكتبت رسائل وحررت هامشاً ، ودونت فصلاً عن رودس ،  
ولكن ذلك كله لم ينفع لقطع الوقت

### التقيقاته الرمزية

وبارك الله فى الشقيقتين العزيزتين  
قد الفنا حلقة ذكرتنا بصالون السيدة نازلى فى الجزيرة  
وصالون الآنسة زينب فى حدائق القبة  
والسيدتان الكريمتان جوابتان تغادران مصر من سنة الى  
أخرى ، للبحث والتنقيب ودراسة أحوال البلاد والعباد ، فجابت  
السيدة نازلى بلاد أوروبا كلها وزارت شمال أفريقيا وقضت فى المراق  
سنتين



دير القديس نقولا في فاما جوستا ( قبرص )

وتبعثها الآنسة زينب هذه السنة فصحبت وفد الأطباء  
المصريين الى بغداد في شهر فبراير الماضي وحضرت جلسات المؤتمر  
الطبي ، ثم قضت في مدينة الملك غازي شهرين ، وخرجت منها الى  
الموصل وكردستان ووصلت في رحلتها الى حدود إيران ، ثم  
عادت الى الشام ولبنان دارسة متقبة عن الشؤون العامة والمرأة  
والحياة المنزلية خاصة

وكانت أينما حلت وسارت موضع الاكرام والاعزاز . وقد  
جمعت معلومات دقيقة وافية وكميات من الصور والرسوم وفي نيتها  
أن تؤلف منها كتاباً في ثلاثة أجزاء .

وتقابلت الشقيقتان في دمشق ، على أن تسافرا معاً الى اثينا ،  
ثم الى فينا ومونيخ وغيرها من بلاد أوروبا الوسطى لحضور بعض  
المؤتمرات العلمية ومعرض التناغزة الدولي



الباخرة تراكي

وقضيت الساعات في سماع أخبار هذه الرحلة الشرقية ، التي قامت بها فتاة مصرية بمفردها متجشمة الاتعاب منققة من مالهها انخاص على الاستطلاع وتعرف أحوال البلاد والعباد التي لا تكفى لدراستها مطالعة الكتب وقراءة رحلات الرواد

### حديث عن التربية والتعليم

واسهبت السيدة نازلي في تفصيل ما عرفته عن العراق وحالة التربية والتعليم فيه واسباب حادثة الاستاذين سيف وعزى ، وما يجب على مصر وحكومتها عمله لخدمة العراق ولخير الاساتذة المصريين الذين يرسلون للتعليم في هذه البلاد وانتقلت من حديث العراق الى مقارنات ومقابلات في التربية والتعليم بمصر والبلاد العربية واقتبست من حديثها الممتع الكثير من المعلومات عن اعمال التفتيش في مدارس وزارة المعارف المصرية واليوم الجمعة ٢٩ يوليو ، والباخرة تشق عباب البحر وعند الظهر اخذنا بجواز سلسلة الجزر اليونانية الصغيرة وأعلن القبطان ان الوصول الى يريه سيكون متأخراً فنصل اليها عند منتصف الليل بدلا من الساعة السادسة مساء

## قبرص قديما وحديثا

ليست قبرص غريبة عنا أو بعيدة  
فإنه بطائرات طلعت حرب باشا ، لا تزيد المسافة بين مطار  
الماظة ومطار ليماسول على ثلاث ساعات  
وقبرص تاريخ حافل بالآثار  
وإذا نحن طرحنا « المتبولوجيا » جانبا ، فهناك صفحات  
جميلة في المدينة التي عملت قبرص لتشرها مع آبائنا الفراعنة  
النر الميامين

### من الفراعنة الى الرومان

وكان اتصالنا المباشر بهذه الجزيرة في عهد ملكنا الفرعون  
نحوتس الثالث الذي غزاها سنة ١٤٥٠ قبل الميلاد



ولم يثبتنا التاريخ عن مدى حكم المصريين لها ومتى انفصلت  
عنا ، ولكنه يؤكد أن الفرعون أمازيس أحد ملوك العائلة الثامنة  
عشرة غزاها وأخضعها لمصر

وبقيت تابعة لنا حتى جاء قبيل الغازي وافتتح مصر وضم  
قبرص الى حكومته

واحتدم النزاع على الجزيرة بين الفرس واليونان ، الى أن  
أدخلها اسكندر ذو القرنين في أملاكه الواسعة ، ثم كانت بعده  
من نصيب القائد انتيجون ، فجزأ من أملاك البطالسة ، ثم غزاها  
الرومان وعينوا شيشيرون حاكماً عليها وله في وصفها رسائل معروفة  
وتزل اليها القديس بولس في القرب الاول لليلاد مبشراً  
بالسيحية ، فتنصر على يديه كثير من القبارصة وحاكمهم سرجيوس  
ولما اقسمت حكومة روما الى دولتين شرقية وغربية ، صارت  
قبرص من بلاد الدولة الشرقية البيزنطية

### فتح المسلمون قبرص

وغزاها العرب على يد معاوية بن أبي سفيان سنة ٢٨ للهجرة  
( ٦٣٢ ميلادية ) وكان معه جماعة من الصحابة فيهم أبو ذر وعبد  
بن الصامت وزوجته أم حوام ، وأبو الدرداء ، وشداد بن أوس  
وكان معاوية قد لج على عمر بن الخطاب في غزو البحر لقرب

الروم من حصص ، فكتب عمرو الى عمرو بن العاص يقول له صف  
لى البحر وراكبه ، فأخافه عمرو

فلما كان زمن عثمان بن عفان ، كتب اليه معاوية يستأذنه فى  
غزو البحر ، فاذن مشروطاً أن يكون التجنيد اختياراً قال :  
لا تختب الناس ، ولا تقرر بينهم ، خيرهم ، من اختار الغزو طائعاً  
فاحمله وأعنه

وجيز المسلمون أول أسطول لهم لغزو قبرص بقيادة عبد الله  
بن قيس ، وسار اليها عبد الله بن سعد من مصر فى سفن أقلمت  
من الاسكندرية

واجتمعوا عليها ، فصالحهم أهلها على جزية سبعة آلاف  
دينار كل سنة ، يؤدون الى الروم مثلها ، وأن يكونوا المسلمين  
عيناً على عدوهم

وماتت أم حرام بسقوطها عن بقلتها فى قبرص ، فدفنت على  
مقربة من لارنكا ، وشيد على قبرها مسجد يؤمه مسلمو الجزيرة  
والجزر اليونانية القريبة للتبرك

### فى أيام البيزنطيين والصليبيين

ثم استرجع البيزنطيون قبرص فى منتصف القرن التاسع  
ونزل الصليبيون الى ليماسول ، وفيها تزوج ريشار ( قلب



مسجد أم حرام وتربتها بقرب لارنكا

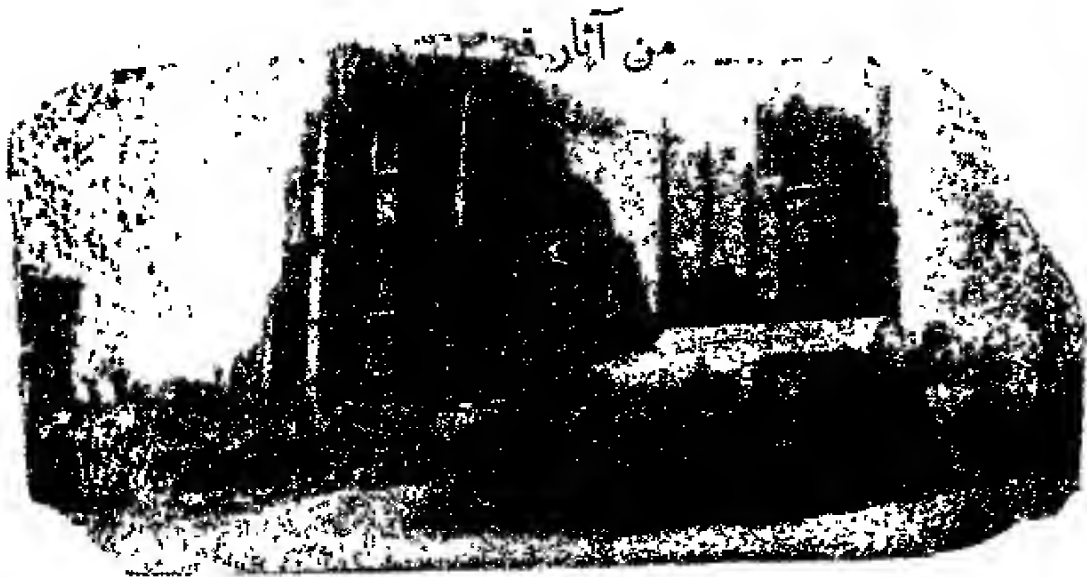
الاسد) برنجريا، التي أصبحت بعداً ملكة انكلترا  
واحتاج قلب الاسد الى مبلغ من المال لتمويل الحرب الصليبية  
الناتجة فباع قبرص الى جماعة الفرسان الهيكلين، ولكنهم

لم يحسنوا سياستها فقبض على دقة الحكم فيها حتى ده لوزنيان  
وفي عهد أحفاده ازدهرت الفنون والآداب والعمارة في قبرص.

### بين المصريين والترك واللاتين

وقلبت الجزيرة بين أيدي أهل جنوى والمصريين حتى سنة  
١٤٢٥ للميلاد، وأخيراً أخضعها الاتراك أيام السلطان سليم الثاني  
سنة ١٥٧٠

وبقيت في حوزتهم حتى تنازل عنها السلطان عبد الحميد الثاني  
إلى الإنكليز سنة ١٨٧٨



دير القديس نيقولا في فاما جوستا

واتخذ شا كسبير من قبرص مادة لمسرحيته « اوتلو » التي  
ترجناها باسم عطيل ، ولا يزال هناك حصن باسم « اوتلو » وهو  
الذي أemat فيه شا كسبير « ديسموند » التي يعرفها رواد المسارح  
وقراء الدرامات

### قبرص مشى ومصيف

وتعد قبرص من المصايف والمشاتي المعروفة بما فيها من جبال  
وغياض ورياض وأزهار وقرى صغيرة يسكنها المزارعون  
ويقول المؤرخون المعجبون بمناخ قبرص ومناظرها الطبيعية  
الخلابة أن أنطونيوس عرض على كليوباترة أن يجعلها مقراً تنعم فيه  
بفرامها

وفي الشتاء يقصد كثير من الانكليز وأهل البلاد الشمالية  
مدينة كيرنيا الواقعة شمال الجزيرة لجفافها وجمال مناظرها وما تحويه  
أوباضها من الآثار وأهمها دير البيل بين البيزانتى وقصور هيراليون  
وبونافيتو ثم الطريق المعبدة الموصلة الى نيقوسيا (عاصمة الجزيرة)  
وهي تشبه سواحل سوراتو وامالفي في نابولي

ونيقوسيا مركز الحركة التجارية والادارية والاجتماعية ، وقد  
تقدمت في الايام الاخيرة تقدماً يذكّر ، ولا سيما بعد ارتباطها  
بعواصم أوروبا ومصر بالخطوط الجوية

### المدن المهمة في قبرص

ويليها في الاهمية مدينة فاماغوستا ، الميناء الاول في الجزيرة ولا تزال حافظة مظهرها الشرقي وصبغتھا التركية . وكثير من أهلها المسلمين يتكلمون العربية والتركية . وفيها كثير من آثار العصور الوسطى ممثلة في الاديرة والسكنائس والجوامع وقصور الحكام والاشراف ، وقد شيد بعضهم عمارات في المدينة على الطراز المصري ، وبنوا فيلات في الضواحي وعلى مسافة من فاماغوستا توجد مدينة سلاميس التي اشتهرت بعمراتها أيام الفنيقيين والرومان والبيزنطيين وفي قبرص مصايف جبلية عدة أشهرها تروδος على ارتفاع ٥٧٥٠ قدماً وبلاتراس على ارتفاع ٣٧٠٠ قدم وبردرونو على ارتفاع ٤٦٣٣ قدماً ، وييدولا على ارتفاع ٣٦٠٠ قدم وقد عني أخيراً السير رونالد ستروس ( المعروف في مصر منذ كان في الوكالة البريطانية ) بوضع كتاب عن قبرص بالاشتراك مع المستر أوبرين ، ونشر المستر روبرت جينوس سفرأ قياً في تاريخ قبرص ، حوى خير ما يقال عن فنون الجزيرة وآثارها ويعدني الانكليز كثيراً في اصلاح قبرص وتحسين حالة الزراعة والصناعة فيها وتعدين الاهالى

## في جبال رودس



### الرحلة على النارج

المصري بونه والد نكبينز في مصايف قبرص

وقد نشطت العناية للمصيف في جبالها قبل الحرب، وازدادت.

بمدها ، ولكنها لم تلاق في مصر ما كان ينتظر من اقبال المصريين عليها ، مع هدوء مصايفها وطيب مناخها ، لأن معظم من يصطافون فيها من الانكليز

ولذلك لا يجد المصطافون المصريون في قبرص من يعاشرونه أو يسامرونه ، لا أفراد أولاد العم جون بون بانفسهم منصرفين الى البولو والتنس والبريدج ووسكى بوكنان وشاى لبتون وانجيل لوقا والشرق شرق والغرب غرب ، لا يتلاقيان

والله أعلم متى يزول هذا الرأى ويمتزج الشرق بالغرب بالرغم من تلك النمرات الوطنية والدعائيات القومية العاملة لتغيير بنى آدم وحواء بعضهم من بعض





## أيام في اثينا

قضيت في اثينا عشرة أيام تامة  
نزلت اليها صباح يوم السبت ٣٠ يوليو وبرزحتها مساء يوم  
الاثنين ١٨ أغسطس

### زيارات سابقة

وكنيت قد مروت بها قبل ذلك أكثر من مرة في صيف سنة  
١٩٣٣ مع ركب جمعية الشبان المسيحية بقيادة المقدم أتول في الرحلة  
الاكسبرس الى استانبول  
ونظم لنا المقدم الامريكي جولة في مدينة الاكروبول لمدة  
ثمانى ساعات أرائنا فيها بعض المتاحف والانصاب  
وفي العودة تركنا احراداً فرائى كل منا ما أراد من مشاهد

وفي السنة التالية زرتها كذلك في ذهابي الى استانبول وفي  
مقابلتي لجماعة الشبان المسيحية للسفر الى يوجوسلافيا  
وفي هذه المرة قضيت في لوتراكي ساعات  
ثم زرتها لمدة يومين في صيف سنة ١٩٣٦  
فلست اذن غريباً عن بلد زيوس وديانا

### ما رأيت وما سمعت

وكنت في زيارتي الحاضرة موقفاً لمشاهدة ما رغبت ، وحضور  
الاحتفال بالعيد الوطني ومواكب  
وقضيت أيامي مطربشاً . وكلف للطربوش المحترم عمله في  
تسهيل كثير من المهام والترحيب بي ومخاطبتي بالعربية في كل مكان  
ووجدت « الاهرام » تباع في أكشاك الصحف والمجلات  
على بعد خطوات من الفندق . فتأتى الاعداد يومياً أو مرة كل  
يومين . وتباع بسعر ستة دراهم ونصف ( أى ١٢ مليماً )  
النسخة . فقرأت منها بالتوالى الاعداد الصادرة من ٢٦ يوليو الى  
٣ أغسطس

وكان يشاركني في ذلك من قابلتهم من أبناء الوطن العزيز  
وعرفت كيف أصرفهم بالتى هى أحسن ، عن المناقشة في  
حكاية الثكنات ومفاوضات رئيس الوزارة المصرية للاتكيز

ولاحظت تغييراً يذكر في نظافة الشوارع وكثرة عدد رجال  
البوليس الذين يعرفون اللغتين الانجليزية والفرنسية ، وظهر  
أتوبيسات جديدة ، صفراء فاقع لونها ، واسعة مريحة أنيقة ذات  
درجة واحدة ، تضرب ثورنيكروفت مصر على عينه  
ولكن القهوة لا تزال على حالها . كراسى القش ، وكنكة  
القهوة الصفيح ، والفنجان الصغير  
ولاحظت غلاء وارتفاعاً في أسعار كل شيء عما كانت عليه سنة

١٩٣٦

وما أبدع الجلسات في ميدان سندغمتوس ( الدستور ) وهو



التيارو الوطنى فى أثينا

منشية أئمتنا تتصدره عمارة مجلس النواب ، والتياترو الوطنى ، وقبر  
الجنسدى المجهول ، وتصدح فيه الموسيقى ليلا ونفص الاندية  
بالاجانب والوطنيين لتناول المثلجات والاوزو

وحدث ولا حرج عن وفرة عدد المصريين الذين يتوافدون  
الى بلاد اليونان للمصيف أو الاستحمام أو الاستجمام ، بفضل  
الدعاية الشفوية اللسانية التى يقوم بها اصدقاءنا التجار اليونان  
وجرسونات القهوة فى مصر والاسكندرية وبقية البلاد المصرية  
الداخلية ، وقرب المسافة وتعهد المراكب التى تبحر الاسكندرية  
وبورسعيد كل يوم الى بيريه رأساً أو مروراً بالجزر الصغيرة

### النزول الى بيريه

ولم أدر فى أية ساعة من ليلة السبت ٣٠ يوليو وصلت الباخرة  
تراكى الى بيريه

قد نمت عند منتصف الليل . وفى الصباح الباكر ، أيقظنى  
الخدام متنبهاً الى حضور الطبيب

والزيارة الطبية خفيفة لطيفة لم تتجاوز نظرة قابضة . ثم تسلم  
الباسبورت . فوقف طويلاً وسط زحام شديد بين يدى عمال الجواز  
والتعريف عما يحمل كل راكب من ورق نقد وفضة وشيكات  
وتقييدها تفصيلاً على صفحات الباسبورت

ولم نجد عنه في انزال الحقائق وتحريرها بالجرك والكشف  
عن دخائل الحاجة شناعة . ثم تسليماً ان حفظها لنا  
وكانت اللحية المحترمة قد طالت فأسرعت الى حلاق أزالها  
بمهارته

وجلس مع السيدتين نازلي وزينب والاستاذ ديامنتس المحامي  
بالحاكم المختلطة في إحدى قهوات بيريه . وكتب كل منا رسائله الى  
الاصدقاء والاقرباء على تذاكر بوستة محلاة بصور الميناء اليوناني  
وأرصفته ودكاكين باعته

### منه بيريه الى أثينا

ثم اقلتنا سيارة الى أثينا مجتازين شوارع بيريه الكبيرة  
وأرباضها وضواحيها وقراها ذات القبيلات الزاهرة ودساكرها ،  
حتى دخلنا الى المدينة . وودعنا الاستاذ ديامنتس شاكرين

### في مكتب الرعاية والصحافة

ونزلنا في شارع فيليون الى مكتب الصحافة والدعاية . وقدمت  
الى المسيو الحاج مانولي ، مدير المكتب رسالة توصية من صديق  
له في القاهرة . فتقبلها شاكرآ مرحباً بالسيدتين والصحافي المميز .  
وأوصى بنا المسيو ساخنورس أحد موظفي المكتب . فأرشدنا الى

فندق كسيناس ماليتروث . وقال أنه مستعد لاجابتنا الى كل ما نطلب من تعريف الى مزارات أو بيانات في أى شان

### اليوم الاول فى المدينة

وفندق « ماليتروث » فندق متوسط بديع أنيق الرياش ، طيب الطعام ، واقع بين المفوضية المصرية وميدان الدستور . وملتقى خطوط الترام والاتوبيس ، وما هنالك من فنادق كبرى ومكاتب للسياحة ومكتبة الكتب الاجنبية وأكشاك الصحف والمجلات والتذاكر المصورة وغيرها

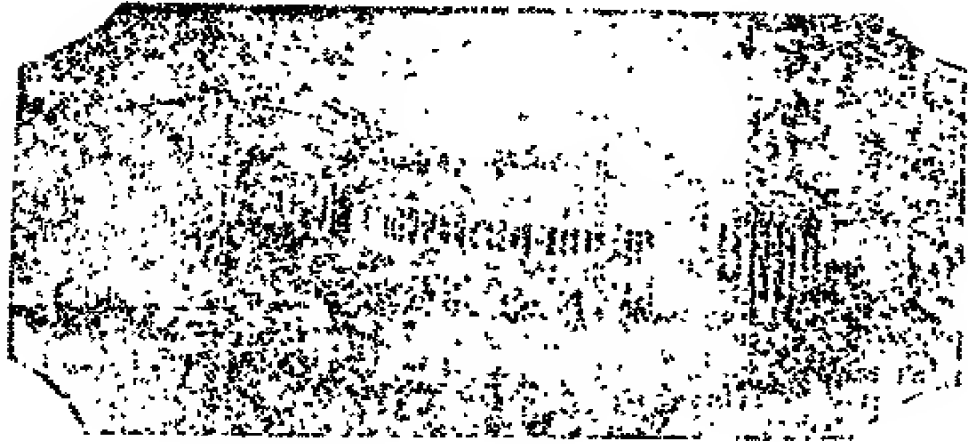
وتفدينا فى الفندق واستحضرنا الحقائق من يريه ومعها الحاجة شتطة

وكان لا بد من القيلولة . ولم استيقظ الا عند غروب الشمس وسألت عن السيدتين فلم أجدهما . فتجولت فى شارع الاستاد وميدان الدستور وقضيت فيه سهرة

### ساعات فى زايريه

وكن اليوم التالى يوم الاحد ( ٢١ يوليو ) فأيقظتنا اجراس الكنائس . وخرجت مع السيدتين الى حدائق زايريه وزرنا المعرض الصناعى وهو اشبه بمعارض الغرف التجارية المصرية .

ولكنه يمتاز عليها بعمارة الواسعة المشيدة على الطراز اليونانى وتعدد غرفه ، وقد أعدت فيه سينما فى الهواء الطلق



### المعرض الصناعى فى رياض زايون

وكنت قد زرت هذا المعرض اكثر من مرة فلاحظت فى هذه الزيارة الاخيرة انه قد انقصت فيه معروضات الصنائع القديمة من نسيج ومنجور وقيشانى وورق وكتب ومطبوعات فنية ومنها القرآن الكريم مترجماً الى اليونانية . وزادت معروضات الاقمشة والمجهرات السكياوية ولوحات مصورة لحال الفلاح اليونانى الحديث والى جانب المعرض قهوة متوسطة تقدم فيها الثلجات والاوزو ، فبرتقنا فيها على انعام جوقة موسيقية لا بأس بها واشتريت عددي الاهرام الصادرين بتاريخ ٢٦ و٢٧ يوليو ،

قرأت في أولها في نسيب ، هو أقرب الناس إلى وأعزهم على .  
فكان للخبر وقه على نفسي فلم أقو على قراءة الصحيفة ولم أتناول  
غداء ولم يزر النوم جفني بعد الظهر

### سهرة على شاطئ البحر

ولكني كتبت ما في نفسي وصحبت السيدتين مساء إلى فاليريون  
القديمة وهي إحدى بلاجات أثينا ومصايفها المعبودة المعتدة على  
شاطئ مضرر مسن متعرج انتشرت عليه الفنادق والكازينات  
والفيلات بين الجبال المحضلة والمياه الزمردية

وفي جليفاذا والفاليريون القديمة والفاليريون الحديثة وفاركيذا  
وغيرها على مسافة ٢٧ كيلومتراً كل ما يشوق ويروق من  
مصايف هادئة وبلاجات صاخبة لكل منها أنصارها وزبائنها  
وقد عنت بها الحكومة وعاونها أصحاب الفنادق والبيوت  
المفروشة وعرفوا كيف يجرون إليها المصطافين من يونانيين  
وأجانب

وفي أحد كلزينات فاليريون القديمة تناولنا العشاء وتمرفنا  
يوناني متعصر وزوجته الانكليزية . وقضينا معهم السهرة فحدثنا  
الرجل عن رحلاته ومغامراته التجارية في مصر وانكلترا وأمريكا  
وزواجه بهذه الانكليزية من أهالي ليفربول . وعثا اخذت





فندق كارلتون في القايرون

السيدتان نازلى وزينب الكثير من المعلومات عن الحياة الاجتماعية  
عامة والمرأة اليونانية خاصة  
وودعناهما عند منتصف الليل عائدين فى الاتوبيس الاصفر  
الفخم الى فندقنا فى اثينا



## أيام في اثينا

الاثنين أول أغسطس

بدأنا طوافنا الهادئ، بزيارة المفوضية والقنصلية المصرية في شارع فساليدس صوفيا العظيم، المجاور لمتنق ماليترون، حيث القهوات والبارات الكبرى المزدهجة بالمصريين

### في المفوضية والقنصلية المصريتين

وفي مكاتب المفوضية استقبلنا محمد حسن افندى حاجب الوزير المفوض بوجهه الاسمر الصبوح وابتسامته الهادئة وسألت عن سعادة الوزير على سرى صر بك، فعلمت أنه غائب في بلغراد

وقابلنا الاصدقاء من موظفي المفوضية والقنصلية وهم الاستاذ على

نهمى العمروسى ( نجل استاذنا الجليل احمد فهمى العمروسى بك )  
ملحق المفوضية والاستاذ عبد الحميد منير مكرتير المفوضية ،  
والاستاذ محمد بس مأمور القنصلية ، والاستاذ أنور نيازى أمين  
محفوظات القنصلية

وقضينا مع الأخوان ، الذين يرفعون رأس مصر عالياً بأديهم  
وعلمهم ، نحو ساعة متقلبين من مكتب الى آخر ، وفى كل مكتب  
القهوة المصرية مصنوعة بأيد مصرية ، ومقدمة بأيد مصرية كذلك  
ومن دارنا المصرية الى مكتب السياحة لمقابلة المسيو ساختورس

### فى دار الاستاذ أورانيس

ثم قصدنا دار الصديق المسيو سكوستا أورانيس الصحافى  
اليونانى المعروف بعد أن سألت عنه بالتليفون ، فاستقبلنا فى غرفة  
المكتب ، واعتذر للسيدتين لمقابلتهما وهو فى الروب دشمبر  
( ويسميه الارحبيون البنتلة ) وأراد الخروج لارتداء ملابسه فافته  
السيداتان عن قصده ، وبعد تناول القهوة ، لاحظنا أنه مشغول  
بالكتابة فانصرفنا بعد أن اتفقنا معه على موعد آخر

### سهر فى لوتراكى

وقررنا أن نزر فى اليوم التالى حمامات لوتراكى

وقال مدير الفندق أنه لا بد من حجز المقاعد في الاتوبيس.  
مقدماً ، من مكتب في المدينة فقصدته وأبنت التذاكر  
وبكرنا صباحاً فركبنا نكساً أقلنا الى المكتب وأفطرننا في قهوة  
أمامه ، ثم احتلنا مقاعدنا في الاتوبيس فسار في موعده المعين  
وهو الساعة السابعة والنصف واجتاز شوارع المدينة ثم خرج الى  
الضواحي فلمزارع والسهول  
والطريق واسعة مرصوفة كلها بالاسفلت معبدة ، لا مطبات  
فيها ولا مرتفعات ولا منخفضات  
ومررنا بعدة مدن وقرى صغيرة وكبيرة وأهمها مدينتنا  
كلاماكي وميجرا . ومررنا الى جانب قناة كورنث الشهيرة التي  
تجتازها السفن الكبرى من بلاد اليونان الى بحر الادرياتيك  
وهكذا قطعنا ٨٥ كيلو مترا في ساعتين ودقائق بين سهل وجبل  
حتى أشرفنا على مدينة الحمامات ، وقد زرعت على جانبي الشارع  
أشجار الورد

### مقابلة بطريرك اليونان السكندري

وكنت قد ذكرت للسيدات أن غبطة الانبا يوانس مقيم في  
لوتراكي مستشفى ، فرغبنا في التبرك بزيارته ونيل مسبحتين أو  
أكثر من يده



### مدخل مدينة حمامات لوتراكى

وسألنا عنه فى لوتراكى ساعة وصولنا ، فقيل لنا أنه فى فندق  
أدلفى ، فذهبنا إليه ، وقدمت الكارت ، فنزل إلينا شاب يونانى  
، وحيانا بالمربية وقال انه سكرتير غبطته  
قلت له . وأين عبد المسيح افندى ؟  
قال : وأى عبد المسيح ؟  
قلت : تلميذ أبونا يوانس ؟  
قال : إن غبطته قد سافر منذ أيام ، والبطريرك المقيم هنا هو  
السيد نيقولاوس بطريرك الاسكندرية اليونانى

قلت : اذن فلنتشرف بمقابلته ، وصعدنا اليه ، فاستقبلنا  
مرحباً ، وحدثنا بالعربية والفرنسوية والانكليزية عن كنيسة مصر  
وانفصال كنائس البلقان عن بطريركية استانبول ، ومدارس  
اللاهوت العالية والمتوسطة في بلاد اليونان

### جولة في مدينة الحمامات

وانصرفنا من حضرته الى القرية على الحمامات ويتاييمها  
والفنادق والبانسيونات والمطاعم المختلفة

وسألت عن الكازينو ومتنزه الروليت فيه فقالوا انها قد  
عطلت ومنع لعبها بقرار وزارى ، بعد أن خربت بيوتاً وأضاعت  
ثروات

وذكروا لنا ان هناك فندقاً واحداً يقدم لزبائنه الطعام ، أما  
البقية فقاصرة على التوم والفتور ، ويتناول النزلاء الغداء والعشاء في  
المطاعم ومنها المستقل والتابع للفندق

واكدوا أن المصاريف وشقات الحياة في لوتراكى أقل  
كثيراً مما هي في أثينا

ومعظم تجار لوتراكى وخدم الفنادق والاندية والشوفيرات  
يتكلمون العربية ويقولون لك : أن مصر بلدنا ، ولوتراكى بلد  
المصريين



### مشرب میاء معدنیة فی لوتراکی

وقضینا نیازنا علی أحسن حال من أكل وشرب وتکریم  
وترحیب ایما سرنا وحللنا

## «يونان» بهور الحمامات

وحمامات «لوتراكى» من حمامات المياه المعدنية الساخنة  
المعروفة فى بلاد اليونان وهى اديبوس وهياتى وميثاقا  
واسموكوفو وكايا وبلايستيمون وغيرها.  
وقد اشتهرت مياه لوتراكى المعدنية منذ القدم بفعولها الشافى  
وذكرها بالخير المؤلفان بافسانياس واكسينوفون  
وتمتاز هذه المياه على مياه افيان وفيتل ومارتينى وايمس  
بالشفاء من داء المفاصل والروماتزم والنقطة والحصوة وضعف الكلى



قسم من حمامات لوتراكى



وامراضها والمجارى البولية وعسر الهضم وغيرها والبول السكرى  
ومضاعفاته

ويشرف على الحمامات طيبان منتدبان من لدن الحكومة للكشف  
المجانى الاجبارى على المستشفين ووصف ما ينبغى لهم من دواء سواء  
بالاستحمام أو شرب مقادير معينة من المياه أو العلاج بالكهرباء  
وحمامات النور والتدليك

وتوزع فى المدن المصرية كراسة باللغة العربية تحتوى على  
وصف دقيق لكل حمام وعين معدنية للتشويق  
وكان ليوم لوتراكى أثره فىنا ، فلم نخرج من الفندق فى اليوم  
التالى الا نحيى

وذهبت السيدتان الى مكتب كوك لتجهيز تذكار السفر الى  
النمسا والمانيا عن طريق بلغراد  
وقصدت الى ميدان الكونكرد لمطالعة الصحف واستعراض  
حركة المرور

#### جلسة الربية العلمية

وفى الساعة الرابعة بعد الظهر قصدنا دار المسير كوستا  
أورائيس ، فاستقبلنا فى غرفة مكتب السيدة زوجته ، وهو  
لا يختلف عن مكتبه فى الرياش الثمين وترتيب الكتب وتنظيمها

ثم حضرت السيدة ووالدتها مدام نجربوسى  
وقد أتت الوالدة خصيصاً لمقابلة السيدتين المصريتين  
وتعريفهما بحالة التربية والتعليم ونهضة المرأة والاصلاح الاجتماعى  
فى بلاد اليونان

وجرى الكلام فى هذه المواضيع وفى غيرها أثناء تناول  
القهوة والحلوى

وفى هذه الجلسة عرفت عن مدام أورانيس ما لم أعرفه فى  
محالستى لها فى السنوات الماضية

فقد ذكر لى السيو أورانيس أنها من كبار المنشئات  
المعروفات ، ولها مقالات قيمة ومباحث دقيقة فى الادب والنقد  
الموسيقى تنشرها فى أهم المجلات والصحف وأخصها مجلة « نيا  
استيا » بتوقيع « اليكس ثريوس » ولها كذلك رسائل شائعة  
فى موضوع الاغاني اليونانية وتراجم بعض كبار الادباء

وودعنا هذه العائلة الكريمة سائلين أن نراها فى ظلال الاهرام  
وأبى الهول ، فقالت السيدتان : ولكن التفقات فى بلادكم لا يقدر  
عليها إلا الاغنياء ، والى جانب ذلك ما هنالك من عشرات تقيمها  
قنصليتكم فى أثينا وعقبات لسكل من أراد السفر الى مصر ولو كان  
يقصد الزيارة لشهر أو أقل

## أيام في اثينا

لاحظنا منذ يوم الاثنين (أول أغسطس) حركة في المدينة غير مألوفة . التجار يرفعون الاعلام على واجهات مخازنهم والشوارع تزخر بالالوف من « الشباب الوطني » وهم صنف من التشكيلات الحديثة لم أعرف حدود عمله ، يسرون جماعات تتقدمهم الطبول والاعلام ثم اشكال واللوان من اهالى القرى والمقاطعات الداخلية في أزيائهم الوطنية من رجال ونساء وطوائف من الكشافات بين صبيان وبنات وعمال يزينون الشوارع بالازهار ويلصقون على الجدران صورة الرئيس متكساس ورسم شعلة كتب تحتها « زيتو متكساس » وأخرى عليها صورة رمزية كتب تحتها « ٤ أغسطس سنة ١٩٣٦ »

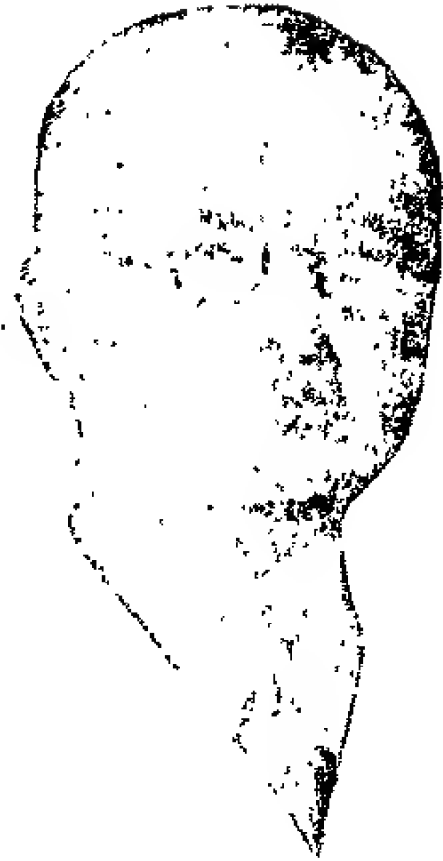
— ٤ أغسطس سنة ١٩٣٨ « وغيرها عليها صورة جنود بالزي الحديث والزي القديم كتب تحتها « سنة ١٨٣٨ — ١٩٣٨ »

### مركز القائد ماتكساس

فسألت عن سر هذه الحركة  
ف قيل لي : هي حركة الاحتفال بالعيد الوطني  
قلت : زيدوني من فضلكم  
قالوا : عيد الاقاذ  
قلت : لا بد من ايضاح وتفصيل  
قالوا : في ١٩٣٦ عمت الفوضى البلاد كلها وساءت حالة  
الحكومة بتطاحن الاحزاب . وأشرفنا على خراب مالى وحرب  
أهلية مثل الحرب الحاضرة في أسبانيا  
وهنا نهض القائد الوطني المقدام جان متكساس وحضر الى  
أثينا ( يوم ٤ أغسطس سنة ١٩٣٦ ) على رأس قوة من الجيش  
وطلب من جلالة الملك أن يعاونه على اقاذ الموقف بوقف الحياة  
الاستورية والاكتفاء بمجلس وزراء . فنزل الملك على ارادة القائد  
وولاه رئاسة الوزارة  
وشرع الرئيس ماتكساس في تطهير الحكومة من أقذار  
الماضى وانتشال البلاد من هوة الدمار . فكان له ما أراد

## ماذا فعل ماتكساس

وقد طبعت كراسة باللغة  
الفرنسية تضمنت بيان أعمال  
الحكومة الجديدة في السنتين ،  
حصلت على نسخة منها ، وقرأت  
خلاصة لها في صحيفة « المساجيه  
دائنين » ذكرت هذه الاعمال  
وآثارها في الدفاع الوطنى وموقف  
اليونان الدولى وحماية النقد والمالية  
العامة والنظام الادارى والاشغال  
العامة وترقية الزراعة والصناعة  
والتجارة والنقل البحرى وتنشيط  
حركة السياحة وحماية العمال  
والقضاء والاصلاح الاجتماعى  
والترفيه الوطنى والآداب والفنون



الرئيس جان ماتكساس

وسألت : هل الكل راضون عن الحالة الحاضرة  
فعلت ان هناك معارضين والى جانبهم جماعات من المحايدين  
والخبريين الذين لا يقوون على الاباحة بما يكونونه من عدااء للحكومة  
التي غلت ايديهم وحالت دون اتقاعهم من الفوضى القديمة

### لجنة الاحتفال بعيد الانقاذ

قالوا : وقد تألفت لجنة وطنية للاحتفال بمرور سنتين على هذه  
الاصلاحات . ودعى اليها نحو ١٠٠ الف من اهالى الداخلية  
للاشتراك فى العيد الوطنى وهم بملابس الكشافة والشباب الوطنى  
والازياء الوطنية الاهلية القديمة . وقد دفعت لهم الحكومة أجور  
السفر بسكك الحديد والاتوبيسات والسفن من بلادهم والعودة  
اليها وازلتهم ضيوفاً عليها اثناء إقامتهم بالعاصمة . وستكون الحفلة  
الكبرى فى «الاستاد» يوم الخميس ٤ اغسطس وحضورها بتدأ كر  
خاصة . وتسبقها حفلة تجريبية يوم الاربعاء

### مظاهر المدينة فى العيد

وكانت فرصة بلا موعد او انتظار . وزينة شعبية لم تكن تتوقعها  
او نحسب لها حسابا

فقد بدت الشوارع الرئيسية كلها وفى مقدمتها شارع الاستاد  
وشارع الجامعة وميادين الدستور والكورتكرد واومونيا تختال فى  
ايهى حلة من عقود الانوار بين ازرق وابيض ، والاعلام الخفيفة  
فى كل مكان واطارات الزهر معلقة على النوافذ والشرفات ومالئة  
فترينات المخازن

وامام كل مطعم ، وكل فندق عشرات المسوائد مبسوطه

لاولئك المدعوين من اهل الريف اليونانى ، يقدم اليهم عليها الطعام  
الشهى وسخو الاتيك الصافى العتيق. ثم يذهبون الى حفلات ساهرة  
خاصة يقيمها هذا وذلك لأبناء بلده

### ما هو استاد اتيكوس العظيم

و « الاستاد » الذى تقام فيه الحفلة الكبرى ، هو ذلك  
الملعب المدرج العظيم القديم ، الذى دعا الى انشاءه ليكورغس  
الخطيب السياسى اليونانى سنة ٣٣٠ قبل الميلاد ليكون ميداناً  
للالعاب الرياضية

وقام بتشييده هيرود اتيكوس السرى فى عهد الامبراطور  
ماركوس أوريليوس سنة ١٤٠ للميلاد ، وقدر اليونان عمل اتيكوس  
فدفنوه فى أرض الملعب

وظل الاستاد ميداناً للعاب الاولمبية الى ان أبقاها  
الامبراطور تيودوسيوس الثانى سنة ٣٩٥ للميلاد

ثم استولى الاتراك على بلاد اليونان فحولوا الملعب الى « جيارة »  
وأخذوا يحطمون مقاعده المشيدة من رخام بنتالى الى جبر

وصرت القرون الطويلة وعلت الاتربة مقاعد الاستاد وردمتها  
حتى تخلصت اليونان من حكم الترك ، وكانت سنة ١٨٥٠ فعهد  
الملك جورج الأول الى المهندس الالمانى جورج زيلار بالكشف



جلالة جورج الثاني ملك اليونان



عن الاستاد ، فقام بالمهمة على أحسن حال  
وهنا تجلت نخوة المسيو جورج أفيروف التاجر اليوناني  
السري المعروف في مصر ، فصرف عشرات الالوف من الجنيهات  
على إعادة الاستاد الى ما كان عليه بتجديد المقاعد من رخام بنتالي  
وتعبيد الارض واصلاح المداخل والمماشي

وتم الاصلاح والتعمير من سنة ١٨٩٦ الى سنة ١٩٠٦  
وفي هذه السنة احتفل لأول مرة في الاستاد الجديد بالالعاب  
الاولمبية التي أصبحت عملاً دولياً يشترك فيه رياضيو العالم  
ويبلغ طول الملعب ٦٦٧ قدماً وعرضه ١١٠ أقدام ،  
ومدرجاته ٦٠ درجة تسع ٦٠ ألف متفرج ، وقد خصصت في  
صدرها مقاعد لولاة الامر والسفراء ، وأقيم على جانبيها تماثيلان من  
الرخام لديونسيوس وهرمس ، ونصب في المدخل تماثيل للمرحوم  
جورج أفيروف

### الحفلة التكريمية في الاستاد

قالت الست نازلي : اسمع يا صحافي يا عجوز  
قلت : نعم يا ست هانم  
قالت : الاحسن أن يحضر الحفلة التكريمية فهي دائماً خير  
مثال للحفلة الرسمية وصورة طبق الاصل لها

قلت : الامر أمرك

وقصدنا الاستاد مساء يوم الاربعاء ٣ أغسطس ، واتفطنا  
بالطربوش المحترم ، فلم يمانع الجنود في دخولنا  
وكانت الحفلة تحت رعاية محافظ أئمتنا خاصة بالشبيبة الوطنية  
واتصلت الست نازلي بمهندس تركي والآنسة زينب بضابط  
يوناني ، وأخرجت كل من السيدتين دفتر مذكراتها ( ويسميه  
الارحيون الكناشة ) وطقنسا تدونان ما يعليه عليهما الرجلان  
الخبيران عن الاستاد وهندسته وطوائف الراقصين وملابسهم  
وفي هذه الحفلة التجريبية شاهدنا المعجب المطرب من الرقص  
القديم على انغام العود والصفارة وقرع الطبول  
وقضينا السهرة في ميدان الدستور ، عارضين مواكب الشبيبة  
الوطنية والكشافات وفرق الرقص الوطنية ، تسير جماعات باعلامها  
وطبولها وزمورها

### في الحفلة الرسمية للمعبد

وفي اليوم التالي تهرفت الى الاستاذ محمد أمين صندوق بك ،  
وكيل محكمة أسيوط ، وكان نازلا ونجمله في فندق ميلاترون  
قال لي : لقد جلست معك قبل اليوم وكان واسطة التعارف  
صديقك واستاذي المرحوم محمد السباعي ، فترجنا عليه وتحدثنا عن



### راقصون في حفلات عيد الانقاذ

فضائله وأخلاقه وآثاره الادبية التي نسيها الناس ، ويفكر زميله  
وصديقه الاستاذ المازني في تسجيلها في كتاب يجمع سيرته  
ومقتطفات من شعره ونظمه

وبعد الغداء والقيلولة ركبنا تكساً الى الاستاد ، وكان اللف والهرم والسير من شارع والمنع من المرور في آخر تبعاً لأمور البوليس ، حتى نزلنا في نقطة تبعد عن الملعب نحو نصف كيلو متر قطعناها راجلين

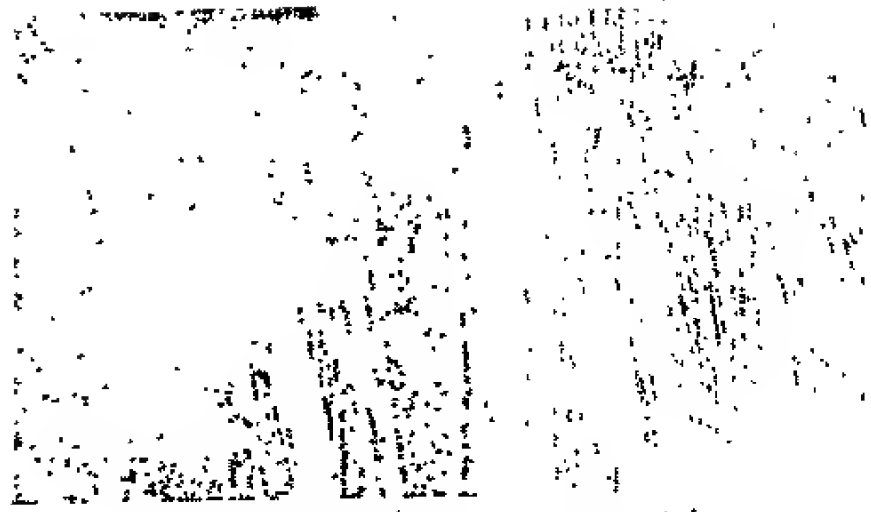
وكان لكل منا تذكرة من نوع خاص فافترقت عن الاستاذ صدقي بك ونجله الاديب

وكان مقعدي في القسم الخاص برئيس الدولة وكبار رجال الحكومة والجنش وروساء الدين والسلك السياسى الاجنبى وبدأت الحفلة بظهور فرق من كشافة البنين والبنات واصطفافهم طوابير لتحية العلم

وعقبتهم فرق من البنات بعضهن في ملابس زرقاء وبيضاء (وهما لون العلم اليونانى) وفرن بحركات مختلفة بتقاذف الكرات وبحريك طارات خشبية

ثم جاءت مواكب المزارعين والعمال وكان كل فريق منهم يقف أمام مقعد الرئيس ماتكساس ، ويقدمون اليه منتجاتهم من خبز وفاكهة ومقاني وغلل ، فيقبلها بيده شاكرًا

وعقبتهم جماعات الراقصين ، فرقصت كل جماعة رقصها الفنى في حلقة امام الرئيس ، ثم انتقلت الى حلقة أخرى ، ولم تنقضى نصف ساعة حتى امتلأت الحلقات كلها بالراقصين والراقصات في ملابسهم



نماذج من بنات الاقاليم الراقصات

الوطنية القديمة ، واعتقبوا الرقص بمواكب طافت بأرجاء الميدان  
وسختمت الحفلة بالتشيد الوطنى

وأنتقضت ليلة الجمعة ، ونهار الجمعة بطوله والمدينة خاصة بمواكب  
الراقصين ووفود الاقاليم والشباب الوطنى يسير بعضهم راجلين  
والبعض فى التراموايات وعربات الاورى المزدانة بالاعلام والزهور  
وظهرت الجرائد وفيها وصف الحفلة العامة وصورها  
وتفصيلات المآدب والحفلات وخطب رئيس الحكومة ورسائله الى  
الامة وفيها يشكر الله والملك والشعب على تأييدهم له فى اقتاد الامة  
ويؤكد للجميع انه باذل جهده فى المحافظة على الحالة الحاضرة لسلام  
البلاد والعمل لرفاهها فى الداخل وفى الخارج

## أيام في أثينا

ودعت السيدتين في الساعة الرابعة بعد ظهر يوم السبت  
أغسطس  
وكنت على موعد مع الاستاذ العمروسي فجاءني على سيارته  
الانيقة يصحبه الطالب الاديب الشحات أيوب أفندى خريج كلية  
الآداب بالجامعة المصرية في قسم الآداب

### مصري يدرس ادب اليونان وتاريخهم

وقد تخصص أيوب أفندى لدراسة أدب اليونان وتاريخهم .  
وأرسل في بعثة الى السوربون قضى فيها سبع سنوات . وجاء منذ  
أشهر الى أثينا للدرس والبحث في المدرسة الفرنسية للآثار اليونانية  
وقد أعد اطروحتين : الاولى عن مقاطعة اللايوسى وتاريخها

في القرن الرابع قبل الميلاد . والثانية عن تناجرا . وسيقدم  
الاطروحاتين الى السوربون في شهر أكتوبر القادم لنيل الدكتوراه

### من المدينة الى الضواحي

وخرجنا في سيارة الاستاذ العمروسي ، يقودها بمهارة وتؤدة ،  
الى الجامع التركي العتيق . وكان مقفلا . فاكتفينا بالطواف حوله  
والتطلع الى قبة . ودخلنا الى السوق القديم ويقع في زقاق ضيق  
شبيه بخان الخليلي ولكنه أقل منه بضاعة ، سواء من الملابس أو  
الحلى والاعلاق

وانطلقنا من السوق الى حدائق زايون فزرنا أطلال الالميون  
وهو المعبد العظيم الذي قضى اليونانيون في تشييده قرونا طويلة  
وتم اشاؤه وتدشينه في عهد الامبراطور ادريانوس . وكلت فيه  
١٠٨ أعمدة من الطراز الكورنتي يبلغ ارتفاع كل منها ٦٢ قدماً .  
لم يبق قائماً منها الا ١٦ عموداً . ويقول المؤرخون المعاصرون أن  
الأتراك قد دمروا المعبد وأعمدته أثناء احتلالهم اثينا

ولم يكن هناك وقت لسماع تفصيل شائق أراد ان يلقيه علينا  
الاستاذ أيوب عن هذه الاحجار . فاكتفينا بالنظرة السريعة .  
وانطلق بنا الاستاذ العمروسي الى متزهات خلانديون وبنثالي .  
مجتازاً شارع فاسليس صوفيا العظيم

وكنا أينما سرنا نرى القصور والقبيلات وبيوت الشعب  
والاندية والقهوات والمستشفيات والمصحات حتى بلغنا بنتالى وفيها  
كنيسة زرناها وشربنا الماء الصافى من نبعها ثم استرحنا فى قهوة  
قرية منها

### عشوة مصرية بحرية

ومن سفح الجبل الى شاطئ البحر عند فاليريون القديمة مارين  
بشار الاستاذ يس مأمور القنصلية فصحبنا الى قهوة كرونيدي  
(المياه المتلجة) الواقعة على لسان فى البحر  
وكانت جلسة مصرية ممتعة . وأكلة سمك طيبة ، على أغاني  
أم كلثوم وعبد الوهاب . وقد ادار صاحب القهوة أقراصها على  
الفنوغراف . وأعادنى الاساتذة الى الفندق فى منتصف الليل على  
أن تتقابل ظهر يوم الاثنين التالى

### فى متحف بناكى

وخصصت صبيحة يوم الاحد لزيارة متحف بناكى وآثار  
الاكروبول وما يتصل بها  
و « متحف بناكى » منشأة حديثة عني باقامتها لاسيو بناكى  
التاجر اليونانى العظيم المعروف فى مصر . وأودعها كل ما جمعه من



المتحف العظيمة في مصر . وساعده غيره من الاثرياء الذين لم تلههم  
البورصة والاقطان والتجارة عن المشاركة في الفنون الجميلة

ويتألف متحف بناكى من  
من دور تحت الارض ودورين  
علويين

ويشتمل على منتخبات قيمة  
من الفن البيزنطى فيها قطع كنسية  
من صور وملابس ومباخر  
وصلبان

ومجموعة من الآثار الاسلامية  
منها قاعة ذات نافورة من الرخام  
الملون وصور وفضيات ومنجور  
وباب كامل من صناعة بغداد

كأس بيزنطية  
في متحف بناكى

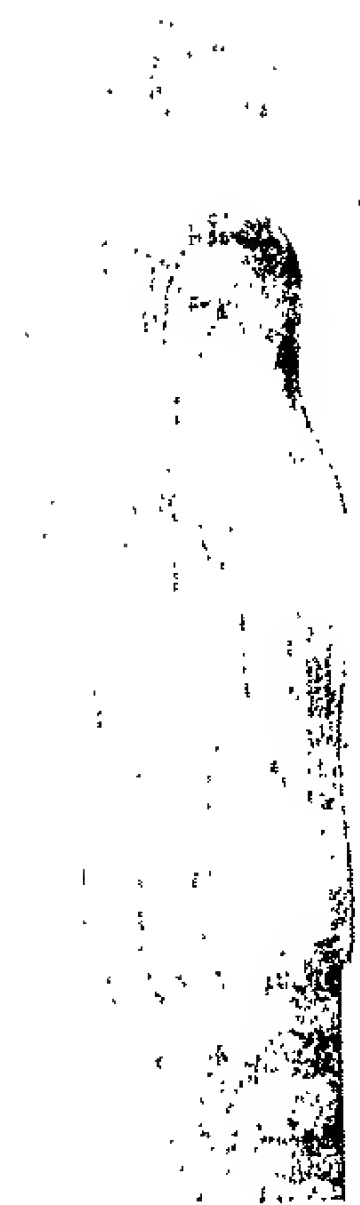
ومجموعة من الاسلحة القديمة اكثرها يونانى  
وحلى ومجوهرات يونانية ورومانية ومصرية وبيزنطية  
وعربية ، واوان صينية ومنسوجات مختلفة  
واكبر مجموعة من الملابس اليونانية الالهية  
وقطع عديدة من النسيج القبطى افخر واكثر مما لدى سعادة  
مرقس سميكه باشا فى المتحف القبطى الخ

وعند خروجي من المتحف ، ودعني الحارس بالعربية وقال لي  
انه كان من جارسونات بار الاوبلسك لصاحبه اسير و جاسبر ناتوس  
في وجه البركة . فتحدثنا عن الازبكية وعصرها الزاهي القديم  
واركبنى تاكسأ اقلتنى الى قبة الاكروبول ، الاثر الفنى الخالد ،  
الذى لا يصح ان يزور احد اثينا ولا يحج اليه



معبد الاكروبول الشهير

واذا كان هذا الاكروبول لا يساوى معابد الاقصر واسوان  
وغيرها من آثار مصر . فان له في عالم الفن القديم مقامه  
كان قلعة وحصناً . وكان قصراً للملوك . وكان معبداً للآلهة  
وقد اشتغل بتشيدته ونقشه كبار المهندسين والحفارين وسادة



المهار القديم . وهدمه الفرس  
وحطموا جدرانہ واعمدته . ثم  
اصلحها اليونان . ولا تزال بقاياها  
دالة على العظمة والجبروت  
والفخامة والصخامة التي امتازت  
بها معابد اليونان القديمة

وقد انشئ الى جانب  
الاكروبول متحف خاص به ،  
رتبت فيه قطع مختلفة من التماثيل  
التي وجدت في الاكروبول .  
وخصصت قاعة للتماثيل النسائية  
ومن الاكروبول نزلت  
الى اوديون اتيكوس وتياترو  
ديونيسوس

الاوريبور وتياترو ديونيسيوس  
والاوديون ملعب بناء السرى  
هيرود اتيكوس ذكرى لزوجته  
أرجيلا . واعده لحفلات الغناء والتثيل السوامى . ولا يزالون حتى  
اليوم يحيون فيه سهرات فنية

تمثال سيدة

في متحف الاكروبول

أرجيلا . واعده لحفلات الغناء والتثيل السوامى . ولا يزالون حتى

اليوم يحيون فيه سهرات فنية



General Organization of the Alexandria Library (GOAL)

*Shabana El-Sayed*

## تياترو ديونيسوس العظيم

وتياترو ديونيسوس ، من اكبر المراسح اليونانية . كانت  
تمثل فيه روايات كبار المؤلفين اليونان اخيلوس وسوفكلس  
واوريبيدوس وارستوفان . وتسع مدرجاته ١٥ ألفاً من النظارة .  
وقد احدث الرومان فيه تغييرات عدة . ولا تزال المقاعد الخاصة  
بولاية الامر حافظة شكلها . وفي اعلى المرسح مغارة حولت الى  
كنيسة باسم السيدة العذراء .

وعدت الى الفندق متعباً فنغذيت . ولم استيقظ الا غروباً  
فذهبت لاستنشاق النسيم على ساحل البحر في القالير الجديد

## اياصر في اثينا

الاثنين ٨ اغسطس ، يوم وداع اثينا  
المكتبة والجامعة والاكاديمية ودار الطلبة ، متراصة بعضها الى  
جانب البعض على مسافة قصيرة من الفندق  
وفي الساعات الباقية قبل السفر متسع لزيارة بعض هذه  
المؤسسات العلمية الادبية التي اثقت سرارة اليونان بسخاء على  
انشائها وتعميرها

## مؤونة في مكتبة اثينا الالهية

قابلت في المكتبة الانسة كاوري ، خريجة كلية الفلسفة بجامعة  
اثينا . وهي تلميذة الاثنتين الفرنسية والالمانية وتقوم بمثل استاذتنا  
الشيخ محمد عبد الرسول في دار الكتب المصرية

وكان السؤال وكان الجواب  
وكان مجل ما استفدته من الآنسة اللببية ان مكتبة اثينا  
الاهلية انشئت سنة ١٨٣٢ بمال اخوان فالانوس : ونقلت الى محلها  
الحاضر سنة ١٩٠٣

ويبلغ عدد ما فيها من الكتب الآن نصف مليون كتاب منها  
اربعة آلاف مخطوطة ، وعدد الموظفين الفنيين ١٦ موظفًا ، وهم  
طبعًا غير الخدم السائرة ومنهم نساء يتولين الكنس والتنظيف  
ويامر حكوى يجب على كل مؤلف او ناشر ان يرسل من  
مطبوعاته نسختين الى المكتبة الاهلية فتحفظ فيها نسخة . وترسل  
الاخرى الى مكتبة الجامعة

وهناك كتالوج ابجدى باسماء المؤلفين وفهارس وفيش لاقسام  
العلوم والفنون ، فى حاجة الى الترتيب والتوسيع ، ولكن العين  
بصيرة واليد قصيرة

وتطبع المكتبة فهرستا سنوياً باسماء المؤلفات الجديدة  
وقدمت الى الآنسة النسخة الاخيرة من هذا الفهرست ولا  
تزيد صفحاته على المئة والاربعين من الحجم المتوسط

قلت : وهل عندكم دور أخرى للكتب ؟ ؟  
قالت الآنسة كلورى : نعم ، عندنا مكتبة البرلمان وفيها  
نصف مليون مجلد ومكتبة الطلبة وفيها خمسون ألفاً ، ولكل من

كليات الطب والعلوم والآداب والفنون مكتبة ، وتوجد كذلك  
مكتبات عظيمة في معاهد الآثار الألمانية والأمريكية والفرنسية  
والإيطالية في أثينا ، ولكن من الأسف أنه ليس عندنا مكتبات  
للشعب

وصعدت بي من الدور الأرضي إلى الدور الأول وقدمتني إلى  
الموظف الفني المكلف بتنسيق الكتالوج . وهو من خريجي  
كلية الحقوق

وقدمني هذا بدوره إلى الأستاذ الميسر كوكينوس مدير  
المكتبة ، وذكر لي أنه مؤلف أكبر تاريخ للثورة اليونانية في  
مجلدات عدة طبع منها ستة ، وله كذلك قصص وروايات يعرفها  
المثقفون من الجالية اليونانية في مصر ويقرأونها  
وخرج بي من مكتب المدير إلى قاعة المطالعة والمراجعة  
ودهاليز المخازن ، وأطلعني على بعض ما عندهم من كتب عربية  
أكثرها من مطبوعات أوروبا

### ساعة في الأبرمى أثينا

ومن المكتبة إلى أكاديمي أثينا  
وأثينا مبدعة الأكاديميات ، ومعلمة العالم كيف يتأكدون  
وأكاديمي أثينا الحاضرة أنشأها وصرف على تشييد عمار

البارون سيمون اكسيناس ، وبُنيت كلها من رخام بنتالى على  
مثال هيكل البارثينون وزينت جدرانها بصور تمثل آلهة الخمر  
والفضل ، ونصب في صدرها تمثال رخامى بالحجم الطبيعى للبارون  
اكسيناس

على باب الاكادemy



الآنسة زينب الحكيم والصحافي العجوز



وقابلني في الاكاديمية المسيو جورج نيقولا فيلتسوس مدير  
مكتب المجمع والمسيو ماريو تيودراكي مساعدته  
وذكرا لي ان اعضاء الاكاديمية ستون عضواً ، ولكن عددهم  
الآن اربعون عضواً ، ورئيس الاكاديمية المسيو انطوني  
كيراموبولس الاستاذ في الجامعة ، والسكرتير العام المسيو جورج  
ايكونومس

ويتناول الاعضاء راتباً شهرياً من الحكومة ، ويعملون  
متفرقين وبمهتمين لترقية العلوم والآداب والفنون  
ويحتوي الدور الارضي للاكاديمية على ارشيف عام للحكومة  
ومستندات ووثائق لتاريخ ادب اللغة والقضاء والمعادن والاخلاق  
والمصر الحديث  
ويشتمل الدور الاول على قاعة الاجتماع والجلسات الكبرى ،  
ومعرض للنقود وغرف للجان والسكرتارية وغيرها

### ذكرى محنة مصرية

وفي غرفة السكرتير علفت صورة زيتية كبرى للمسيو  
تسيفلوس الذي وهب ثروته كلها للاكاديمية ، وصورة مدام  
أورانيس قسطنطينيدس التي قضت حياتها في مصر ، ووضعت  
ثروتها بين يدي أعضاء الاكاديمية ليصرفوا من ريعها على بعثات

من شبان اليونانيين المصورين والمثالين ليتخصصوا في قنهم خارج  
بلاد اليونان

وفي هذه الغرفة خزانة كتب قيمة بين مخطوط ومطبوع قبل  
الثورة اليونانية ، تركها للاكادى الدكتور ادامتوس كواريس  
الطبيب اليونانى الذى عاش بباريس ومات فيها

### غرفة مصرية فى دار مصرية

وعدت الى فندق اكسيناس ميلاترون وأنزل انخدم الحاجة  
شنطة ، وأرادوا ادخالها فى خزانة العفش بسيارة الاستاذ العمروسى  
فاحترنجت وزمجت وأبت الا أن تحتل المحل الارتفاع فى السيارة  
وخرجنا فى شوارع اثينا مودعين آثارها واعلامها وما فيها من  
مفاخر المحسنين ، وخرجنا الى شارع سنجاروس العظيم ، حتى  
وصلنا الى بيريه . فانزلنا الحاجة شنطة فى القنصلية المصرية واعطينا  
الباسپورت لرئيس انخدم وحملا معنا الاستاذين محمد يس وانور  
فيازى وعدنا الى فالير القديمة حيث يصطاف الاستاذ العمروسى  
وفى الدار استقبلتنا السيدة حرم الاستاذ الجليل احمد فهى  
العمروسى بك والآنسة عايده كريمةها والسيدة سميرة حرم  
الاستاذ يس

وكان مائدة مصرية ، وأكلة مصرية بيد يونانية تحت



### منظر عام لمدينة اثينا

اشرف السيدة المصرية ، ولكن العيش الافرنكي الفينو لم يفلح في  
الامتزاج بفتة الفراح  
وبعد الغداء كان الحديث في الشئون المصرية المختلفة في الوسط  
المصرى وادوار البيانو العربية عزقتها الآتسة عابدة العمروسي

### ركوب الباخرة فريغتون

وحانت الساعة الخامسة فودعت وركبت مع الاستاذين  
العمروسي ويس الى دار القنصلية فحملنا الحاجة وأتباعها الى الباخرة  
« فريغتون » وكانت واقفة الى جانب الرصيف في الشارع

## من بيريه الى برنديزى

الباخرة « فرينتون » باخرة يونانية دماً ولحمًا ، واكلاً  
وشرباً ، وعمالاً وركاباً . صغيرة ملهله الاطراف ، يكاد طولها  
يساوى عرضها . ففى ارنب كبير او سلحفاة  
ومعظم الركاب من جماعة دك يلك دكا احتلوا ظهر الباخرة  
ومماشيها . فلم يبق فيها مكان لسائر وسط اكوام اللحم الحى من  
الركاب واولادهم وفراشهم واباريقهم وقللهم وطعامهم وشرابهم  
ودجاجهم

## على البامرة فرينتونه

ولم اكذ اجتاز باب غرفتى حتى رأيت الزميل الصديق العزيز  
الاستاذ انطون يعقوب والسيدة زوجته وابنتهما . وبعد التحية ،

عرفني الى الشاب المصرى زكى اسكندر افندى ، كاتب صحة  
مركز شبرا

مثال الناشئة المصرية الحديثة التى ادركت لذة السياحة فى  
الخارج وفوائدها فنشطت لاقتحامها على الكلى وفى النوريسكا  
والدرجة الثالثة

وقد خرج صاحبنا زكى افندى من مصر بلازميل او رفيق  
او مرشد

اتخذ تذاكره من شركة السياحة الايطالية للذهاب والاياب  
بحراً واللف فى ايطاليا من الجنوب الى الشمال والنزول فى الفنادق  
بالكوبونات المعروفة

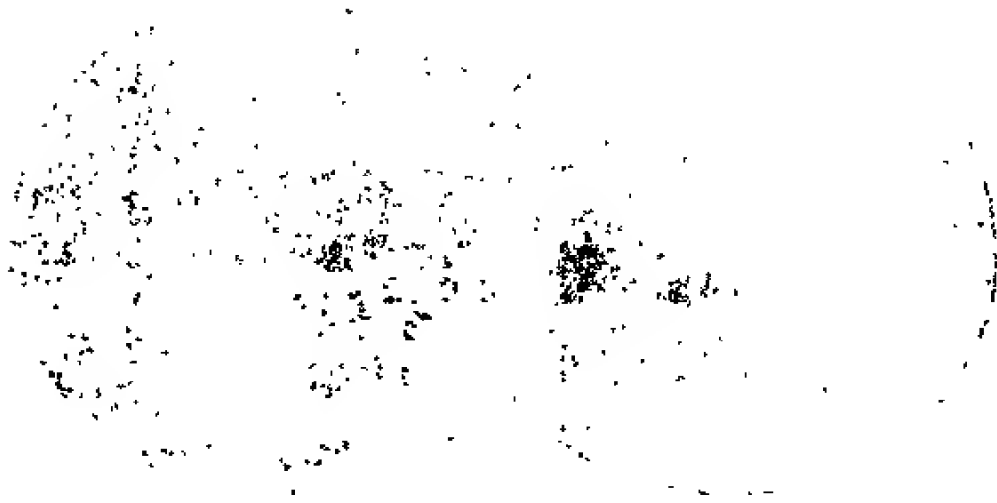
وقد ارشدته الى المدن التى يحسن به زيارتها  
وكان العشاء اللذيذ ونبذ الاتيكيت العتيق الذى يقدم مجاناً  
يسخاء على المراكب اليونانية

وعند منتصف الليل وصلنا الى مدينة باترس . فنزل اليها  
كثير من الدكيين وغيرهم وافرغت بضائع وشحنت اخرى

### ساعات فى كورفو

واستيقظنا صباحاً . والباخرة تسير وسط الجزر حتى وصلنا  
الى جزيرة كورفو فى الساعة الرابعة بعد الظهر

وكورفو فريدة عقد الجزر الايونيه . لها مثل بقية الجزر  
والبلاد اليونانية التاريخ القديم والمجد الحربى . والتقلب بين يدى  
الدول المختلفة



منظر عام لساحل كورفو

وكنت قد حدثت الاخوان عن قصر اخيلون المشهور فى  
كورفو فأرادوا مشاهدته . ولكن لم يكن هناك منسع من الوقت  
لزيارته

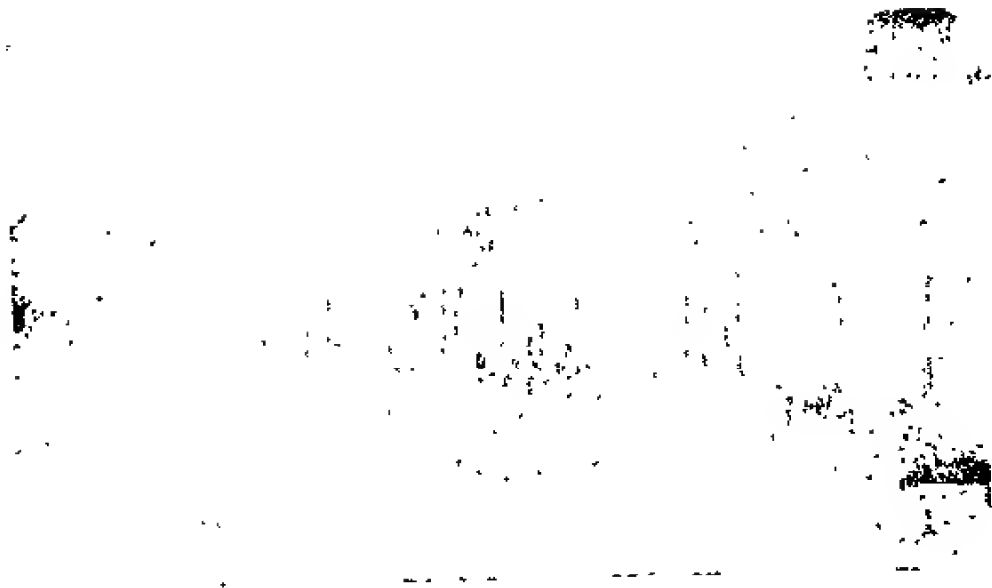
فأكتفينا بركوب عربة طاقت بنا السكورنيش وبعض أنحاء  
المدينة . وانتهى بنا الامر الى قهوة على المرقأ ، كان الزميل انطون  
يطعم فيها بشيشة فلم يجدوها

### بين ساملى الادرياتيک

واستأنفت الباخرة سيرها فوصلت فى الساعة الرابعة بعد الظهر الى كورتنا ( الاربعون قديساً ) من موأى البانيا . ولم يسمح للركاب بالنزول اليها . وتأخرت ساعات لمعاملات خاصة بشاب البانى أرادت الحكومة الالبانية القبض عليه . ظبى الربان تسليمة وانقضت الرحلة على خير حال . فلا قلقلة ولا رجرجة . بل كان الحر شديداً . فهبأ لنا سهرات على اللك تسامرنا فيها طويلا فى شؤوننا المصرية والصحافية

### ساعات فى برنيزى

وبلغنا مدينة برنيزى فى الموعد المقرر للوصول وهو الساعة السابعة من صباح يوم الاربعاء ١٠ أغسطس ولبرنيزى عند الاخوان الايطاليين مقام رفيع وتاريخ حافل بالحوادث الجسام . وفيها ما فى غيرها من المدن الايطالية من متاحف ودور علم وآثار مشهورة . يعربها المصريون وغير المصريين كراماً سواء استأنفت بهم السفن سيرها فى الادرياتيک أو الى البحر الابيض . أو نزلوا لركوب القطارات الى روما وتابولى



### من المناظر القديمة في برنديزي

وقد ازدادت علاقات برنديزي بمصر ، منذ فتح قتال  
السويس لنقل بريد الهند ، على ما ذكره أستاذنا شيخ العروبة في  
كتابه « السفر الى المؤتمر »

ووقفت الباخرة « فرتون » الى جانب رصيف الشارع  
وكان للطربوش المحترم عمله في تكوف الحمالين والحوذيين  
ومترجم الميناء حول الصحافي العجوز . ولكنني عرفت كيف  
أخلص منهم بالتي هي أحسن



## فى بارى ونابولى

ودعت الاستاذ أنطون وعائلته وزميلهم زكى افندى ، اذ  
أرادوا أن يسبقونى فى السفر الى روما  
وركبت مع الحاجة شنطة عربة يجرها حصان اكل عليه الدهر  
وشرب ، فانطلقت بى خيباً الى محطة سكة الحديد قاصداً بارى .  
والمسافة بين برنديزى وبارى مثل المسافة بين القاهرة  
والاسكندرية

وبارى هى المدينة الايطالية البحرية التى تداولت صحفنا اسمها  
فى السنين الاخيرة لمناسبة اشتراك مصر فى سوقها السنوية التى تقام  
فى أوائل شهر سبتمبر

ثم أ كثرت الصحف المصرية والعربية من ذكرها والكتابة  
عنها منذ أشهر مرردة اسم محطة راديو بارى الايطالية الى جانب  
اسم محطة ديفنترى الانكليزية مفصلة كل يوم أخبار الحملة الشعواء

التي كانت تقيمها هذه المحطة على تلك طرداً وعكساً من الريح  
الشلق ماركة « حوش بردق » الى أن كانت الهدنة فلانفاق  
الانكليزي الايطالي الاخير

### باري قديماً وحديثاً

وللمدينة باري تاريخ قديم يرجع الى ١٥٠٠ سنة قبل الميلاد .  
وقد حكمها اليونان . وذكروها هوراس . وكانت لها شهرة عظيمة  
في التجارة البحرية بين الشرق والغرب . ومنها خرجت الحملة  
الصليبية الاولى سنة ١٠٩٥ بقيادة « أبونا بطرس الراهب »



فندق الامم على كورنيش باري

ولا تزال المدينة القديمة حافظة شكلها من أزقة ضيقة وبوائك  
وبوابات

أما المدينة الجديدة ، فقد بدىء فى انشائها وتعميرها منذ أول  
القرن الماضى . فهدت الشوارع الفخمة وأقيمت على جانبيها العمارات  
العالية النرى والفنادق العظيمة

وشملتها عناية الدوتشى موسولبنى واصلاحاته لبلاد الجنوب  
الاطالى ، فجدد مرفأها ووسعه . ومد الكورنيش البحرى الذى  
يبلغ طوله ٢٧ كيلو متراً مضاعفاً بأفوار الكهرباء

وفى مدينة بارى ما فى غيرها من المدن الكبرى من أندية  
الفاشزم ومكتبة عامة ومتحف وجامعة وتيارات كبيرة وسينات  
الخ الخ

والمحطة ميدان فسيح . فيه مواقف للتاكسيات وعربات  
الاجرة ذات الجواد الواحد الهزيل

ونزلت فى « فندق الامم » وهو من أحدث فنادق ايطاليا  
وقضيت السهرة فى احدى قهوات شارع كافور . وهو شارع  
يبلغ عرضه نحو ٥٠ متراً غاص بالاندية والمخازن ذات الفترينات  
المزدانة بالبضائع النفيسة

وسألت عن المدينة القديمة فارشدونى اليها . وحملتني اليها  
عربه طاقت خلال ما بقى من الاطلال والدمر . فزرت الكنيسة



### كنيسة القديس نيقولا في بارى القديمة

والقصر والقلعة . ونزلت من العرب وتحوّلت في الأزقة وتفقدت  
مخازن النحاس القديم والحديد المطروق . وأيّد أن أتوك هذه  
المدينة القديمة قبل أن أشرب فيها القهوة مع الحوذى المعجوز  
ثم خرجت الى المدينة الجديدة . وسارت في العربى اعلى  
الكورنيش مسافة أربعة كيلو مترات

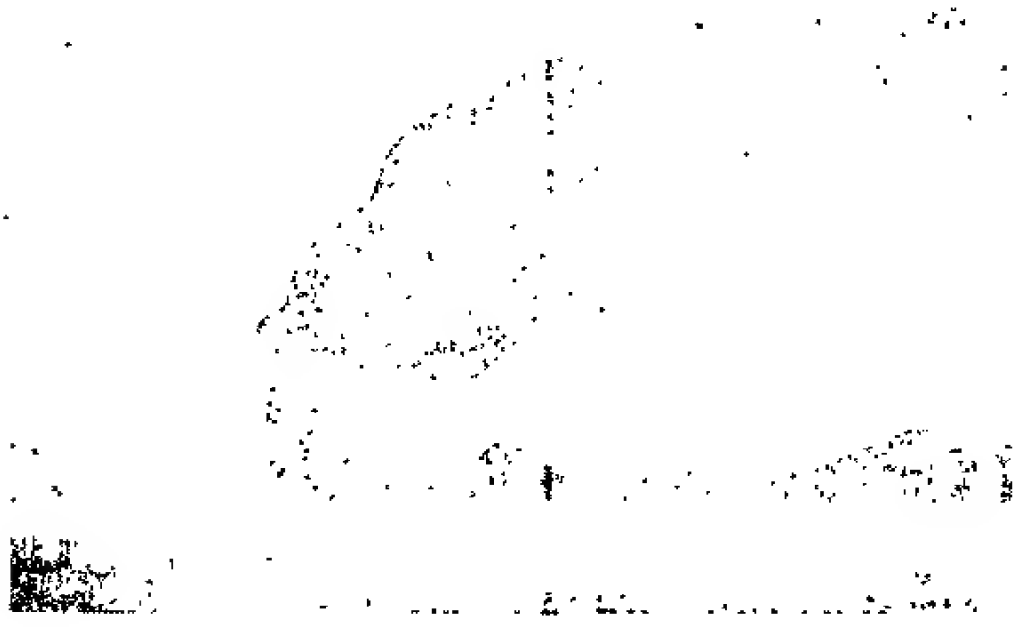
وهو يمتاز على كورنيش الاسكندرية بخط ترام يوصل الى  
أرض سوق بارى التى لا تزال فى نشأتها . وفى طريقها حمام بحرى  
لأبأس به

والحركة قائمة في السوق لافتتاحها يوم ٦ سبتمبر . وقد قابلت  
المدير فرحب بي . وأطلعني على صور عدة للسوق وأقسامها وأراني  
صورة لقسم الصحافة وقد عرضت فيه صحيفتنا « الأهرام »  
وعدت من السوق الى الفندق للكرزما والقيولة  
ولم أجد حاجة لزيارة المكتبة والمتحف أو غيرها من المعاهد  
العلمية والفنية لضيق الوقت ولأن كدى من أنها لا تعد شيئاً الى  
جانب ما في روما والمدن الفنية في ايطاليا مثل فلورنسا وفينيسيا  
واكتفيت بالسير مسافة غير طويلة على الكورنيش والتجول  
في انحاء المدينة الجديدة والجلوس ساعة في قهوة النادي البحري  
والسهر في قهوة سافوى بشارع كافور العظيم  
وخرجت من بارى معجباً بكل ما فيها من قديم وحديث  
ونهضة في التجديد والتعمير والصناعة والتجارة  
وركبت القطار السريع ظهر يوم الجمعة ١٢ أغسطس قاصداً  
نابولي المدينة الساحرة

### أيام في نابولي

نابولي مدينة الخليج البديع الجامعة بين البحر والجبل ، فهي  
نهاراً عقد من الازهار ، وليلاً قلادة من الانوار . تتوسطها فريدة  
من الزمرد الاخضر هي جزيرة كابري . وهنا وهناك انتشرت

مدن الشواطئ الزاهرة وأخصها سوراتو وامالقي . فاذا أنت  
خرجت من المدينة في القطار أو السيارة وجدت نفسك بعد نحو  
ساعة وسط اطلال مدينة بومباي وهوركو لانيوم الى جانب بركان  
فيزوف وقانا الله شر ثورته وحمه وقذائفه



### بركان فيزوف التائر

وكانت نابولي أول مدينة أوربية زرتها سنة ١٩٢١ وكورت  
زيادتي لنهار أو أقل ، الى ان كانت السنتان الماضيتان فاقت كل  
مرة يومين وزرت أهم ما فيها من متاحف ومكتبات  
وقضيت فيها ليلة السبت . وبكرت صباحاً قاصداً القنصلية

لمصرية فاستقبلني حاجبها محمد قنديل أفندي بوجه الصبوح مرحباً  
وقابلت الاستاذين شكرى فانوس القنصل بالثيابة ووهبه المصري  
أمين المحفوظات

### مثال طيب للثيابة المصري

والاستاذ المصري خير مثال للثيابة المصرية في المفوضيات  
والقنصليات المصرية . واقصد بهم الشبان الذين يدركون نعمة  
وجودهم خارج بلادهم فيقضون أوقات فراغهم في الدرس والبحث  
واقان اللغات

وقد أحرز الاستاذ المصري البكالوريا المصرية من مدارس  
التربو بالقاهرة . واشتغل مترجماً بالمحافظة . وانتقل منها الى وزارة  
الخارجية

ولم يكد يمضى في نابولي ستة أشهر حتى شرع في درس  
الحقوق ، منتسباً الى الجامعة فادهش أساتذته وممنحنيه بقدرته على  
الاجابة شفاهاً وتحريراً بلغة ايطالية صحيحة

### المضيف أمين يوسف بك

وفي القنصلية قابلت الاستاذ أمين يوسف بك ، الرجل  
المضيف في مصر وخارج مصر فهنأته بالسلامة وذكرته بمقابلته لي  
منذ عشر سنوات تامة في مدينة كولونيا الالمانية ( على شاطئ

الرين) وعشائي معه في بروكسل  
ودعاني مع الاستاذين فانوس والمصري للغداء في الباخرة  
روما والفرجة عليها

وكانت كرزمة شرقية أفاض فيها علينا الاستاذ أمين أحاديثه  
الشائعة عن رحلاته القديمة والحديثة وزياراته لأوروبا وأمريكا  
وتقدير الحكومات الأجنبية لأعماله في مصلحة الترميم  
وفصل لنا خبر الباخرة « روما » فقال : من أحسن ما رأيته  
فيها ثلاثون من الشبان والشابات المصريين اشتركوا في الرحلة وهم  
بهيئة السفينة وقرة عين ركابها يملأونها فرحاً وحبوراً ويمثلون  
مصر خير تمثيل بأدبهم في حركاتهم وسكناتهم آكلين شاربين  
راقصين مغنين

وبعد الأكل طاف بنا الاستاذ. ارجاء الدرجة الاولى  
ونزل مع الاستاذ المصري إلى السلد لأنجاز بعض الاعمال  
وتوكلني والاستاذ فانوس في الباخرة . فاسمعي الاستاذ فانوس  
الكثير من معلوماته عن حركة الملاحة والتجارة البحرية في موانئ  
البحر الأبيض المتوسط

### سهرة في مرفق الاورانجيري

وبعد عودة الاستاذ أمين بك ودعنا ، وانصرف الاستاذ





### منظر عام لمدينة نابولي

فانوس . وقضيت والاستاذ المصرى أمسية موسيقية في قهوة  
كفالمش على شاطئ البحر  
ثم ركبنا أتوبيساً أقلنا الى ضواحي المدينة في شارع طويل تمتد  
الى أحد جانبيه روضة فيحاء . ثم صعدنا في الفونيكليز الى قهوة  
الاورانجورى ( حديقة البرتقال ) وفيها يحيى وطيس المراقصة حتى  
وجه الفجر . ولكن التعب حكم علينا بالانصراف  
وأبى الاستاذ المصرى الا أن نأكل ونشرب في مطعم بلدى  
فيه الاسباقي النابوليتانى وخمرة كبرى

## الأيام الأولى في روما

غادرت نابولي يوم الأحد ١٤ أغسطس الساعة الثامنة صباحاً .  
فوصلت الى روما بعد نحو ثلاث ساعات  
وبارشاد شركة السياحة الإيطالية قصدت بانسيون ميلتون

بأنسيون ميلتونه وما يحيط به

واسم هذا البانسيون يجذب اليه السياح الانكليز والامريكيين  
الذين يقتدرون الشاعر الانكليزي الاعمى ويحفظون قصيدته الخالدة  
« الفردوس المفقود »

اما عامة المصريين وخاصتهم فانهم يذكرون اسم ميلتون  
الجراح وأستاذ الجراحة الشهير في قصر العيني  
وبانسيون ميلتون واقع وسط البلد الى جانب بوابة بنشيانا ،

وهو يطل من ناحية على حدائق بورجيزى ورياضها التى تضم  
متحف الفن الحديث ومعاهد الفنون الأجنبية وكازينو الورد ،  
وغياض جوليا حتى الجبل ، ويشرف من الناحية الثانية على شارع  
فينتو العظيم ، أكبر شوارع روما وأحدثها وأحفلها بالفنادق  
الفخمة والقهوات العاصرة بالزبائن من الطبقة العليا سواء من الايطاليين  
والاجانب

### تاجر مصرى مهذب

وكان من محاسن الصدق أن لقيت فى البانسيون التاجر الوجيه  
حسن السلالى ، وهو مصرى أوربى النشأة ، تلقى علومه الابتدائية  
والثانوية فى المدارس الايطالية بالاسكندرية وعف عن الوظائف  
واشتغل بالتجارة ، ونال ما تمنى من نجاح مالى بنشاطه وجدده  
واتصاله بأصحاب المصانع الكبرى فى أوربا .  
حلو الحديث . خبير بصناعته . يتمثل باقوال حكماء الغرب  
وأدبائه من دانتي الى كاردوتشى . ويتألم لانه لا يجد حتى الساعة  
الشبان الا كفة من خريجي مدارس التجارة المصرية . ليعملوا معه

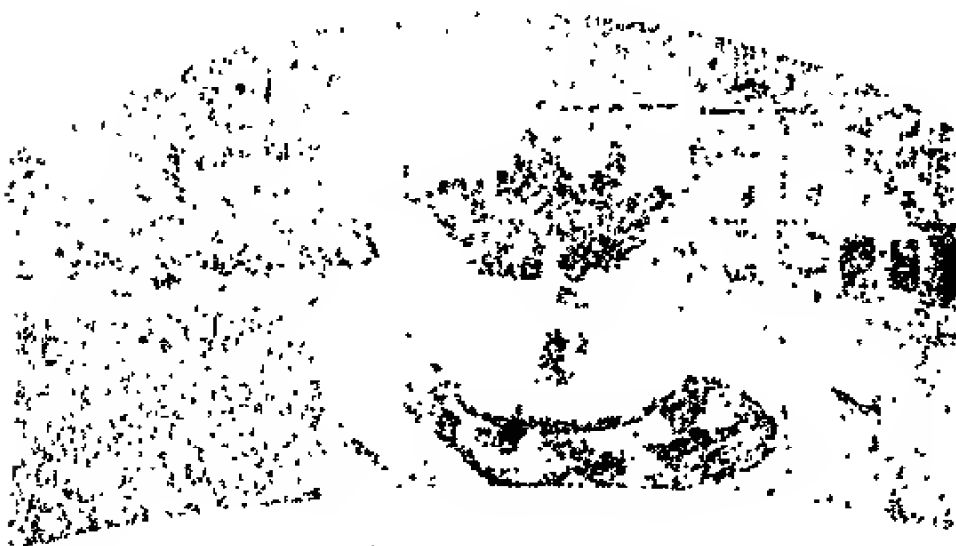
### لغة صغيرة فى المدرسة

ولم يكده الاستاذ السلالى يعرفنى ساعة وصولى ، حتى استدعى

ابن عمه صديقى بسيوى السلالى أفندى كبير الحجاب فى المفوضية  
المصرية المعروف بهمته وخدمته للمصريين الذين يقدمون الى روما  
مروراً أو إقامة لزمن ما

فحضر على عجل وصحبى الى المفوضية فتسلمت كتاباً من  
صديق لى فى المانيا . ثم عرجنا على بيت السلالى فتناولت القهوة  
واطلعت على صور فتوغرافية لحفلة أقامها رب البيت فرحاً بزواج  
حضرة صاحب الجلالة الملك . وعزفت ابنته سميرة وعمرها ثمانى  
ستوات ونصف قطعاً شجية على البيانو منها نشيد الملك فؤاد من  
وضع المرحومة ماتيلدة عبد المسيح

من مناظر روما



ميدان اسدرا بجوار المحطة

ثم قصدنا دار السنيور كالى حتى الصديق الاستاذ راغب عياد  
وسألت عن الاستاذ فعلمت أنه والسيدة وزجه خارج روما  
وعدت الى البانسيون متأخراً فوجدت طعام العشاء كاملاً  
فى غرفة النوم

وأصبحت يوم الاثنين فاذا الاعمال معطلة والمحازن مقفلة  
احتفالاً بعيد الصعود . فكانت راحة اجبارية بين نوم وجلسات  
فى قهوات شارع فينتو العظيم

### السؤال عن رهبانه الموارنة فى روما

وكنيت أحمل من أستاذى الجليل الشيخ يوسف الخازن عنوان  
سيادة الاباى مارتينوس طرية ليرشدنى الى سيادة الاباى يوسف  
الخازن . واحمل منه كذلك كتابين للزميلين المصيو فوشيه مكاتب  
« الاهرام » والزميل الاستاذ يحيى شريف اللبايدى مكاتب  
الصحف السورية فى روما

وسألت السيدة وكيلة البانسيون عن مقر سيادة الاباى طرية  
فقالت أنها لا تعرفه . وأرشدتنى الى بواب عمارة البانسيون قائلة  
ان هذه العمارة ملك الرهبان الموارنة وفيها دير لهم . ولكنهم الآن  
غائبون فى مصيفهم . وعند البواب عنوان هذا المصيف والتعريف  
بطريق الوصول اليه

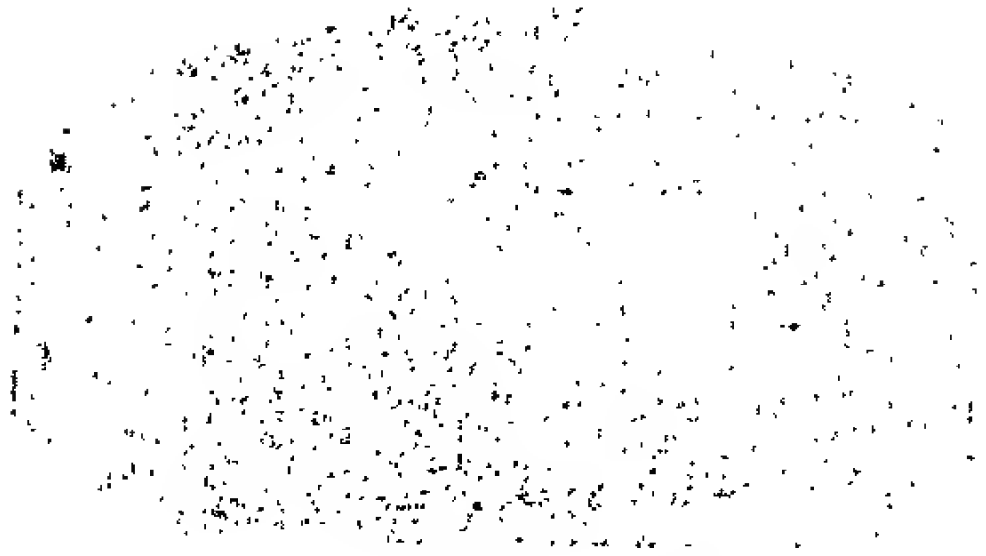
وقابلت البواب المحترم ، فأبدى لى أسفه لغياب الرهبان  
الموارنة كأهم خارج روما

### زيارة شماسى لبنانى متقف

وحدث فى اليوم التالى أننى كنت داخلا الى البانسيون ظهراً  
فرأيت راهباً على الباب فسألته هل هو موارنى  
فأجاب : نعم وهين تكون حضرتك ؟  
قلت : الصحافى المعجوز محور هامش الاهرام  
اجاب : أهلا وسهلا ، وماذا ترغب حضرتك  
قلت : جلسة صغيرة معك بعد الظهر  
اجاب : فليكن ما تريد

وفى الساعة الثانية بعد الظهر كنت مع الراهب فى صومعته  
وهى غرفة ساذجة تحتوى على السرير الحديدى وخزانة الملابس  
ورقوف الكتب ومائدة وكريسين من الخشب ومنسل  
وبدأنا حديثنا بأن سألته عن الاسم الكريم أجاب بلغته اللبنانية  
العذبة : داعيكم الشماس ميشيل خليفة من البترون ، وقد تخرجت  
فى كلية الآباء اليسوعيين ببيروت وحصلت منها على البكالوريا  
العربية والفرنسية ثم رغبت فى دراسة الفلسفة واللاهوت فجئت الى  
روما وثلت ليسانس الفلسفة بعد درس ثلاث سنوات واشتغل الآن

## من مناظر روما القديمة



### حنفية تريفن وتمثال سيدنا موسى

للحصول على الدكتوراه

قال : وانا مع ابتعادي عن أهل بلادي ولقي فائق شغوف  
بالعربية فتجد بين كتي الإيطالية كلية ودمنه ومنتخبات الاغانى  
والروائع وشرح الالفية

وطفق يحدثني عن محبته لمصر والمصريين وشغفه بالشرب من  
مياه النيل وزيارة آثار القراعنة

واعترف عن تقديم القهوة بغياب الخادم وأبدلها بطبق من  
القاوون الشهي

## أملاك الموارد ومماهرهم في روما

قلت : هل صحيح أن هذه العمارة ملك لكم

قال : نعم يا سيدي فقد كان لطائفنا مدرسة في روما منذ القرن السابع عشر ، فلما غزا نابليون ايطاليا وضع يده على هذه المدرسة وبعثر ما كان في خزائنها من مخطوطات ثمينة قيمة ، ثم دخلت المدرسة في أملاك الحكومة الايطالية وطال زمن مطالبتنا بتمننا الى أن دفع الينا

وعنى سيادة البطريرك الحويك منذ كان مطراناً بإعادة المدرسة فجمع اعانات من هنا وهناك ضمها الى ثمن المدرسة القديمة واشترى هذه العمارة ووسعها وجعلها مأوى للطلبة الموارد الذين يحضرون الى روما للدرس والتحصيل ويسكنها الآن ١٢ طالباً للفلسفة واللاهوت يدرسون كلهم في الكلية الغريغورية التي تضم ٢٣٠٠ طالب من جميع أنحاء العالم

ولطائفنا أيضاً مركز للرهبنة الحلبية فيه ١٢ طالباً يتلقون العلم في مدرسة القديس يوحنا اللاطرائي

والرهبنة الانطونية ملك في بجانيكولو يقيم فيه القس أبو جوده ويسعى الآن لاحضار تلاميذ يقيمون معه لطلب العلم الديني

ولبعثتنا مصيف في جنسانو على بعد ٢٠ كيلو متراً من روما تحيط به حدائق غناء وكانت الحكومة قد وضعت يدها عليه



فاسترجع بهمة سيدنا البطريرك الحويك وسيادة المطران شديد رئيس  
البعثة وصاحب الفضل في انشاء الدار وتجديد المصيف ورعاية الطلبة  
والرهبة الخلبية مصيف في ششليانو حيث الارض الجرداء  
والصخور الصماء التي تذكر هباتنا بجرود لبنان

### ساعات مع الآباء الموارنة المحترمين

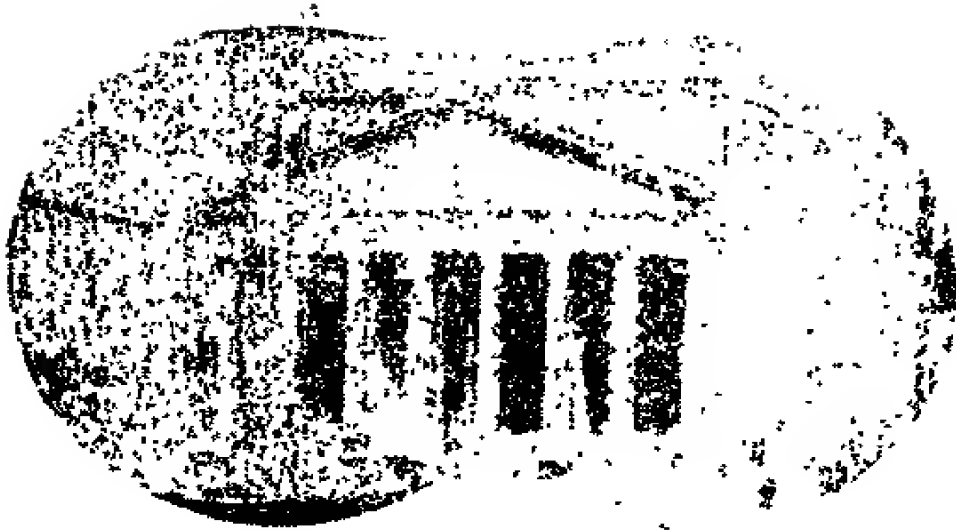
وفي خلال الحديث خاطب بالتليفون سيادة الاباتي مرتينوس  
طرية وأبلغه رغبتي في التشرف بمقابلته فحضر بعد ساعة حيث كنت  
في انتظاره بقاعة الفندق

وقبلت يده وأبلغته سلام شيخنا انطازن وتحدثنا عن مصر  
ومياستها ثم أطلعته على كتاب أحمله من سيادة المنسيور مرقس  
خزام الى الكاردينال تسيان ليسهل لي زيارة الفاتيكان فقال إن  
نيافة الكاردينال غائب عن روما والبركة في أبونا انطازن فهو لك  
خير مرشد ودليل

وركبت الترام مع الاب المحترم الى بيت الاباتي انطازن على  
مقربة من الكولسيوم

والاباتي يوسف انطازن يقيم في المدينة المقدسة لاربعين سنة  
خات ووجدنا عنده الاباتي يوسف الخوري العراموني الرئيس العام  
السابق للرهبنة الانطوية

من مناظر روما القديمة



هيكل البارثينون

ولم تكن الجلسة غريبة على الصحافي المعجوز  
وتنقلنا في الكلام بين القديم والحديث وسير الناس وأخصهم  
الاستاذ يوسف أضاف بك المحامي المعروف وصاحب جريدة  
المحاكم في مصر  
وتفضل الابطاى المخازنى بان يصحبني في اليوم التالى لزيارة  
الفاتيكان بعد أن يقوم بخدمة القديس  
ونزل معى سيادة الابطاى طرية حتى أوصلنى الى الترام

## جولة في الفاتيكان

الاربعاء ١٧ أغسطس ، أول أيام الزيارات في روما  
شرفنى الاباتى يوسف الخازن فى الموعد الذى ضربه لى ، فى  
سيارة يقودها شاب ايطالى ، فانطلقت بنا من شارع الى ساحة ،  
وسيادة الاباتى يعرفنى بكلمات خبر كل زاوية وكل أثر ، حتى  
وصلنا الى ميدان الشعب ، وفيه تمثالان كبيران أحدهما للقديس  
بطرس وهو يكتب ، وثانيهما للقديس بولس وهو يخطب

قال الاباتى : ان أهل روما مشهورون بالنكتة الباردة ، ومن  
نكتهم المأثورة عن التمثالين أن روما تصنع القوانين ( التى يسطرها  
مارى بطرس ) ولكنها تنفذ فى الخارج ( اشارة الى ذراع مارى  
بولس المرفوعة )

ووصلنا بعد دقائق الى ساحة كنيسة القديس بطرس ومنها

الى مدينة الفاتيكان . ولا بد  
للدخول الى المدينة من اذن  
خاص الا لمن يحملون  
تصريحاً دائماً أو كانوا  
معروفين عند الحرس

في مدائن الفاتيكان

والاباتي الخازن

معروف ، وكان يقابل في  
كل خطوة بتحية الحرس ،  
فتجولنا في حدائق قداسة  
البابا ، وفرجنا على محطة

كثدرائية القديس بطرس السكة الحديدية التي تم  
انشاؤها سنة ١٩٣٥ والى جانبها انخط الحديدى وبوابة تفتح بالكهرباء  
قال الاباتي : ان قداسة سيدنا البابا لم يخرج فى القطار البخارى  
منذ انشئت هذه المحطة بل يسافر بالسيارة الى مصيفه فى كاستل  
جوندولفو

ثم ارانى محطة راديو الفاتيكان ، والمرصد الفاتيكاني ، وعمارة  
مدرسة الحبشة ، وقصر الحاكم المبنى لمدينة الفاتيكان الذى اتفق  
على تعيينه فى المعاهدة الاخيرة بين الحكومة والفاتيكان



### في مكتبة الفاتيكان

وبعد هذه الجولة قصدنا الى دار الكتب الفاتيكانية ، وقابلنا فيها الاستاذ جوليو جوردانى رئيس قسم الفهارس وتركت كلرتا للبروفسور عمانويل موسو سكرتير المكتبة

وجلسنا نحو نصف ساعة مع البرفسور لبقى دلافيدا المستعوب الاسرائيلى الذى قضى زمناً فى الازهر وتخصص للدراسة تاريخ الادب العربى

وقد وضع الاستاذ دلافيدا فهرساً مختصراً باللغة الايطالية للمخطوطات العربية فى مكتبة الفاتيكان وعددها ١٧٠٠ مخطوطة ، وفى آخر هذا الفهرست جدول بأسماء الكتب الموصوفة باللغة العربية ، وثمنه ١١٠ ليرات

ويشتغل مع زميله البروفسور جراف الالماني بوضع فهرست مطول للمخطوطات النصرانية والاسلامية فى مكتبة الفاتيكان طبعاً منه ١٤٠ صفحة بالحجم الكبير ووصفاً فيه ٥٠ مخطوطة ولا يعلم البروفسور دلافيدا متى يظهر الجزء الاول من هذا الفهرست العظيم ويعلم المشتغلون بالكتب والمكتبات ان للدكتور جراف كتاباً باللغة الفرنسية فى وصف المخطوطات العربية النصرانية فى مكتبات القاهرة وأخصها مكتبة بطريركية الاقباط الارثوذكس والمتحف القبطى ، وثمن النسخة من هذا الكتاب ١٠٠ ليرة ايطالية



### قداسة البابا ييوس التاسع

وكانت الساعة قد بلغت الحادية عشرة ، فأوصلني الاباتي  
أنتالازن الى باب المتحف ، فودعته شاكرآ له خدمته التي لا أنساها

### مبولة في متحف الفاتيكان

ومتحف الفاتيكان من المتاحف العالمية المعروفة زرتة للمرة  
الاولى سنة ١٩٢١ وقد تهدمت بعض أجزائه فأعيد بناؤها وصنع  
له سلم بديع من الرخام المجزع  
ويتقسم المتحف قسمين : الأول للتماثيل والآثار والمتحف  
الفنية الكنسية ، والثاني للصور

## متحف طوابع الفاتيكان



وفي المتحف منشأة حديثة  
لطوابع البريد تعد فريدة في بابها  
ومحتوياتها وهي مجموعة لطوابع  
بريد مملكة الكنيسة التي ظهرت  
أول طبعة لها سنة ١٨٥٢ ولا تزال  
ملصقة على مظاريضها ومختومة  
بالاختام الدالة على تواريخها،  
ثم طوابع مدينة الفاتيكان التي  
انشئت بعد الاتفاق الأخير  
ولوحات الطباعة والكليشيات  
الخاصة بها و « البومات » تحتوي  
على طوابع من ممالك مختلفة  
أهديت الى قداسة البابا الحاضر،

جندي من حرس الفاتيكان  
ومجموعات من طوابع الممالك المختلفة التي صدرت منذ شهر يوليو  
سنة ١٩٢٩ وتبدأ كر بومستة ومجموعات من الطوابع التذكارية والخاصة  
مثل طوابع البومستة الجوية والصليب الأحمر وغيرها  
واحتفل بافتتاحه يوم ٢٥ أكتوبر سنة ١٩٣٦ وفصلت  
الصحف خبر افتتاحه ووصفه في مقالات مصورة

## الصور والتماثيل والآثار

وتمتحن الآثار فى الفساتىكان ، وضع أساسه قداسة البابا  
كلماقوس سنة ١٧٦٩ وحفظ فى المتحن التى جمعها البابا جول  
الثانى وليون العاشر ، وبذل سادتنا خلفاء القديس بطرس جهوداً  
جبارة فى الحصول على الآثار والمتحن بين رومانية وأجنبية  
ووسعوا المتحن وزينوا غرفه بالصور والنقوش بريشات كبار  
المصورين والمزخرفين حتى بلغ درجته الحالية

وليس فى المجال سعة لوصف هذا المتحن أو عما فيه من  
أقسام وقاعات ومنها قاعة الالبسة والخرائط الجغرافية والمتحن  
المصرى وفيه الموميات وأوراق البردى والتماثيل الأصلية والمقلدة ،  
ثم مخلفات البابا اسكندر السادس ، ومصورات رفايل والمعبود  
السكستى الخ

وهكذا قل عن متحن الصور وفيه ١٣ قاعة ، يقصر البصر عن  
النظر الى محتوياتها من لوحات بيزنطية وفلورنتية وقطع نادرة لكبار  
المصورين من أمثال فليينوليبى وأنجاليكو وفورلى وبلاينى وفرارى  
ويوميا ، ولكل صورة تاريخها وقها ومقامها عند العارفين  
وأخيراً أضئافى السير وأرهتنى ، فعدت الى الفندق متعباً ،  
ونمت بعد الغداء واستيقظت غروباً



## في المعرض الاوغسطيني

احتفلت إيطاليا في السنة الماضية بمرور ألفي سنة على مولد القيصر  
اغسطس ، ورأى الدوتشي موسوليني أن يكون لهذه الذكرى أثرها  
في التعريف بمجد الرومان القديم وحياة القيصر والبيئة التي كلف  
يعيش فيها

قرر إقامة المعرض الاوغسطيني الذي افتتح في ٢٣ سبتمبر  
الماضي ويقفل في ٢٣ سبتمبر الحاضر  
وقد اشترت الى هذا المعرض في السنة الماضية ودعوت المثقفين  
من أبناء الجامعة المصرية وخريجيهما والباحثين في التاريخ الى زيارته  
ودرس بلاد الرومان في معروضاته

معرضه ثقافي دولي تاريخي

وجئت إيطاليا لاغراض أهمها التمتع بمشاهدة هذه المستندات

والوثائق التي يعسر على غير الفنانين والمؤرخين الايطاليين جمعها  
وترتيبها في دار واحدة

فقد عرف القوم كيف يبسطون اعمال اسلافهم من البحر  
الابيض المتوسط الى الصحراء ويشرحون مظاهر الحياة المدنية فيها  
ورأت بعض الدول والحكومات الاجنبية ان تساعد ايطاليا  
على اتمام غرضها من هذا المعرض فقدمت اليها الكثير مما تحويه  
متاحفها من وثائق وتحف ذات علاقة بالعصر الاوغسطيني

فبلغ مجموع ما في المعرض ثلاثة آلاف رسم و ٢٠٠ نموذج  
وعداً لا يحصى من الصور الفوتوغرافية والصور البدوية وغيرها من  
التماثيل وقطع الاحجار المختلفة

وطبعوا له كتاباً بالغة الايطالية ضمنوه تعريفاً بكل  
معروض وذيلوه بالكثير من الصور . وطبعوا له مختصراً مصوراً  
باللغات الاجنبية

ونفذوا المروضات في ثلاثة أدوار في سراى المعارض  
بالشارع الوطنى ( فيا نازيونى ) على مقربة من المحطة الكبرى  
ولكل زائر علمه ورغبته في الدرس والاستقصاء

فالبحر يملأ بهذه التحف مرور الكرام ، والبعض يقفون  
أمام كل صورة وكل أثر دقائق أو ساعات

وقد استعنت بنبذة فرنسوية تحتوى على بيان وجيز عن

المعرض لتفهم هذه الركام  
من الآثار الحقيقية  
والمصورات والنماذج  
المجسمة

اقسام المعرض ومحتوياته  
فرأيت في الدور  
الارضى كيف نشأت روما  
وامتدت الدولة الرومانية  
حتى نهاية حرب قرطاجنة  
وأثار اوغسطس قصر  
وأسرتة والطرق والمباني  
التي شيدت في عهده والدفاع  
عن الحضارة الرومانية  
ودخول النصرانية الى  
المملكة الرومانية



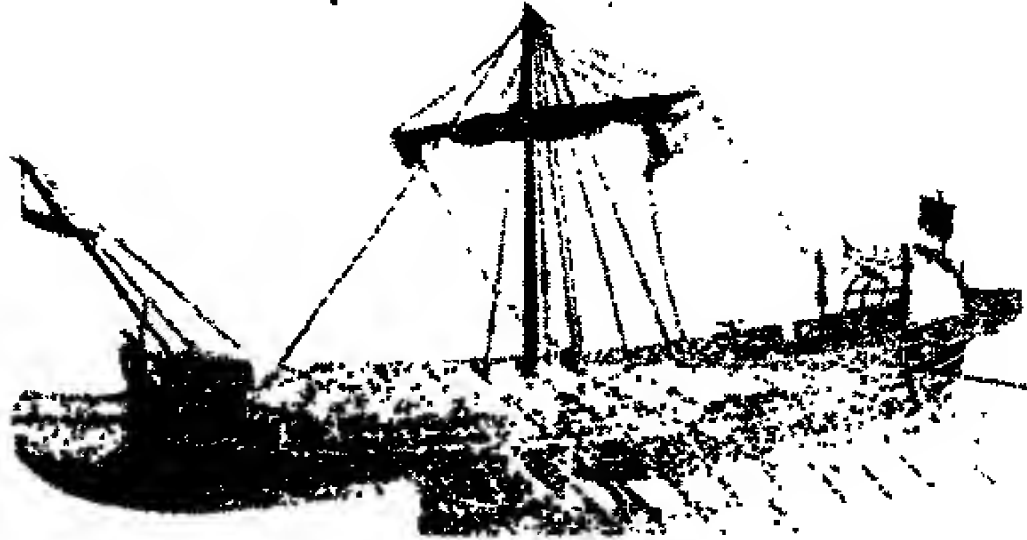
تمثال جندي روماني قديم

ورأيت في الدور الاول الحياة العامة في روما والمدن والاقليم  
الداخلية ونظام التشريع والجيش والبحرية والديانة والشريعة  
والاصلاح الاجتماعي  
ورأيت في الدور الثاني نماذج الهندسة وطرق المواصلات ودور

القضاء والمياكل والمعابد والأسواق العامة والحمامات والمناجم  
والمسارح وميادين السباق والألعاب الرياضية والتجارة والزراعة  
والمدرسة وخزائن الكتب والآلات الموسيقية  
ورأيت في الدور الثالث الحياة البتية وطرق التجميل والتأنق  
والتعذية والألعاب . وكيف كانت تعيش العائلة في ذلك العصر  
القديم وخريطة لروما في عصر الامبراطور قسطنطين

### مع رئيس قسم الصحافة

وقابلت رئيس قسم الصحافة والدعاية في المعرض وابلغته اعجابي  
بكل ما شاهدته



سفينة رومانية قديمة

قال : وهل تريد معلومات أخرى أو بيانات ؟  
فشكرته معتذراً عن حل مطبوعات فرض على مجموعة من صور  
توغرافية مختلفة لآل المعروضات فالتقيت منها عشر قطع

### متحف للمصر الاوغسطى

وابديت له أسنى على تبديد محتويات هذا المعرض ، فقال : هذا  
رأى الكثيرين ولذلك قررت الحكومة الفاشستية انشاء متحف لهذه  
الوثائق لتذكير الابناء بمجد الآباء وحشهم على اقتفاء أثرهم  
واستئناف عملهم فى توطيد دعائم المدينة  
الرومان الاقدمون حاربوا البربرية والهمجية . ويجب ان  
يحارب ابناؤهم البلشفة والقوضى الاجتماعية  
وودعت الرئيس لتناول الغداء فى الاكاديمية المصرية للفنون

## فى الاكادىمى المصرىة

داران فى رومه ، مىب على كل مصرى أن يزورها :

المفوضىة المصرىة ، والاكادىمى المصرىة للفنون

فى الوم الثالى لوصولى الى رومه سالت بالتلفون عن الاستاذ  
سحاب رفعت الماس مبر الاكادىمى ومبر البعة المصرىة فى  
اىطالىا ، فلم أجده ولكن صوتاً مصرىاً طلب منى عنوانى فاعطىته  
له ، وفى مساء الوم الثالى خاطبنى الاستاذ سحاب ودعانى للغاء  
على مائده

وقابلته فى الموعد المحدد بمىدان اسدرا ، على مقربة من المحطة  
فاركبنى سيارته الانىقة ومعنا عبء السلام على نور افندى أحد طلبة  
الاكادىمى

### غدوة مصرية ايطالية

وكانت غدوة مصرية ايطالية فنية شبيهة  
اشترك فيها الاستاذ يحيى حقي قنصل مصر بالنيابة في روما ،  
والاستاذ يحيى الدين فهمى الملحق بالمفوضية والسيو بوزيو من رجال  
السينما والطلبة عبد الحميد عزمى وعبد السلام على نور ومصطفى متولى  
حسنين

وكان لا بد من القيلولة ، وفي غرفة الصديق الحفار عبد القادر  
رزق الفراش الوثير ، والى جانبها الحمام بمائه البارد والساخن  
ثم كانت جلسة مع الطالب الفنان عبد السلام على نور شرح  
لى فيها ما فاتنى الكلام عنه ، في رحلة السنة الماضية ، من خبر هذا  
المعهد المصرى الفريد

### ما هى الاكاديمية المصرية

وعماره الاكاديمى من أملاك الحكومة الايطالية ، قدمتها الى  
الحكومة المصرية لاقامة بعثة الفنون والهندسة المعمارية المصرية الى  
ان تبنى لنا داراً فى الارض التى منحتها لنا فى حى الفنون حيث  
توجد لكل حكومة دار خاصة ، ومقابل ذلك أعطينا ايطاليا أرضاً  
فى الاسكندرية شيدت عليها معاهدها العلمية والفنية



### الاستاذ سحاب رفعت الماس

وقد تسلم هذه الاكاديمي منذ نشأتها سنة ١٩٢٩ الاستاذ  
سحاب رفعت الماس فأعطيت القوس باريها ، وعرف هذا الشاب  
الفنان كيف ينال مركزه الرفيع في قلوب رجال العلم والفن والادب  
في ايطاليا سواء بفنه ومعرفته التامة باللغة الايطالية وآدابها





تمثال النظرة المؤلة لمصطفى متولى حسنين

فنانونا السباه فى الاطابى

ويقيم فى الاكادىمى الآن أربعة من الطلبة وهم الافندية :  
عبد القادر رزق ، خريج مدرسة الفنون الجميلة العليا بمصر

في النحت ، وعضو بعثة وزارة المعارف ، وقد قضى سنتين في  
إيطاليا ، ويقضى سنتين آخرين في فرنسا ، ابتداء من أول ديسمبر  
القادم ، وأعمال عبد القادر ومنها رأى الصحافي المعجوز أدلة ناطقة  
بنبوغه

وعبد الحميد عزمي ، خريج كلية الهندسة ، ويتخصص في  
هندسة المباني على نفقة صاحب السمو الأمير يوسف كمال ، وقد  
قضى في روما سنتين ويقضى سنتين آخرين ، وله في الأكاديمية  
عدة صور شاهدة بمجده ومبشرة بنجاحه

ومصطفى متولى حسنين كان أول الديبلوم في مدرسة الفنون  
الجميلة العليا سنة ١٩٣٣ طُرح إلى إيطاليا للتخصص في الحفر على  
نفقة سمو الأمير يوسف كمال ، وقد أتم دروسه  
واثنت الصحف الإيطالية على ما أخرجته من التأميل وأهمها :  
النظرة المؤلمة والحلم السعيد والعائلة وحواء والسيجود وسيدنا موسى  
وزوجته والحياة والراحة بعد الحمام

وعبد السلام علي نور ، خريج الفنون الجميلة ، ويتخصص على  
نفقة الخاصة الملكية ، في التصوير الخيالي والحفر على الخشب والزنك  
والليتوغرافية ( الحجر )

وقد بدأ دراسته في فلورنسا ثم دخل مدرسة أوربينو ( وهي  
أكبر معهد للرسم الخيالي ) وكان الأول في امتحان الديبلوم ،



عائلة ايطالية في الطريق  
بريشة عبد السلام على نور

قررت ادارة المدرسة طبع اطروحته عن الليتوغرافيا ، على حسابها  
وتنشر صحف ايطاليا وانكاثرا صورہ الخيالية ، ويكتب  
بعضها فصولا مطولة عن تفننه وابداعه  
واطلعني على اليوم من الجلد الفني الثمين يحتوي على مجموعة  
فتوغرافية لاعماله سيرفمه الى اعياب حضرة صاحب الجلالة الملك

طاروق اعترافاً بفضل البيت المالك عليه وتشجيعه له على التحصيل  
ويرجو عبد السلام. أفندي أن يقضى سنة في فرنسا للتخصص  
في الحفر على الزنك .

ولكل واحد من هؤلاء الطلبة وغيرهم غرفة للنوم في الأكاديمية  
وغرفة للعمل، والتمرين ، ولكن المتزوجين منهم يتأمنون في بيوتهم

### بين المتحف والآثار الفنية

ثم نزلت لوداع الأستاذ صاحب فأجلسني في مكتبه وزودني  
بمعلومات شائعة عن القسم المصري في معرض البينالي ( الثاني )  
في فينسيا ، وطلعت معه في بعض أرجاء الأكاديمية ومكاتبها واقبت  
نظرة على الدهاليز وغرفة نوم الأستاذ وقد غطيت جدرانها  
بالعشرات من اللوحات الفنية التي تخرجها ريشته ، وإلى جانبها  
المكتبة الحاوية أهم كتب الفنون الحديثة وتاريخها ودائرة المعارف  
الاطالية

وخرج بي إلى الحديقة التي غنى بتنسيقها وغراسها وزينتها  
بالتماثيل المختلفة من صنع الطلبة المصريين وإلى جانبها قطع من  
آثار ترويانو ، فصار الداخل إليها يحس بأنه في معهد فني ، ويزيد  
المصريين سهجة واعتزازاً علمنا الاخضر الخفاق على ذاك القصر  
المحاط بالآثار

وأبي الأستاذ الا ان يوصلني بسيارته الى حيث اريد ،  
فكررت الشكر له عما غمرني به من عطف واكرام وضيافة  
وخرجت مع الطالبين عبد السلام ونظي الجاولي ، عضو  
بعثة كلية التجارة في باريس ، الى بارك اويو وفيه قهوة ظليلة قال  
لي عبد السلام انها قهوة الاطلال وفي جوانبها يحلو ليلا تناجي أهل  
المشق والغرام



## الدوبولا فورو وأشياء أخرى

الدوبولا فورو ، تنظيم فاشيستي بديع . قصد به الدوتشي  
حماية وقت الفراغ والانتفاع به لتجديد قوى العامل الذى يقوم على  
كتفيه الانتاج العام  
فالعامل الايطالى مهما تكن درجة تربيته ومحصوله العلمى  
والادبى ، يخرج من عمله متعباً منهوك القوى  
وكان قبل تنظيم حركة الدوبولا فورو يقضى وقت فراغه اما فى  
الحانات أو فى الاستسلام للكسل والنوم

### الدوبولا فورو وغراضه ومقاصده

اما اليوم فانه بفضل هذه الحركة يمكنه أن يرقى معلوماته  
ويكمل دروسه ويقوى جسمه باحدى الوسائل الثلاث التى يحققها  
الدوبولا فورو وهى :

١ — التعليم الفنى والثقافة الشعبية

٢ — التدريب الجسمانى

٣ — المساعدات الاجتماعية والصحية

ووسائل القسم الاول هى المسرح والسينما والراديو والمكتبات  
فقد الفت ١٠٦٦ جمعية تمثيل بنت ١٢٢٧ مسرحاً يشتغل بها  
٢٦ الف ممثل . وقد مثلت فى السنة الماضية ٢٦ الف قطعة

واقامت نحو ٧٠٠ دار للسينما تعرض فيها أفلام ترفيهية وفنية  
وصناعية . وتعطى للاعضاء تذاكر دخول الى جميع سينمات ايطاليا  
بأثمان مخفضة

وانشئت مكتبات عامة للاعضاء يطالعون فيها الكتب والمجلات  
وشرع فى تسير مكتبات وأتوبيسات تطوف فى القرى والكفور  
ويقترض منها القراء ما يريدونه من المطبوعات ويردونها عند عودة  
الأتوبيس الى بلادهم

وتمكنوا من اجتذاب الطبقة العاملة فى جميع أنحاء ايطاليا الى  
فروع الالعاب الرياضية ، وتجديد الالعاب الرومانية القديمة  
ونظمت رحلات الى الضواحي القريبة للتمتع بجمال الطبيعة  
وزيارة الآثار والمؤسسات الصناعية

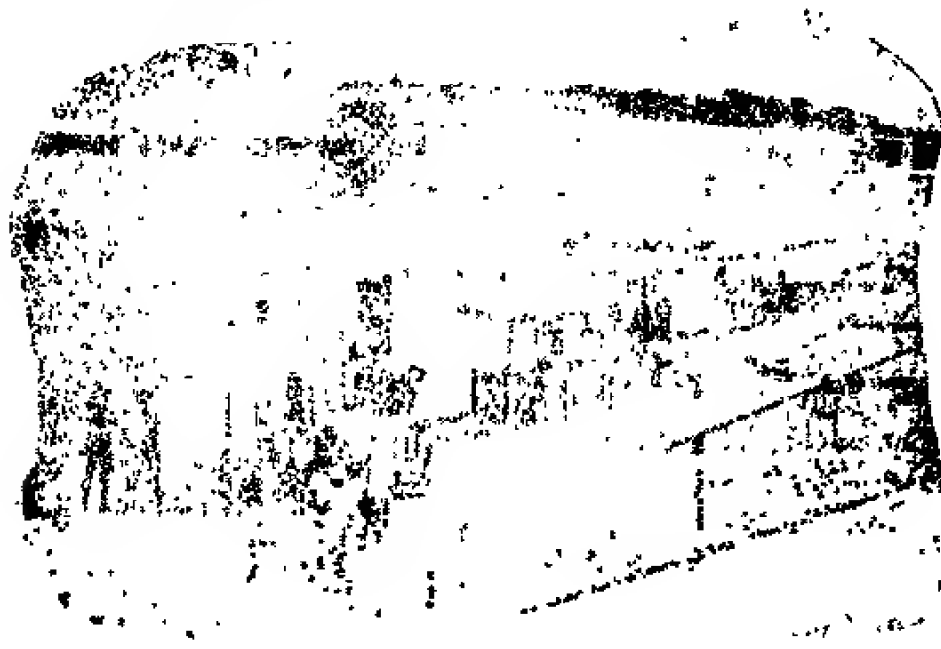
ووقى العامل فى أحسن حالة صحية وعقلية وخلقية ، واحيط بجو  
هادى، وحالة استقرار دائمة

### معرضه الدوبولافورو

وعنى المركز العام للدوبولافورو بإقامة معرض للتعريف  
بمجهوده ودعوة العمال والمستخدمين والزراع الى الاستفادة من هذه  
الحركة الاجتماعية

وفتح المعرض فى أرض المعارض الى جانب الكولوسيوم .  
وتوصل اليه قطارات الترام من محطة سكة الحديد والاتوبيسات  
من جهات أخرى

والمعرض فى اجماله وتفصيله قطعة فنية علمية بديعة



حوض السباحة وسط المعرض



الازهار والافوار وأحواض السباحة وميادين الزحقة والبولو  
والقهوات والمطاعم تملأ وسط المعرض

وفي الصدر قاعة واسعة للسینما ومكاتب الادارة

والى جانب الداخل قسم للاستراحة جهز بأسرة للنوم ومقاعد  
طويلة من القماش ودوشات ومغاسل وصالون للحلاقة ودورات مياه  
ومكتب مؤتمر «العمل والسرور» الدولى الذى عقد منذ اربعة  
اشهر . وفيه عدة صور فتوغرافية تبين مدى انتشار هذه الحركة التى  
نشأت فى المانيا . وأخذت البلاد الأخرى فى اقتباسها منها

وقضيت نحو ثلاث ساعات متنقلا بين اقسام المعرض ورأيت  
كل ما يشوق ويروق من مراكز الدوبولافورو والعشش القروية  
المصنوعة من جزوع الخشب والخيام التى تحوى سريرين وخزانة  
وفنوغرافاً

ثم الفنون الشعبية والحياة القروية . والمراسح المتنقلة والثابتة .  
والاندية العامة والحانات التى تلقى فيها القصائد والمواويل والقصص  
وغرفة اسعاف طبي فى ملعب رياضى

وكتب ورسائل فى الاسعاف . وأدوات اسعاف . واعشاب  
طبية نافعة . وخيمة للاسعاف فى الجبل . واسعاف الطيارين .  
وحمامات على شاطئ البحر . وتزيين الشبايك بالزهر

وأشغال يدوية اهلية للتسلية وقت الفراغ . وفيها مصنوعات .



### مائلة قروية تنلهمى بالموسيقى

. من الخشب والنسيج والرسم  
والترية بالسينا . وتعلم النسخ على الآلة الكاتبة  
وبيانات واحصائيات عن الايطاليين خارج بلادهم . وما لهم  
فى كل قطر من مؤسسات الدبولافورو وفروعه النخ النخ  
واذا كان المقصود بالمعرض الاوغسطى دراسة التاريخ  
والمدنية القديمة ، فان المعرض من معرض الدوبولافورو هو الاعلان

عما وصلت اليه الحركة في سنواتها القليلة . وفيها درس نظري للامم  
والجماعات التي تريد الاقتباس من هذا النظام المفيد بحسب ما يوافق  
كل بلاد وحالتها المدنية والطبيعية

### في وزارة تربية الشعب

ولم يكن في الوقت سعة لغير زيارة بعض الاصدقاء  
فترددت غير مرة على وزارة تربية الشعب وقابلت الاستاذ  
سليم قطان . وهو الشاب البيروني المثقف الذي احرز ثقة الدولة  
الاطالية ، فعينه مستشاراً لوزارة تربية الشعب . واليه يرجع  
الصحافي المعجوز وغيره من رجال الصحافة الاجنبية عامة والصحافة  
الشرقية خاصة فيجدون منه خير مرشد ودليل لتحقيق مقاصد  
وارشادهم الى كل ما يريدون

وقد تفضل فقابلني بالاستاذ يحيى شريف اللبابيدي  
والاستاذ اللبابيدي شاب في الرابعة والعشرين من حياته  
دمشقي المولد والنشأة . درس مبادئ اللغة الايطالية في بلده .  
وعشق الصحافة صغيراً . ويشغل الآن مكانة صحيفتين  
سورييتين . ويكتب فصولاً في الشؤون الشرقية للصحف الايطالية  
الكبرى . ويسعى للاتصال ببعض صحفنا المصرية لمراسلتها

## على مائدة صديق عزيز

وتناولت العشاء على مائدة الاستاذ يحيى حقي ، قنصل مصر في روما بالنيابة . وهو الشاب الاديب المغموم بالتحجير والتعجير ، الذي لا يلذ له غير حديث الصحف والمجلات والادب والادباء .

وبعد العشاء قدم الينا الاستاذ احمد حلمى ابراهيم ، أمين محفوظات المفوضية ، وخريج كلية الآداب بالجامعة المصرية وللأستاذ حلمى عناية خاصة يبحث الشؤون الاجتماعية وحركة العمال . فوعدنى بتقرير له عن الدوبولا فورو وهو بحث شائق دقيق استعنت به على ما كتبته في هذا الموضوع ويشغل الآن بتجهيز ثلاثة تقارير :

الاول — فى مجهودات ايطاليا فى اصلاح حالة العمال عامة والنساء خاصة

الثانى — التأمين الاجبارى للعمال وضمانتهم من مصائب الشيخوخة والمرض

الثالث — شرح تام مفصل لمعرض الدوبولا فورو وختمت ايامى فى رومة بزيارة المفوضية والقنصلية المصريتين مقدماً تحيتى للأستاذ حسنى عمر بك سكرتير المفوضية ، وشكرى للاخوان الموظفين على ما جبنونى به من رعاية وعطف

## في فلورنسا وفنيسيا

برحت روما في الساعة الثانية بعد ظهر يوم السبت ٢٠ أغسطس  
قاصداً الى فلورنسا

والمسافة بين البلدين بالقطار السريع اربع ساعات دمة  
وفلورنسا مدينة الآثار والفنون . بل هي متحف كلها بما فيها  
من كنائس واديار ومعارض دائمة ووقفية للصور والتماثيل ، ناهيك  
بما في ساحاتها وشوارعها من انصاب وآثار  
وفندق ماجستيك عل بعد خطوات من المحطة . وساحة  
فيكتور عمانوئيل ليست بعيدة عن الفندق . وفيها اكبر قهوات  
البلد وباراتها ومطاعمها وفنادقها . وفي احدها جوقة موسيقية تعرف  
عصر رينيسانس . فتعطي القهوة بالسجاء ويقف الى جانبهم مئات من  
الاهالي في هدوء وسكينة لتشفي آذانهم بالانغام الشجية

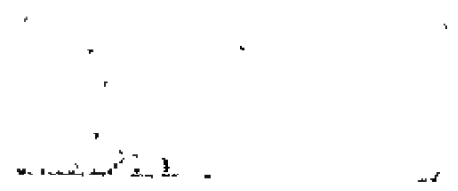
### بين الكندراية والمتاحف

وكان العشاء والسهر ثم استيقظت مبكراً . وقصدت الى الكندراية لحضور القداس . فلم أجد غير المئات من المان وانكليز وقف بعضهم أمام الواجهة الساحرة ، وأخذ البعض يتجول في أنحاء الكنيسة ويصحب كل فريق منهم مرشد خبير يشرح لهم ما هنالك من دقائق فنية فتجولت معهم ثم خرجت وسرت راجلا الى ميدان السنيوريا . وهو متحف في الشارع بوفرة ما فيه من التماثيل العظيمة ولا غرابة في ان يكون متحفاً وهو مدخل متحف من أشهر



ميدان السنيوريا وتماثيله الفنية

فى متحف يتي



صورة كليوباترة

متاحف الصور والتماثيل فى  
العالم واعنى به متحف  
الافيشى الذى يتعبد السائر  
فى قطع دهايزه وغرفه  
وبضل فى جوانبه

وقد نعت بزيارة هذا  
المتحف غير مرة منذ سنة  
١٩٢١ ولستنى لا أزال  
مغرماً بالطواف فيه  
والاعجاب بما يحويه

ومن الافيشى الى الكوبرى القديم الغريب بناؤه وما على  
جانبه من مخازن ودكاكين مشرقة بما فيها من المصنوعات الفنية  
القديمة والحديثة . وما على مدخله من باعة قطع الانتيكة من خشب  
ورخام ونحاس

ولكن عطلة الاحد حرمتنى من هذه المشاهدة اذ كانت المخازن  
مقفلة والتجار فى راحتهم الاسبوعية

واجتزت الكوبرى الى متحف الفن الحديث ومتحف يتي  
وفيه صور قديمة وآثار مصرية ومجموعة من البرونز والصينى والاثاث  
الفنى البديع

وهكذا اقضى نصف النهار وسط تلك المعاهد التي لا تزال  
محرومين منها في بلادنا

### في مدينة فينسيا

ومن فلورنسا بالقطار السريع الى فينسيا ، المدينة الفريدة في  
العالم بانها لا تدخلها سيارة ولا عربة ولا موتوسكل وتقوم فيها  
الجندولات بنقل الركاب والبضائع وسط الاقنية والروافد ، فاذا  
أنت أردت أن تقطع المدينة راجلا فلأمك الطرق والازقة المتلوية  
تسير على جانبي الماء وتجتازها فوق الكبارى الصغيرة والكبيرة

### مناظر همدية في فينسيا

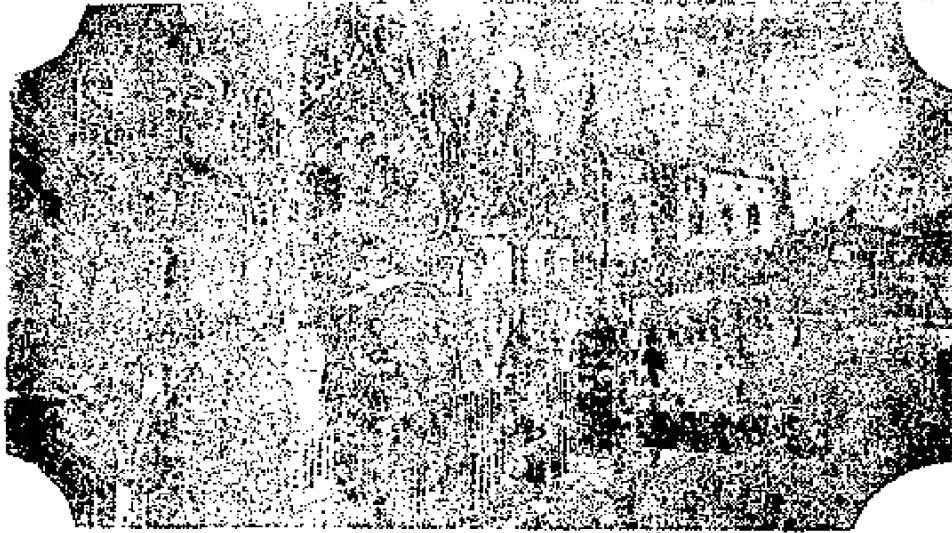
والجندل أو الجندلة عنوان فينسيا لم يكن البلد تعرف  
غيرها ، أما الآن فقد زاحتها اللنشات الكهربائية التي تأقوا في  
صناعتها وفرشها بمقاعد الجلد الوثيرة للنقل في القتال الكبير وأطراف  
فينسيا وضواحيها بأجور زهيدة

وهناك ظاهرة جديدة لاحظتها في المدينة هي نشوء بعض عمارات  
حديثة من الطراز الساذج ، ارجو الا يكثر عددها حتى لا تلتف  
منظر العمارات القديمة ذات الجمال الفنى الفنان والطابع الذى اشتهرت  
به بلد الدوجات والجنادل



### في ساحة القديس مرقس

وكانت الجلسة التي لا بد منها مساء في ساحة سان مارك أو  
القديس مرقس البشير الذي زرع مبادئ النصرانية في مصر وشمال  
أفريقيا وقتله أبائونا الوثنيون شر قتلة  
وقد طمع البندقة في عظام الشهيد فاستلواها من مقبرته  
ووضعوها في إناءة دهنها بشحم الخنزير وقلوها من الاسكندرية  
الى فينسيا ، وبنوا لها الكتدرائية المعدودة من بدائع الفن  
البيزانطي في العالم



واجهة كتدرائية القديس مرقس

وساحة القديس مرقس تحفل النهار بطوله بأسراب الحمام  
الاليف الذى يتناول الحبوب من أيدي الكبار والصغار بلا  
خوف ولا جزع

وتحيط بالساحة البوائك العامرة بالقهوات والبارات وباعة  
الحلوى وتجار الصور والتحف الفتيسية وأخصها الدتلا والبلور  
وتزدحم النهار بطوله بالالوف من أهالى البلد وجماعات السياح

### مفلة موسيقية فى الساحة

فاذا ما غابت الشمس ، أشرقت أنوار الكهرباء الساطعة  
وظهرت تلك الأندية الصغيرة بأجل منظر من الموائد ذات الاغطية  
البيضاء المهنفة والجلال من الجنسين ، وقد لبست الكثيرات من  
السيدات ملابس السهرة ، والموسيقىات هنا وهناك تشف الآذان  
باطيب الالحان

ومن المصادفات الطيبة انه اقيمت ليلة وصولى الى مدينة  
قديسنا العظيم حفلة موسيقية عظيمة وسط الساحة واشترك فيها نحو  
خمسين موسيقياً عزفوا أشهر الاوبرات ومنها أوللو وفلوسيت

### مع الشاعر على محمود طه

وفى نحي اليوم التالى قابلنى فى الساحة الاستاذ المهندس الشاعر

على محمود طه

قال : لقد وصلت امس من مصر مع صديقك الاستاذ محمد  
عبدالله عنان

قلت : وهل هذه أول مرة تأتي فيها الى اوروبا ؟

قال : نعم ولا . فقد زرت قبلا بلاد اليونان ، ولأول مرة  
أزور ايطاليا . وقد كفتنى الساعات القليلة التى قضيتها فى فينسيا ان  
أدرك ما وصل اليه القوم من تفنن وابداع فى التصوير والهندسة  
فقد زرت كنيسة القديس وزرت قصر الدوجات ، وتبينت  
أن هناك صلات فنية وثيقة بين الفن البيزنطى فى الكنيسة والفن  
العربى فى قصر الحمراء بالاندلس ، وعند عودى الى مصر ساعنى  
بدراسة الموضوع

قلت : على أن يكون ذلك مصحوبا بزيارة استامبول واجالة  
النظر فى جامع اجيا صوفيا والتأمل فى نقوشه التى كشف عنها أحد  
علماء الامريكان

ثم أرشدته الى زيارة متحفى الفنون القديمة والحديثة فى فينسيا  
وصحبته الى زيارة بعض أسواق المدينة

وكان لا يعلم شيئا عن المعرض البيئالى واشترك مصر فيه  
فابلغته خبره واتفقت معه على زيارته بعد الظهر

## فى المعرض البينالى

هو المعرض الدولى العام الذى تقيمه ايطاليا فى مدينة فينسيا ،  
لعشرين سنة خلت ، مرة كل سنتين ، ليعرض فيه الفنانون من  
انحاء العالم عامة منتجات خيالهم وآثار أيديهم من تصوير وحفر  
وزخرف

### الدول المشتركة فى المعرض

واشترك فيه هذه السنة فنانون من الدول الآتية وهى :  
ايطاليا ، بلجيكا ، تشكوسلوفاكيا ، الدانمارك ، مصر ،  
فرنسا ، ألمانيا ، بريطانيا العظمى ، اليونان ، يوجوسلافيا ، هولانده  
بولونيا ، رومانيا ، أسبانيا ، ولايات أمريكا المتحدة ، السويد ،  
سويسرا ، هنغاريا

## في القسم الاسباني



السيدة العذراء مريم والقديس يوحنا

الكتالوج الفني للمعرض  
وفشرت ادارة المعرض كتالوجاً فنياً للمروضات في

٤٠٠ صفحة متوسطة فصلت فيها معروضات كل دولة على حدة  
وفي كل فصل بيان تمهيدى لقومسبر القسم يليه أسماء العارضين  
وبيان معروضاتهم  
ثم جدول شامل لأسماء العارضين وأرقام الصفحات الميمنة فيها  
معروضات كل منهم  
وبلى هذا الجدول قسم مصور ( مطبوع على ورق صقيل )  
يحتوى على نماذج من أهم المعروضات فى ١٥٤ صفحة منديلة بأسماء  
أصحاب المعروضات المصورة

### اشتراك مصر فى المعرض

والمرة الاولى تشترك مصر فى هذا المعرض  
فأنلفت برعاية وزير المعارف لجنة لانتخاب الصور والتأثيل  
قوامها الاساتذة أصحاب العزة محمد محمود خليل بك رئيس مجلس  
الشيوخ وكامل عثمان غالب بك وكيل وزارة الاشغال العمومية ،  
واحمد راسم بك محافظ السويس ، والمسيو جورج ريمون مراقب  
الفنون الجميلة فى وزارة المعارف  
وقضت هذه اللجنة أياماً فى البحث والاختيار والانتخاب الى  
أن أعدت مجموعة طيبة تمثل عمل الفنانين المصريين خير تمثيل  
وقررت اقتداب الاستاذ سحاب رفعت الماس ، قومسيرا

عن معروضات القسم المصرى



العواد (صورة) للاستاذ احمد صبرى

للقسم المصرى فى المعرض ، فاشرف ، وهو فى مصر ، على اعداد  
الصور وشحنها بمساعدة الاستاذ راغب عياد ، ثم سافر الى فينسيا  
وعنى بترتيب المعروضات وتنسيقها فى الجناح الخاص بها فى  
المعرض

كتالوج فنى للقسم المصرى

ونشر كتالوجا خاصا للمعروضات باللغة الايطالية ، صدره

بأسماء أعضاء اللجنة ، وكتب له مقدمة ، المم فيها الى الدور القديم  
الذى لعبته مصر فى الفنون الجميلة والنهضة الحديثة ، وقال أن مصر  
أرادت بالاشتراك فى البينالى أن تعرف الملائ الفنى مركز الفنانين  
المصريين الحاضرين ، ووجهة نظر كل منهم

قال : وهؤلاء الفنانون هم أبكار المدرسة المصرية الحديثة .  
وهناك كثيرون غيرهم ولكن المكان الذى ائتم للمعرض لم يتسع  
لمنتجات عقولهم وأيديهم

وبلى المقدمة صفحات خصصت كل واحدة لنبتة وجيزة عن  
كل من العارضين وهم الاساتذة المصورون والجفارون والخزافون  
محمود مختار ( رحمه الله ) ومحمود سعيد بك ، ومحمد ناجى ،  
وراعب عياد واحمد عثمان ، ولييب تادرس ، وحسين محمود  
فوزى ، ومنصور فرج منصور ، وتلى كامل الديب ، والسيدة  
داريا جسر جان

ثم جداول بأسماء المعروضات ، مقسمة تقسيما فنيا بأسماء  
العارضين وعددهم ١٦ فنيا ، ومعروضاتهم وعددها ٨١ قطعة بين  
صورة وتمثال ولوحة زيتية وباب من الحديد المطروق للاميد .  
مدرسة الفنون التطبيقية بالجيزة

وبلى الجدول قسم مصور ، مطبوع على ورق خاص ، نشرت  
فيه صور لنماذج من المعروضات المختلفة



من معروضات القسم المصرى



قرية مصرية (صورة) الاستاذ ليبب تادرس

وقد نشر الكتالوج ، ما عدا صفحات التراجم ، فى الكتالوج العام للمعرض

وحوص الاستاذ الماس على مال الدولة التى عهد اليه فى صرفه على نقل المعروضات وعرضها ، فلم يتجاوز كل ما صرف على هذه العملية وعلى ذاته فى تنقلاته واقامته فى فينسيا الا مبلغ ١٥٠ جنينها أرصدها فى جداول مدعمة بالمستندات لكل ليرة صرفها. وبعد أن حضر الاستاذ سحب حفلة الاقتراح رأى أنه

لا حاجة له بالبقاء في فينسيا ، فسلم القسم المصرى الى الادارة العامة  
للمعرض وعاد الى عمله في روما ، وأخذ يتردد على فينسيا لمناسبات  
خاصة مثل زيارات حضرة صاحب الجلالة ملك ايطاليا وحضرة  
صاحبة الجلالة الملكة نازلى وصاحبات السمو الاميرات الملكيات  
المصريات للمعرض

### فضل الامير يوسف كمال

وليس يصح أن يذكر هذا المعرض أو غيره من المؤسسات  
الفنية والمعارض بدون توريد آيات الشكر والثناء على حضرة صاحب  
السمو الامير الجليل يوسف كمال ، واضع أساس النهضة الفنية في  
مصر ثلاثين سنة خلت بأن أنشأ مدرسة الفنون الجميلة وأرصد  
للافتاق عليها مبلغاً كبيراً من المال وسلمها الى وزارة المعارف  
لادارتها ، ولا يزال ، أطال الله حياته ، يتفق على هذه المدرسة  
وارسال البعث من الطلبة المصريين الى أوروبا لاتمام ثقافتهم الفنية

### جولة في المعرض

والمعرض البينالى مقام في أحد أطراف فينسيا يمكن الوصول  
اليه مشياً على الاقدام أو فى اللنشات  
ففى الموعد المتفق عليه مع الأستاذ طه ركبنا اللنش وقصدنا الى

المعرض مجتازين الرصيف والحدائق ، وبدأنا الطواف بالقسم  
الاسباني البورتغالى

وعند الاستاذ طه الى الكتالوج الكبير باحثاً عن اسم هذا  
الرسام وذلك الخمار وهذه الصورة وذلك التمثال وطلق بطيل النظر  
فى كل قطعة ، فنتبته الى أن الوقت يذهب قبل أن ننتهى من قسم  
واحد ، ولكنه تشبث

فى القسم المصرى

برأيه ثم عجز عن  
الاهتداء الى غرضه فى  
الكتالوج فطواه وسأيرنى  
مسرعاً الى القسم الايطالى  
وفيه قابلنا رئيس قسم  
الصحافة فتكرم على  
بالكتالوج الكبير وكية من  
التوغرافيات للمعروضات

والقسم الايطالى واسع  
طويل الممشى كثير  
القاعات فاكثفنا بالمرور  
به والقاء نظرات سريعة  
على بعض محتوياته



فتانان مصرتان

تمثال للاستاذ أحمد عثمان

وخرجنا منه الى القسم المصرى ، والظاهر أن الاستاذ طه لم يكن له علم باعمال فنانينا ففتح الكتالوج الخاص وشرع فى التأمل والتحديث بكل قطعة

وزرنا القسم الامريكى ( الولايات المتحدة ) وقسم بلجيكا واعجبنا فى قسم بولونيا ، بالحفر على الخشب وادهشت الاستاذ طه معروضات فينسيا فى قسم الزخارف ولاحت على الاستاذ علامات التعب والافلاس فى مماشة الصحافى المعجوز ، فقال بزيادة بقى يا صديقى

قلت جرى ايه ؟ قال : تعب . قلت : والنظريات الدقيقة والبحث الفنى ؟ قال : غداً ان شاء الله ! !

وتناولنا الشاى فى قهوة قرية من القسم المصرى . ثم عدنا الى ساحة القديس ، وافترقنا للعشاء

وكان فى النية قضاء السهرة فى كلزيتو الايدو ، ولكننا تبدلنا عنها للتعب فساهرت الاستاذ فى فندقه ، وودعته فى الساعة الجادية عشرة

وفى الطريق جذبتنى قهوات سان مارك وموسيقاها فكانت جلسة الى منتصف الليل

## من فينسيا الى اباتسيا

صباح يوم الثلاثاء ٢٣ اغسطس ، اللش الكهربائي يقل  
الصحافي المعجوز من الفندق الى محطة السكة الحديد مجتازاً القنال  
الكبير وعمارته الاثرية . ولكل عمارة ولكل حجر تاريخه .  
وأخصها جسر الزهديات الذي يصل بين قصر الدوجات والسجن .  
وقد عرف القصص ميشيل زيفا كو كيف يقص خبره  
وحسرات من يتخطونه من النساء الذين يحكم عليهم بالسجن أو  
الموت في تلك الحجرات السوداء

ولم يكد القطار يسير كيلومترات حتى تجلى العالم الآخر :  
طريق السيارات الذي أنشأه الدوتشي موسولينى  
والسيارات والموتوسيكلات والدراجات والعربات وغيرها  
من أدوات النقل القديم والحديث ، كان الله قد أراحنا من مشاهدتها

في مدينة القنالات  
والجوندولات

### ساعات في ترينتا

والقطار سريع ، لم  
يقف إلا في المحطات الكبيرة  
حتى وصل الى ترينتا :  
الميناء النموية العظيمة التي  
صارت من نصيب ألمانيا  
بعد الحرب . فاقفل باب  
البحر أمام النمسا . وأصبح  
لايطاليا أكبر مرفأ من  
مراقى الادرياتيك



### جسر التمهيدات

ومدينة ترينتا من مدن السواحل التي يمر بها المصطافون  
المصريون سراعا وينزل اليها خاصة القاصدون حمامات النمسا  
والتشكوسلوفاكيا

وقد نزلت بها منذ ١٨ سنة . ولكنني لم أتجاوز ساحة الاونيتا  
أكبر ميادين ترينتا وأوسعها . وتبلغ مساحتها ١٦ ألف متر مربع  
وتحيط به العمارات الشائقة والاندية العامة ومكاتب السياحة ودار

اللويده ترستينو والبلدية التي شيدت في القرن السادس عشر  
وجددت سنة ١٨٧٤ وسراى ييتري وغيرها

### جولة وغمرة مع صديق عزيز

وتد امتازت زيارتي لها هذه المرة بمقابلة الصديق العزيز  
الاستاذ أحمد رمزي قنصل مصر في تريستا الذي نقل الى طهران  
والقنصل الشاب عرفه طالبا في سويسرا سنة ١٩٢١ ورأيت  
في استامبول سنة ١٩٣٣ قادلى الى حينذاك بمعلومات عن حالة  
تركيا ادركت منها كيف يعنى بدراسة شؤون كل بلد ينزل اليها  
واستقباني في مكتبه بقنصلية تريستا بما هو معروف عنه من



منظر عام لمدينة تريستا

ادب وكياسة وقدمنى الى موظفى القنصلية الاستاذ عبد المنعم  
والاستاذ لطف الله

وكان موعد الغداء قد حل ، فاكّت معه فى مطعم الكاستلو .  
وقضينا نحر ساعة فى التجول ببعض أنحاء المدينة القريبة من البحر  
ومحطة سكة الحديد . وفيها العمارات القديمة والمباني الحديثة  
والفترينات الزاخرة بصنوف البضائع

ودخل بنا مكتبة اتقى منها بعض المؤلفات . ومنها الى قهوة  
تناولنا فيها الشاي

ولم يفتقر عن الاغاضة ببيانات طريقة عن المدينة وماضيها  
وحاضرها وحركتها المالية والبحرية وما أدخله فيها الطليان من  
تغيير وتبديل . ووصف لى الكثير من أحيائها الداخلية وأرباضها  
وما فيها من قصور ومنتزهات وأخصها قصر ميرامار والقلمة  
ومغارة بوستوميا

قال : وسيكون للاتفاق الايطالى الالماني أثره المباشر فى  
فتح ميناء تريستا وفتح فيومى للسفن الالمانية . وقد شرعت إحدى  
شركات الملاحة الالمانية فى اعداد خط منظم للسير بين تريستا  
والاسكتندرية

وحدثنى كذلك عن الحركة العربية الصهيونية فى فلسطين .  
وكيف درسها لما كان قنصلا لمصر فى القدس . وأدهشنى بمعلوماته



عن علاقتنا بهذا القطر الشقيق ووصف لى بعض المستعمرات  
الصهيونية وأخصها مستعمرة كومونية قريبة من القدس  
وارانى فى الطريق مدرجاً أثرياً . قال انه مرشح رومانى قديم  
كشفت عنه عند هدم أحد المباني لتجديدها وتوسيع الطريق  
وسيحىون التثيل فيه كما فعلوا فى روما وسيراكوزة وغيرها  
وودعته فى القنصلية فى نحو الساعة السادسة قاصداً مصيف  
أباتسيا بسكة الحديد عن طريق فيومى

### بين نريستا وفيومى

وفيومى هى الثغر المنسوى المعروف الذى نزل اليه الشاعر  
الضابط الباسل جبرائيل دانونزىو واختطفه لقمة سائغة من النساء ،  
بالرغم من أنف الدول . وسد بضمه الى ايطاليا آخر منفذ بحرى  
الدول الوسط .

وارخى الليل سدوله . فنع الظلام من التمتع بجمال الطبيعة فى  
هذه المنطقة الايطالية المنسوية

وأخذ القطار يتنقل من محطة الى أخرى . منها الكبيرة ذات  
الحركة والصغيرة التى تضيئها لمبة بترول

وفى خلال الطريق ، تساءلت عن المسافة بين فيومى وأباتسيا ،  
فاختلفت الاجابات من قائل أنها بسكة الحديد ولكن بين محطاتها

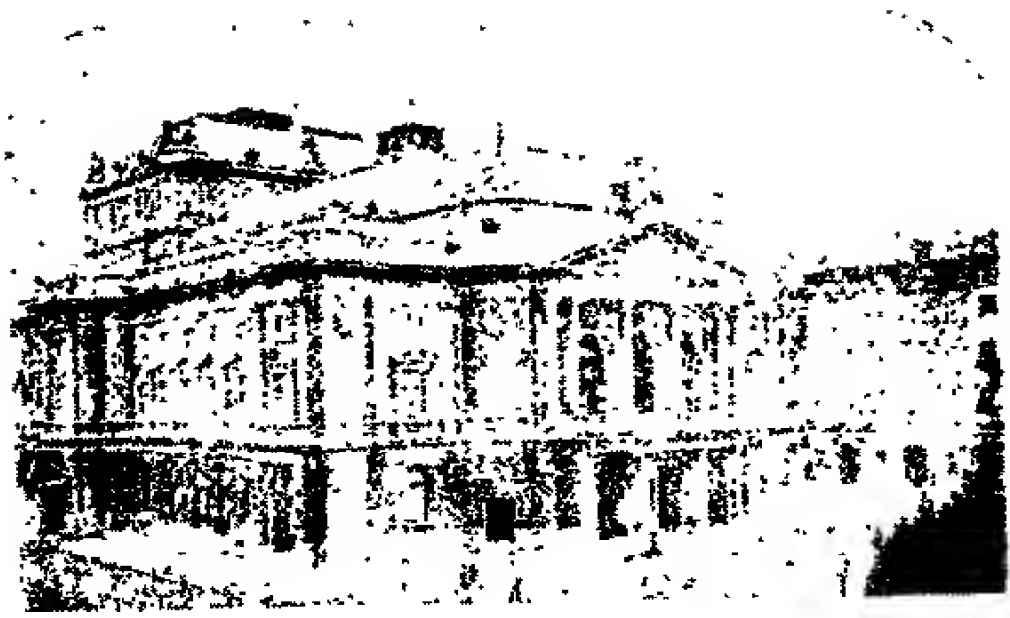
والفنادق مسافة ، الى قائل إن هناك أتوبيسات بين فيومي وأباتسيا  
واتهى الامر ، بأن قررت المبيت فى فيومي  
ومن المحطة الى الفندق الصغير

### ليلة فى فيومي

وكانت الساعة العاشرة مساء . ولكنهم أحضروا لى العشاء  
الساخن والفاكهة الجنية والتبىذ الخفيف  
وسكانت هناك جازبانند تلطش تطيلاً وتزميزاً من النشاز  
الاصلى باحثه عن راقصة أو راقص ، ولا حياة فلت عزالها وذهبت  
الى حيث  
وكان لا بد من النوم ، فلاستيقاظ الساعة السابعة صباحاً  
حسب العادة . والسؤال عن مركز أتوبيسات أباتسيا . فقالوا إنه  
فى الميدان على بعد خطوات من الفندق

### ساعات فى فيومي

وفى الميدان وجدت قهوة فيها الشاى والكيك والجلاقى وصبايا  
ملاحاً يقمن بالخدمة ، فخطت رحالى . وتركت عندهن الحقيبة  
الصغيرة ومجولت فى الاحياء القريبة من البحر فشهدت السفن  
الشراعية وقد أنزلت الى الارصفة حولتها من البطيخ والعنب  
والخضر والمقاتى والثوم والبصل



### التياتر الكبير في فيومي

والطابع النسوى متجل ظاهر في الشوارع العظيمة والبوائك  
والاندية والمطاعم والحانات الصغيرة والكبيرة واكشاك الصحف  
وانتشار الجرائد الالمانية والنسوية في الايدى  
وكفتى ساعة لتعرف بعض ما في المدينة من مظاهر العز القديم  
والحركة التجارية البرية والبحرية

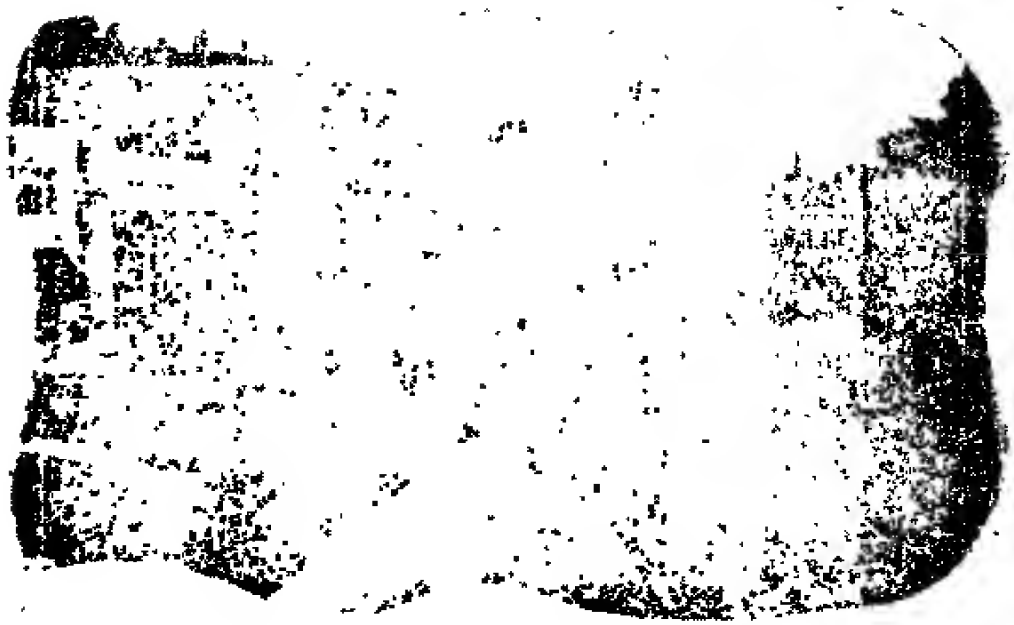
ثم ركبت الاتوبيس الذى يسير أربع مرات في النهار بين  
فيومي وأباتسيا . ويقطع المسافة في عشرين دقيقة بجنازاً شوارع  
فيومي الواسعة وأرباضها الزاهية بحداثتها وفيلاتها وقصورها  
وقهواتها البحرية وكازيناتها . ثم يسير وسط المروج حتى يصل  
الى أباتسيا

## بين اباتسيا وروما

اباتسيا او ابازيا او اباطية او عباسية  
الفظها واكتبها كما تريد وكما تشاء  
مدينة ساحلية ، وبلد حمامات بديمة أخذها الطليان مما أخذوا  
من بلاد النمسا والمجر بعد الحرب الكبرى  
عنى النمسيون بتجميلها وتحليتها فشقوا فيها الشوارع الواسعة  
والميادين البديعة وزيتوها بالحدائق والباركات وأقاموا وسطها  
الفساق والتوافير تتدفق منها المياه الصافية نهراً والمياه الممزوجة  
بالأنوار المختلفة ليلاً

مدينة الفنادق والحمامات والموسيقى والرفق

لكل واحد من الزبائن الفندق الذى يوافقه



### كورنيش اباتسيا وحماماتها البحرية

فهناك نحو مئة فندق غير الشقق والغرف المفروشة والبانسيونات  
ومن الفنادق المائلي البسيط الذين ينام أهلهم بعد العشاء ، ومنها  
الفندق الكبير الذي لا تهدأ حركته من الساعة العاشرة مساء الى  
الثانية صباحاً : الرقص على أنغام الجاز بند الهائج المبهج والانوار  
التي تخطف الابصار

وأكبر هذه الفنادق فندق كورنارو على ساحل البحر وسط  
حديقة واسعة تنتهي بحمام بحري متراعى الاطراف . وفي الحديقة  
مجال للرقص تقام فيه حفلات أحداها مسائية والاخرى ليلية ،

لا يفصل بينهما إلا العشاء وتغيير الملابس وارتداء السواريه  
الكاشف عن جمال الجسم وتقاطيعه

وفي ناحية غير بعيدة عن حومة الرقص كنيسة صغيرة ، حرت  
في تكيف مكانها من الاعراب

ولم أحر هل لها عباد خاصون يأتون اليها من الخارج ؟ أم  
انشأها اصحاب الفندق ليتم فيها النزلاء الكرام الغرض المأثور  
« ساعة قلبك وساعة لربك »

وعلى طول الشارع ترى القهوات والبارات بين صغير وكبير  
وحماماً واسعاً وأكشاكاً للجرائد والمجلات والكتب ومعظمها من  
واردات برلين وفيينا وبراج

وتكاد البلد تكون نمسوية في كل شيء : في ضيوفها وأهلها  
وحديث تجارها ومديري فنادقها وجرسونات قهواتها  
وتتصل اباتسيا بفيومى وفينسيا وغيرهما من مدن شبه جزيرة  
استريا بالسكك الحديدية والسيارات والطيارات والسفن

### يومانه مع صديق مصرى

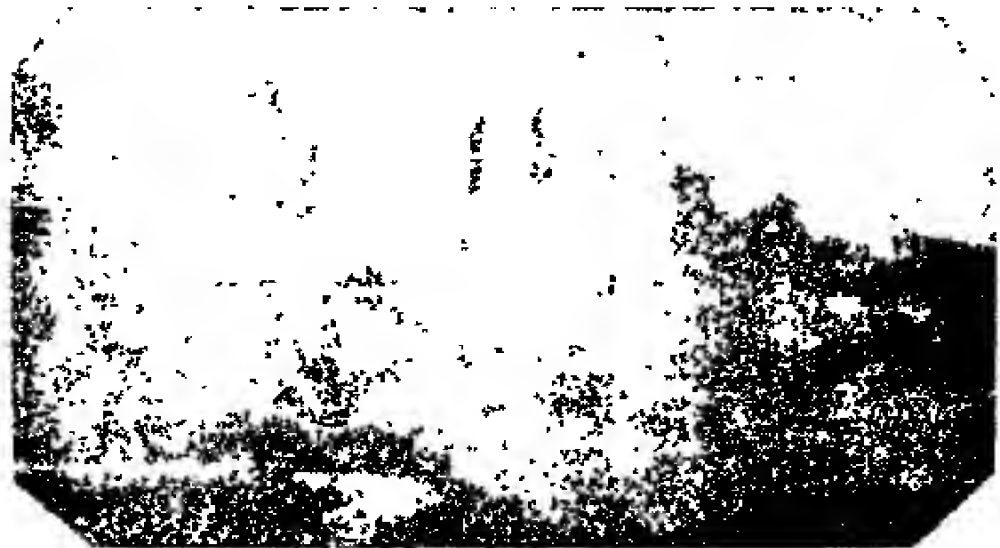
وفي اباتسيا قابلت الشاب المحامى السرى الاستاذ حشمت  
كيرلس ، فكانت مصادفة طيبة  
قلت له : من أرشدك الى هذه البلدة الخلوة ؟

قال : سعادة على حسين بإشاء ، وقد راقته فقضى فيها اسابيع  
اطلته فائدة صحية كبيرة

وكان الاستاذ كيرلس خير أنيس لى وسمر فى التردد على  
القهوات الموسيقية وقاعات الرقص بفندق البلقى الفاخر . وتركنى  
بعد يومين

وانتهزت فرصة وجودى فى اباتسيا فخرجت صرئين الى عرض  
البحر فى إحدى السفن البخارية التى تنقل بين المدن الصغيرة  
المتراسة على جوانب البحر

ونزلت فى مدينة لوران وهى مدينة أنيقة هادئة فيها كل ما يلد  
ويطيب من فنادق متوسطة وبارات وقهوات تزينها مراكب  
الصيادين



منظر عام لمدينة لوران

وكان بودى ان أبقى اسبوعاً في اباتسيا . ولكن اسباباً خاصة  
دعنتى لمزايلتها بعد أربعة أيام  
فقد كان البروجرام المقرر للسير هو الذهاب الى مارسليا عن  
طريق ميلانو وجنوى والريفيرا الفرنسية  
ثم طراً ما دعا الى تغيير الخطة بالعودة عن طريق تونس  
وطرابلس

ويقضى هذا التعديل بالرجوع الى روما  
والمسافة بين اباتسيا وروما ، تقطع في ١٣ ساعة على الأقل ،  
وليس في الجسم قوة لهذا المشوار الطويل

### إمبار شبه جزيرة استريا باللاتوكار

وكنت نائماً لمشاهدة بعض بلاد شبه جزيرة استريا ، وهي  
لا ترى في القطار

فركبت الاتوكار ضحى من اباتسيا الى تريسته  
وعلى جانبي الاوتوسترادا المعبدة شهدت اشكالا وألواناً من  
المدن والقرى والعزب ومراكز الفاشزم والمروج تفرح فيها  
الدواب وتعمل الايدي في اخراج الحاصلات ووصلت الى تريستا  
بعد ساعتين



## من تريستا الى فلورنسا

ومحطة الاتوكلار في تريستا الى جانب محطة سكة الحديد  
ولم يكن هناك وقت يتسع للرف والبرم  
فعمدت الى قهوة المحطة ، ولا تزال حافظة لونها النمسوى.  
برياشها الثمين وزخرفها الفنى وزبائنها وصحنها  
وبرفت فيها وكوزمت ، وركبت القطار الى فينسيا ، ولكنى  
لم أدخلها بل انتقلت منها الى قطار آخر سار الى بولونيا ، وكانت  
فيها قفلة ثانية الى قطار سار الى فلورنسا فوصل اليها مساء  
وكان العشاء فى فندق الماجستك وتناول القهوة والمسامرة مع  
المدير السويسرى وزوجته التى تعد شمسها مصرية لانها ولدت فى  
الاسكندرية وخرجت منها عروساً  
وكانت السهرة المعتادة فى ميدان فيكتور عمانوئيل لسماح  
الموسيقى واليقظة المبكرة للسفر الى روما

## ايام أعمى فى روما

ولم يبق فى روما شىء للزيارة أو المشاهدة  
ولكننى ترددت على وزارة الثقافة الشعبية ، وقابلت فيها  
الاستاذ سليم قطان المستشار الشرقى ورئيس قسم الصحافة العربية

الذى يعمل ليل نهار بخدمة رجال القلم وكتاب الصحف من  
المصريين والسوريين والمغاربة الذين يقصدون الوزارة فيسهل لهم  
مطالبهم ويثقل كواهلهم بالمطبوعات ويقدم اليهم كل ما يريدونه من  
تذاكر السفر بالاجور المنخفضة

### مقابلات في وزارة الثقافة

وفي غرفة الانتظار بالوزارة قابلت الخورى أغناطيوس سعد  
الخلبي

قال لى انه قضى زماناً غير قصير فى المطرانية المارونية بشارع  
حمدي فى الظاهر بالقاهرة

ويقيم الآن فى حلب ويصدر مجلة الشهباء ، وكفى تقديم  
تحيته الى الاستاذ العالم يوسف شلحت بك والاب بولس سباط  
وفى مكتب الاستاذ قطان عرفنى الى شقيقة نياقة الانبا  
باسليوس قطان الذى كان مطراناً للروم الكاثوليك فى بيروت  
ثم عين رئيساً لاساقفة مصر مرة شرفاً

وتشرفت بمقابلة القومندانور نونس وكيل المدير العام لادارة  
الصحافة الخارجية فى وزارة الثقافة الشعبية ، والرجل مثال الظرف  
والركة ، عمل زماناً فى المفوضية الايطالية بالقاهرة ، وقد رقى أخيراً  
مستشاراً فى المفوضيات لجدارته وكفاءته وما عرفه فى البلاد المختلفة

ووزارة الثقافة الشعبية كانت معروفة قبلا باسم وزارة الدعاية  
والصحافة . وهي من المؤسسات الفاشستية الحديثة ، وتقوم منذ  
نشأتها بأعمال وخدمات لا تقدر للدعاية لاطاليا وخدمة الصحافيين  
الاجانب على نوع أخص بهمة وزيرها الحاضر . وجبذا لو عنت  
حكومتنا بدراستها واقتباس ما يوافقنا من نظمها لادخاله في ادارة  
المطبوعات بوزارة الداخلية

### زيارة ايطالى وبيت فى

وزرت الصديق راغب عياد الاستاذ فى مدرسة الفنون الجميلة  
العليا فى القاهرة ، بدار حيه وهو من كبار الضباط الايطاليين  
المتقاعدين ، وقد ربى أولاده تربية فنية عالية ومنهم ابنته السيدة  
ايمى كالى عياد المعروفة بلوحاتها الفنية فى صالونات القاهرة ،  
واخوها وقد أقام فى الاسكندرية زمناً قصيراً ، وبيت القائد كالى  
ملىء بالتحف من تماثيل وصور ، من صنع ولديه ، وقطع زخرفية فنية

### جولة فى فورو موسولينى

وصحبنى الاستاذ راغب عياد الى فورو موسولينى ، أحدث  
المنشاءات الرياضية فى ايطاليا  
مدرسة ومعهد وملاعب لا مثيل لها فى العالم ، وستكون بعد

أتمامها كمية لهواة الرياضة والفنون  
وفي هذا الفورو مسلة رخامية من الرخام ارتفاعها ١٨ متراً على  
قاعدة علوها ثمانية أمتار  
والمدخل مفروش برخام كراوه وعلى جانبيه كتل رخامية  
كبيرة نقش عليها أسماء من راحوا ضحايا في ميادين استقلال  
الامبراطورية



التماثيل الرخامية في فورو موسولينى

وتنتهى الساحة بفسقية رخامية بداخلها كرة كبيرة من الرخام  
تنجلى محاسنها ليلاً عند ما تتدفق حولها المياه المتزجة بالأنوار  
الكهربائية ذات الألوان البديعة

وتحيط بالفسقية دائرة فرشت أرضها بقطع الرخام الموازيكو  
وقد ألفت من هذه القطع صور الألعاب الرياضية الرومانية القديمة  
والى جانبها ملعب على هيئة مدرج احيط بتأثيل رخامية  
بأحجام كبيرة ، وكل تمثال مهدي من احدى المقاطعات الايطالية  
وهناك ملاعب اخرى للتنيس وكرة القدم والجولف وأحواض  
السباحة وجاليريات لمعارض وقتية لاشغال صغار التلاميذ

### زيارات وسهرات ومقابلات اخرى

وفي اليوم التالى ألقىت نظرة خاطفة على مباني الجامعة وعماراتها  
المختلفة من بيوت للطلبة ومطاعم ومكتبات وغيرها  
وترددت غير مرة على المفوضية والقنصلتين المصريتين  
وساهرت بعض الاخوان والاصدقاء من ممثلينا السياسيين  
وعرفني أحدهم الى الاستاذ عباس الشربيني خريج كلية الآداب  
ومدرس اللغة الفرنسية فى مدرسة أمسيوط الثانوية ، وهو يقضى  
إجازته كل سنة ، على حسابه الخاص ، للتردد على معاهد العلم فى  
فرنسا وإيطاليا وسويسرا متزوداً من اللغة الفرنسية وآدابها

## من روما الى تونس

كانت مدينة روما خاتمة المطاف في ايطاليا  
وتأهبت للرحلة الجوية الى تونس وظرابلس

### ترهيل الحاجة شنتة

وجاء دور « الحاجة شنتة »

فقد أبت أن تشاركني في هذه الرحلة وخرجت وبرجت  
وخافت على روحها من الارتفاع عن الارض والتحليق فوق  
السحاب

ولم أعارضها أو أمانعها  
فان لكل كيلوغرام من حمولتها رسماً قادحاً للطيارة . اصف  
اليه نقلها من مطار الى آخر

فاتفقت معها على « حيلولة » وقية  
وتكفل الصديق العزيز الاستاذ المصور راغب عياد والسيدة  
زوجته بأن يضماها الى عفشهما  
وتعهدت شركة السياحة الايطالية بنقلها من الفندق الى المركب  
اليونانية المسافرة من بونديزى  
وكتبت الى الصديق الاستاذ زكى عزب المهندس ان يستقبلها  
بالخفاوة فى المركب بميناء الاسكندرية ويسلمها الى صاحب العزة  
نسيم جرجس بك أمين الجمرى ليعنى بشحنها الى دار الصحافى  
المعجوز فى العاصمة  
وهكذا ارتحمت من الست ذات الوزن الثقيل

### من روما الى اوسنبا

وفى صباح يوم الجمعة ٢ سبتمبر بكرت فى القطة . وركبت  
تكساً من أوتيل لوديفيزى ، وعلى رأسى الطربوش المحترم ، الى  
ميدان اسيدرا وفيه توكيل شركة الطيران الايطالية ( اليتوريا )  
فاسترحت نحو نصف ساعة حتى حضر مندوب الشركة وتسلم  
الباسبورت وتذكرة السفر من الركاب كلهم . ودعانا الى الركوب  
فى اتوكار بديع سار يدرج بنا فى شوارع روما ومياديتها الفسيحة  
مجتازاً منطقة الكوليزيوم حتى خرج الى الاوتوسترادا ، وهى

الطريق التي شقها اللوثشى موسولينى معبدًا فيها شارعين للسيارات  
وفي وسطهما طريق لسكة حديد كهربائية حتى مصيف أوستيا  
البحرى

### فى مطار اوستيا

وقبل ان نصل الى المصيف وكازينه وحماماته ، انعطف بنا  
الاتوكار الى المطار البحرى أو بعبارة اخرى الى مطار روما الجوى  
وفى هذا المطار البوفيه وغلايات الشاى والقهوة الاكبرس  
وغرف الاستراحة ومكاتب الباسبورت والبوليس والجرك مشرفة  
على حديقة غناء تفصل بينها وبين البحر  
وشرع الموظفون المختصون فى فحص الجوازات والسؤال عما  
يجمعه كل مسافر من نقد وبنكنوت وحوالات سياحة

### فكريات قديمة

ولما نزلت الى الطائفة تذكرت الرحالين المغاربة ابن جبير  
وابن بطوطة وابن سعيد وكيف كانوا يقضون الايام والليالى على  
الشاطئ منتظرين « الريح الطياب » لتقطع بهم السفينة . وكيف  
أن أحدهم « راحت عليه نومة » فلما استيقظ وجد السفينة وقد  
أبحرت وفاته « بعض فى الارض »



### السفر بالطيارة

فطائرات شركة « الليتوريا » تقوم اليوم في مواعيد معينة  
بالساعة والدقيقة . وهكذا يكون وصولها . ولها جداول « الدليل  
المفيد » العامة والخاصة يحتفظ بها الغواة  
وقامت طائرتنا في الساعة الثامنة والتصف بالتمام



### مدينة روما من الطائرة

ووزعت علينا مظاريف صغيرة داخلها القطن لسد الآذان  
وأقسم الراكب قسمين جلس كل منهما في كابينة  
وكان معي عدد ، منه صبايا ملاح وفتيان ظرفاء  
وأخذت الفتيات يتلهين بالتطريز والقراءة والرسم

وأمسك القائد بصحيفة «البوبولو دى روما» يقرأ فيها  
ويراقب المحركات  
والمسافة بين مطار روما ومطار تونس ٦٩٠ كيلو تقطعها الطائرة  
فى ثلاث ساعات وربع  
وليس فى الطريق ما يستحق الذكر فالبحر كأنه قطعة من  
اللازورد لا تبين له حركة . وقد غطى قسم منه بالزبد الا ينض كأنه  
كرما شاتي

### الوصول الى تونس

وقبل الى فصل الى مطار تونس هدا السائق السير ، وأخذ  
ينزل بالطائرة من عليائها ليرينا .دخل تلك البلاد السعيدة فتفرجنا  
على المزارع وبيوتها وطرقها ودروبها ثم انخليج الفاصل بينهما  
وبين العاصمة



الطائرة تنزل الى المطار البحرى

ووصلنا في الموعد المحدد وهو الساعة ١١ والدقيقة ٤٥  
وكنت قد أبرقت الى الاستاذ الوطنى الجليل السيد عبد العزيز  
الثعالبي بان يوقد من ينتظرنى فى المطار  
فكان فى استقبالى خمسة من شباب تونس ، رحبوا بى وحمل  
أحدهم الحقيبة الصغيرة وآخر مخللة تحوى البيجاما والبايتوفلى

### منمى من الدخول الى تونس

وادخلت الى غرفة عامل الباسپورت . وبعد ان أجاز الدخول  
للركب كله ، شرع فى فحص جواز سفرى ، ثم حلق فى وجهى  
ودارت بينى وبينه المناقشة التالية :

قال : أين التأشيرة لدخول تونس

قلت : أوليست تونس جزءاً من فرنسا ؟ وعلى الباسپورت

تأشيرة لفرنسا وبيروت ولبنان

قال : هذه التأشيرة لا تفيد . بل لا بد من تأشيرة خاصة

لتونس وأمر من الحكومة المصرية بالأذن لك بالسفر الى تونس

قلت : أنا لا أريد ان اقيم عندكم الا ثلاثة أيام

قال : ولا ساعة واحدة

ونادى بالشبان الذين كانوا فى انتظارى وكتب اسماءهم

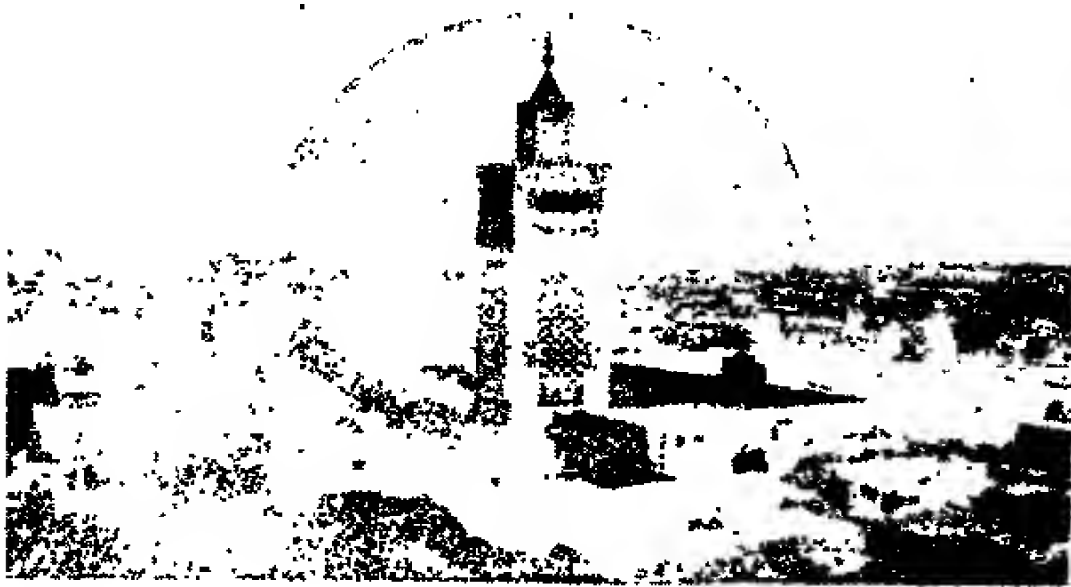
واعتواناتهم فى ورقة

ثم أمرنا بالانصراف من غرفته وحجز الحقيبة والمخلاة وأقل  
بابه في وجهنا  
وركب بعض المستقبلين سيارة لاستقدام صاحب العزة حسني  
عبد الوهاب بك ليضمني ويسهل لي الدخول الى المدينة  
وجرت خلال ذلك المحادثات التليفونية بين بوليس الميناء  
والحكمدارية

ومنعت الطائرة من السفر نحو ربيع ساعة

اعادني الى الطائرة

وانتهى الامر بان قادني البوليس الملكي الى الطائرة . ولم يبرح



منظر عام لمدينة تونس

الرصيف حتى رآها وهي محلقة في الجو مبهمة الصحافي المعجوز عن  
بلد الخلدونية وطلاها

وبعد ان استقر بي المقام على مقعدى فكرت في الحقيبة الصغيرة  
وما فيها واخصه منظروف مفتوح يحتوى على ١٤ جنياً بين  
بنكنوت انكليزى وايطالى وفرنسى

واسرعت الى فتحها وتناولت المنظروف وعددت ما فيه فاذا  
البوليس الامين لم يمسه

ولكن آثار يده ظهرت لى فى تقليب الملابس وبقية الاوراق  
وكان كل ما أخذه صورة فوتوغرافية رسمها لى فنان تشيكي  
فى اباتسيا

وكانت السماء صاحبة ، والشمس مشرقة ، والبحر هادئاً .  
او ظهر لى كأنه كذلك ، حتى وصلنا الى مدينة طرابلس فى الساعة  
الثالثة والدقيقة ٤٥ بعد الظهر



## طرابلس قديما وحديثا

اقمت في مدينة طرابلس خمسة أيام ، وفي مدينة بنى غازى يومين  
ولست ادعى أن هذا الاسبوع قد كفانى لمعرفة لوبيا والالمام  
بقديعها وحديثها

### نظرة تاريخية الى لوبيا

ولهذه الجارة الشقيقة العزيزة تاريخ قديم يرجع الى أيام  
الفنيقيين واليونان والرومان وعصور العرب والاسبان والأتراك  
وتاريخ حديث هو تاريخ الاستعمار الايطالى منذ سنة ١٩١١  
حتى اليوم  
وللقديم آثاره ومعالمه من هياكل ومسلات وأقواس نصر  
وجوامع ومساجد

## منشئ لوميا الجديدة



نظامه الماريسال بالبو

وللحديث عماراته  
ومنشأاته من اصلاح في  
الزراعة وتنظيم للتعليم  
والتجارة وتبديد للطرق  
وأخصها الكورنيش العظيم  
الموصل من حدود مصر  
الى آخر المغرب الاقصى

وقد عينت ادارة  
الصحافة في ديوان الحاكم  
العام بطبع مذكرات  
وافية عن هذه الشؤون  
كلها باللغة الايطالية ،  
تقدمها بالمجان الى كل من

يريد التوسع واستقصاء حالة لوميا في عهد الاستعمار الايطالى

وهناك كتب ورسائل ، بين قصير وطويل تفيد الراغبين في  
حراسة حالة البلاد جغرافياً وتاريخياً واقتصادياً

واذا كان الاسبوع لم يتسع لهذه الدراسات ، فانتى قد

ستفدت فيه وحصلت ما لا أصل اليه من المطالعة والرجوع الى  
المطبوعات المختلفة

### مطالبة ثانية للباسبورت

وكان للباسبورت حديث في المطار  
قال عامل الجمر : ليس لديك فيزة بالدخول الى طرابلس  
قلت : انى مصرى وأدخل الى ايطاليا بدون فيزة . وطرابلس  
جزء من ايطاليا . وقد أبلغونى فى وزارة ثقافة الشعب فى روما انه  
لا لزوم للفيزة

قال : هذه الامور لا تخصنى ولا يمكنى أن ابت فيها . فانا  
أسمح لك بالدخول الى المدينة . ولكن هذا الباسبورت تتسلمه من  
مكتب البوليس فى الكاستلو

وتلقانى وكلاء الفنادق . فاخترت منها فندق ميارى . وركبت  
الاتوبيس الخاص به وسار فى مسافة طويلة على شاطئ البحر حتى  
وصلنا الى الفندق

وبعد أن قيدت اسمى فى الفندق ، وعدتهم باحضار الباسبورت  
وتسلمت خريطة المدينة وقصدت الى الكاستلو فى تكسى

### الكاستلو أو القصر العتيق

والكاستلو هو قلعة المدينة قديماً ، وسراى الحاكم العام



حديثاً . ويسمىها الاهالى السراى الحمراء . ويعرفها العلماء باسم  
القصر العتيق  
ويرجع تاريخها الى العصر الرومانى ، على ما حققه الاستاذ



المنظر الخارجى للكاستاو

جا كومتو جويدى . وهو يرى ان بقايا البناء الرومانى لا تزال تحت  
القصر

وقد اتخذ العرب الحصن الرومانى معقلاً لهم . ولبثوا فيه حتى  
القرن التاسع الميلادى ، على ما رواه المؤرخون عن مقاومة ابراهيم  
بن عبد الله بن الاغلب لجنوده عند ما ثاروا عليه وحاصروه فى  
هذا القصر

ولما استولى النور منديون على المدينة أقامت حاميتهم في القصر  
سنة ١١٤٦ ولكن عهدهم لم يطل ، اذ طردهم العرب سنة ١٣٥٨  
وفي العهد الاسباني ، الذي لم يدم الا ٢٠ سنة ( من سنة ١٥١٠  
حتى سنة ١٥٣٠ ) عظم شأن القصر لانهم اتخذوه معقلا لهم لصد  
غارات الاتراك عنهم . فادخلوا فيه اصلاحات كبيرة وزادوا في  
مشمولاته وأقاموا فيه القلعتين

واحتله كذلك فرسان مالطا ولبشوا فيه عشرين سنة . ثم  
أخرجهم منه الاتراك الذين هاجموا طرابلس باسطولهم سنة ١٥٥١  
تحت امرة أمير البحر ستان باشا

وجاء في رسالة كتبت في القرن السابع عشر ان القصر أنشأه  
الافريقيون . ثم أصلحه الاسبانيون وزادوا في بنائه  
ويبلغ محيط دائرته نحو ٥٠٠ خطوة تضرب أمواج البحر  
جانبه الشرقي ويحيط به خندق من الجهات الاخرى . وهو مربع  
الشكل ، تقوم على جوانبه أربع قلاع أطلق عليها الاسبانيون أسماء  
بعض القديسين

وعنى آل قوه مانلى بتجميل القصر وزيادة مبانيه  
واتخذ الايطاليون مركزاً للحكومة . ومنعتهم الحرب الدولية  
العامة من النظر في اصلاحه . ولكنهم وجهوا نظرهم الى ذلك في  
عهد الكونت والي من سنة ١٩٢٢

وعلى من أراد المزيد الرجوع الى الرسالة التي وضعتها الحكومة  
الاطالنية عن القصر ، وما كتبه الاستاذ عمر فخري المحيشي في  
مجلته « ليبيا المصورة » عدد ديسمبر سنة ١٩٣٠  
ولا تزال آثار القصر القديم باقية ، يراها الزائر في الافنية  
والسلام والقاعات المختلفة التي يحرسها جنود وطنيون بمسلبهم  
العربية . وآثارها الذي روعيت فيه الناذج العربية والرومانية القديمة  
فانت في هذا القصر بين مظاهر الحكم والادارة ومعالم الفن  
القديم .

#### دائرة الرعاية والصحافة

وبعد ان انتهيت من تخلص الباسبورت ، بكل سهولة ، من  
دائرة البوليس قصدت قسم الادارة . وقابلت فيه القومندور جوزيبي  
لا فادجي الذي يعرفه اهالي بيروت ولبنان حيث قضى شطراً من  
شبابه . وهو يجيد العربية . ويعهد اليه في مراجعة الصحف العربية  
وترجمة ما يهم حكومة طرابلس منها  
ثم انتقلت الى دائرة الدعاية والصحافة وفيها الكافاليري  
جويدي البرتو برناردي الموظف الفني والسيد بنيامين ركاح  
والكافاليري برناردي مثال الظرف والادب والكياسة خبير  
بشؤون البلاد والعباد وتاريخها القديم وكل ما فيها من منشآت



من مناظر مدينة طرابلس القديمة

ومستحدثات واصلاحات عمرانية وزراعية منذ الفتح الايطالى  
وقد انتفعت بهذه الخبرة . وكان له على الفضل فى كل ما أردت  
معرفة من شؤون البلاد  
والاستاذ ركاح ، رجل مستنير دقيق ، محيط باحوال البلاد

العربية وحركة الطبع والنشر فيها بحكم وظيفته ومطالعاته اليومية  
وكان يكالم شاباً لاحظت انه أزهرى من لباسه وكلامه،  
فصدقت فراستى . وذكر لى انه طرابلسى اسمه ابو بكر ساسى  
ويدرس فى الأزهر الشريف وقد جاء لزيارة أهله  
وأراد الاستاذ رباح ان يحملنى مجموعة من المطبوعات الايطالية،  
ظاعترت إلا عن قبول أربع رسائل منها عن التربية والتعليم  
والمنشآت الحديثة فى ليبيا والاصلاحات الصحية وأعمال الادارة



## اسبوع في طرابلس

« قهوة فيكتوريا » قهوة مختلطة في أول القسم الوطني خلف الكاسنلو

زيافتها من المستعمرين الايطاليين ، والنزلاء المالمطين ،  
والاهالى المسلمين والاسرائيليين

وبجوارها مطعم . وفوقها فندق من الدرجة الثالثة

جلت فيها مع الطالب الطرابلسى ابو بكر سامى

ولاحظت أنه يتحدث ويحيب على امثلى بخبر واحتياط

ولكنى انتهيت بان هدأت روعه وطأته باتى لا أريد البحث

فى السياسة أو علاقة الطالبان بالعرب . بل كل قصدى هو الفرجة

على البلد وما فيها من معالم قديمة ومنشاءات حديثة والوقوف على حالة

الادب والصحافة والتربية والتعليم

### لهجات أبناء المدينة والريف

وتسمعت الى لهجات المتكلمين من جلاس ومشاة ، فاذا بها  
في تباين واختلاف  
وتأكدت بذلك صحة ما قلته في هذا الموضوع منذ سنتين  
وعارضني فيه أديب طرابلسي على صفحات الاهرام  
فأبناء المدينة ، وأخصهم من تربوا في الازهر والمدارس  
الوطنية وحفظوا القرآن الشريف أو بعض أجزائه ، تقرب لهجتهم  
من اللهجة المصرية ممزوجة بالفاظ عربية صحيحة  
وعلى عكس ذلك العامة وأبناء الريف . فلم رطانة خاصة  
مشوبة بكلمات ايطالية  
وقد حاولت مكاملة هذا الفريق الاخير . فلم يفهموني ولم  
أفهمهم . ووقف أكثرهم صامتين لا يدرون بآية لغة أخطبهم

### المواصلات في المدينة

وتنقلت والطالب الازهرى في بعض المواضيع العامة وتاريخ  
المدينة وثروة الاهالى  
وبسطة بين يديه خريطة المدينة فارشدني عليها الى القسم  
الافرنكي والقسم الوطني

وطرق المواصلات بالنواكيات وشوفيراتها كلهم من  
الاطاليين والاجانب . ثم عربات الاجرة ذات الجواد الواحد  
وسائقوها وطنيون وأجانب وتسير كلها بالعدادات . ولها في النهار  
تعريفة وفي الليل تعريفة أخرى . ثم الاتوبيسات الكهربائية وفيها  
درجة أولى ودرجة ثانية . ومنها أتوبيس دائري . وأتوبيسات  
تذهب الى الضواحي . وفي كل محطة جدول بمواعيد وصول العربات  
والاجرة في السيارات الخافطة مثل مصر والاسكندرية قرش  
صاع للدرجة الاولى وخمسة مليات للدرجة الثانية

### جولة في القسم القديم

وبدأت تجوالى في المدينة بالحى العربى . وهو القسم القديم ويقع  
وراء القلعة وأسوارها  
وكان للقلعة أبواب تقفل ليلا . فلا يباح للاهالى الخروج الى  
الساحل البحرى  
وهذا القسم القديم مشابه للاحياء الوطنية القديمة في مصر  
والشام .

ويمتاز الحى الطرابلسى بان أرضه مرصوفة بقوالب الاسمنت  
ومصابيح الكهرباء والنظافة التى تشمل البيوت ذات الواجهات  
المدهونة باللون الابيض



وأغلبية البيوت مفتحة الابواب . وتعرف بيوت اليهود  
بمجاوس النسوة الى جانب الابواب على الارض أو الكرابى . وترى  
الكثيرات منهن جالسات فى الحوش ، يشتغلن بالأعمال المنزلية أو  
حياكة الملابس أو الدانتلا .

ولاحظت فى أغلب هذه الحيشان موائد مفروشة بالشمع الملون  
ويكثر فى دكا كين القيصابين لحم الجمل . وهم زيتونه بورق  
البهرجان الذهبى وطلاء وردى اللون

وقل ان ترى فى هذا القسم أحداً من الايطاليين  
ويمكنك أن تستعرض فيه الوطنيين بملابسهم المختلفة المتعددة  
الالوان من برانس وسراويل وجلايب بيضاء وبالطوات  
وحرائر ملونة

وترى فيه السيدات الاسرائيليات سافرات مثزرات بازر  
من الحرير الابيض  
أما الوطنيات فلا تظهر منهن الا الخادومات السودانيات

### سوق المشير وقهرورها

وفى هذا القسم سوق المشير وهى جلارية خاصة بالصناعات  
الوطنية المحلية من حديد ونحاس ونسيج وغيرها

وفيها قهوة المشير . وهي قاعة رقص وغناء . ولما وصلت اليها  
وجدتها مغلقة الابواب . وقيل لي انها لا تفتح الا شتاء



سوق المشير

قلت : وهل تغني فيها وترقص سيدات وبنات من أهالي البلاد  
قلوا : كلا يا سيدي . فالمغنون والمغنيات والراقصات يأتون

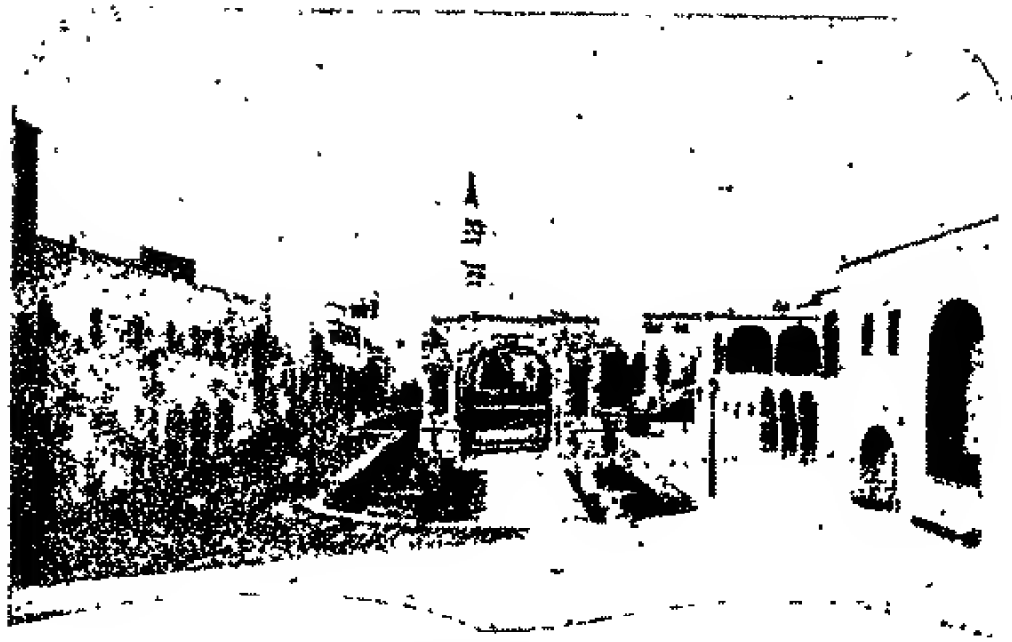
الينا من مصر ومن تونس . وقد يسمح بعض الالهالى الاسرائيليين  
لبنتاتهم ونسائهم بالرقص والغناء . أما المرأة الطرابلسية ، فقد رأيت  
انها لا تسير فى الطريق بحكم الشرع والتقليد ، فاذا تجاسرت على  
الظهور فى مسرح ، كان نصيبها تقطيع جسمها ارباً

### سوق الترك وتجارها

وهذاك سوق الترك . وهى سوق عامرة بالتجارات المختلفة بين  
وطنية وشرقية . ولجاعة الهنود فيها تجارة واسعة  
والسوق فى مجملها شبيهة بخان الخليل . ومنها جزء مسقوف .  
ويكثر فيها عرض السجاجيد الفارسية  
وقيل لى انها تقفل يومى السبت والاحد . لان الاغلبية من  
تجارها مسيحيون اجانب ويهود وطيون

### مخزن الرخام ومقبرة الجنود

وعلى مقربة من الكاستلو قوس ماركوس اورليوس . وكان  
مطموراً ويسميه الالهالى مخزن الرخام . فكشف عنه الايطاليون  
وأحاطوه بدائرة من الرخام الابيض  
والى جانب القوس مقبرة الضباط والجنود وقادة السيارات



قوس ماركوس اورليوس

الايطاليين الذين استشهدوا في حروب فتح المدينة ومنهم السيدة  
قرينة الماجور برجنتي

وتتفرع من ميدان ماركوس اورليوس عدة شوارع وحارات  
يسمونها « زقة » أو عرصة . ومنها « زقة الفرنسيس » و « زقة  
الاربع عرصات »

وفي زقة الفرنسيس قنصلية فرنسا في دار تمثل العمارة  
الطرابلية القديمة خير تمثيل في فنائها ونافورتها وسلمها وبوائكها  
وزينة قاعاتها

### مسجد القره مانلي وجامع كورجى

وفي الحى الوطنى جامعان مشهوران وهما : مسجد القره مانلي  
وجامع كورجى

ومسجد القره مانلي انشئ في القرن الحادى عشر للهجرة وفيه  
مذافن أبناء العائلة

وآخرهم حسن باشا القره مانلي  
والسطح الداخلى لجدران المسجد مكسو بموضات صغيرة من  
الرخام الملون

وتحيط به من الداخل ايونات يسمونها السدة ، كانت معدة  
للسيدات المصليات . أما الآن فيصلى فيها الرجال  
والكورجى مملوك لآل القره مانلي . جى به أسيراً من بلاده  
وهو صغير . وكان مسيحياً وأسلم ، وحسن اسلامه ، وأسرى وبني  
الجامع المعروف باسمه في القرن الثانى عشر للهجرة

والى جانب كل من الجامعين مدرسة للعلم الدينى  
والجامعان ومدرستاها تمثل الفن المغربى القديم خير تمثيل

في مطعم وطنى

وشتمت على مطعم وطنى ، أتذوق فيه طعم الكفتسى  
الطرابلسى



مسجد القصر مانلي من الداخل

فدلتني بعض أهل الخير على مطعم خلف سور المدينة يشتمل  
على دورين

وقف في الدور الاول منه الطهارة مشربين ، وبين أيديهم  
القصاص والجفان وحلل الخضر عقدت فوقها سحب كثيفة من الدخان  
واشتمل الدور الثاني على ثلاث غرف متوسطة للطعام ، على  
مثال غرف المعجاني بين الصاغة وخان التخليل

ورحب بي الجرسون بلهجة مصرية . وعرفني بنفسه وذكر  
لي ان اسمه حسن الشريفي من أهالي الجالية بالقاهرة وأنه حاصل  
على الشهادة الابتدائية وأن جده كان قد دخل في حماية ايطاليا

وذكرت له الاسم والكنية . فزاد في الترحيب والتكريم  
وأحضر لي بعض أعداد المجلات المصرية الاسبوعية . وسأله عما  
إذا كان مسروراً من الإقامة في طرابلس

فهرز رأسه علامة للنفي . وقال أنه يذل كل جهد في العودة  
الى مصر

وأوصيته على طبق الكسكسي ، على أن يكون مجرداً من اللحم  
خيفة أن يكون لحم جمل . فلبى الطلب سراعاً

وبيتنا انا أتناول الطعام ، حضر اثنان من الزبائن وشاؤكافي  
في المائدة

وبادأني أحدهما بقوله : أظن ان حضرتم الصحافي المجوز ؟

قلت : ومن أدراك ؟

قال : أنا صادق عبد الرازق البشتى من خويجى المدارس  
الثانوية . واشتغل مترجماً فى ديوان الولاية . واطالع الاهرام ولا  
يفوتنى هامشك يوماً

ثم عرفنى بصاحبه وهو التاجر عبد السلام الناقوع  
وكانت جلسة طيبة جرى فيها الكلام عن الصحافة المصرية  
وكتابها

وأبى الاستاذ البشتى الا أن يطلب الفاكهة والقهوة . وأوماً  
الى صاحبنا الشريفي ، فلم يقبل منى ثمن الغدوة  
وبعد منا كفة قبل البقشيش منى غصباً

### فى قهوة وطنية

ولمخت الى جانب السور فى الحى الاوربى قهوة نظيفة كتب  
عليها « القهوة الطرابلسية » بحروف عربية بديعة  
وسرنى ترتيبها ونظافة مناضدها ذات الاغطية الملونة  
وسألت عن صاحبها ، فعلمت أنه الشاب الوطنى بشير بن  
زغوان . وقد أتم دراسته الابتدائية ورأى أن ينصرف الى العمل  
الحرفى . ففتح قهوته هذه فأقبل عليه الوطنيون والاجانب  
والطلب من قهوة وشاى ولكوم بتصف ليرة ( قرش تمرينة )



وهناك الشيشة الحى . وأنواع البسكويات والشكولاته والفوندان .  
سألته عما اذا كان يبيع الخبز ؟ فقال : لا يا سيدى . قلت :  
وهل الوطنيون ممنوعون من بيعها ؟ قال : لا يا مولاي . ولكن  
ديننا يحرم علينا أن نتاجر فيها أو نسقيها  
وفي القهوة فتوغراف أسمعا عدة أقراص لام كلثوم وعبد الوهاب  
وقال انه يشتغل بتركيب جهاز للراديو . ويرجو أن يسمع  
زيافته راديو مصر واضعاً مثل بقية المحطات الاروية ومحطة تونس  
ومحطة الجزائر  
وفي هذه القهوة تعرفت الى بعض التجار والموظفين . وبدأت  
تزول وحشتهم منى . ودعاني بعضهم الى بيوتهم فاعتذرت :  
ووعدت بإجابة الطلب فى زيارة قادمة



## طرابلس الجديدة

لمهندسى التنظيم رأيان متعارضان فى توسيع المدين القديمة  
وإصلاحها

يقول الفريق الاول أنه يجب أن يترك القديم على حاله وتنشأ  
إلى جانبه مدينة حديثة

ويقول الفريق الثانى بإصلاح القديم وتنظيمه بشق الشوارع  
الواسعة . ولو بإزالة الآثار والمعالم القديمة

وقد اتبع المستعمرون الفرنسيون والاطاليون رأى الفريق  
الاول ، فى مدن افريقا الشمالية من بنغازى وطرابلس شرقاً إلى  
طنجة والدار البيضاء غرباً

### طرابلس المحريرة

فى مدينة طرابلس ، كان سور الكاستلو هو الحد الفاصل

بين المدينة والفضاء المترامى على ساحل البحر ، حيث كانت الارض خراباً ياباً

وفي هذا الفضاء خطط المهندسون الايطاليون المدينة الجديدة ، تحت رعاية وارشاد المارشال بالبو ، وانشأوا على ساحل البحر كورنيشاً دونه كورنيش الاسكندرية . ورسموا الشوارع والبيادر الواسعة . وقسموا أرض البناء بين قطع صغيرة وكبيرة . وسهلوا شراءها للطلبن بأثمان زهيدة وأقساط طويلة الآجال

فاقبل على الشراء جماعات من افراد وشركات ايطالية وكثير من اسرياء اليهود الوطنيين وبعض التجار والمالين الطرابلسيين

ووضع نظام للبناء والتعمير وتمدد الادوار . فلم تمض سنوات حتى ظهرت المدينة الجديدة تحتال في ثوب بديع من المنشآت الحديثة . وقد روعى فيها الطراز العربى مع شىء من التعديل . وفي الكثير من الممارات الكبيرة بوائك . فاذا بمدت عن وسط المدينة رأيت الفيلاات البديعة والقصور والممارات ولكل واحدة حديقتها الكبرى

وفي الكثير من الشوارع حدائق ومنزهات ممتدة على مسافات طويلة .

والى جانب الكاستلو على شاطئ البحر عمودان وضع على أحدهما مركب رومانية وعلى الثانى تمثال الذئبة من النحاس

## بياتا إيطاليا

وتبدأ المدينة الجديدة بميدان إيطاليا . وهو ميدان متسع يشرف  
من جهة على البحر ومن جهة أخرى على الكاستلو وديوان  
الحاكم العام

وفي وسطه نافورة بديعة تتدفق منها المياه ليل نهار ، ممتزجة  
ليلاً بالانوار ذات الالوان المختلفة . وتحيط بالنافورة عمارات كبيرة  
ومصالح مختلفة ودور للبنوك والاندية والمطاعم والبارات ومكاتب  
شركة السياحة الإيطالية والطيران ( الليتوريا ) وبنك روما وغيرها



ميدان إيطاليا

ويتفرع من البياتسا ديتاليا عدة شوارع هي: فيكتور عمانويل ،  
تومبارديا ، لاسيون ، سيسليا ، كونت فولبي ، ميزران  
والى جانب من الميدان شارع أمير ييمونتي أو شارع للبحر .  
وهو قسم من طريق السيارات التى توصل من أقصى المغرب الى  
حدود مصر الغربية . ويقص بالقصور والحدائق حتى يخرج الى  
اطراف المدينة وفيها تاجورة وسيدى مصرى والبساتين والقرى  
العاصمة

### شارع فيكتور عمانويل

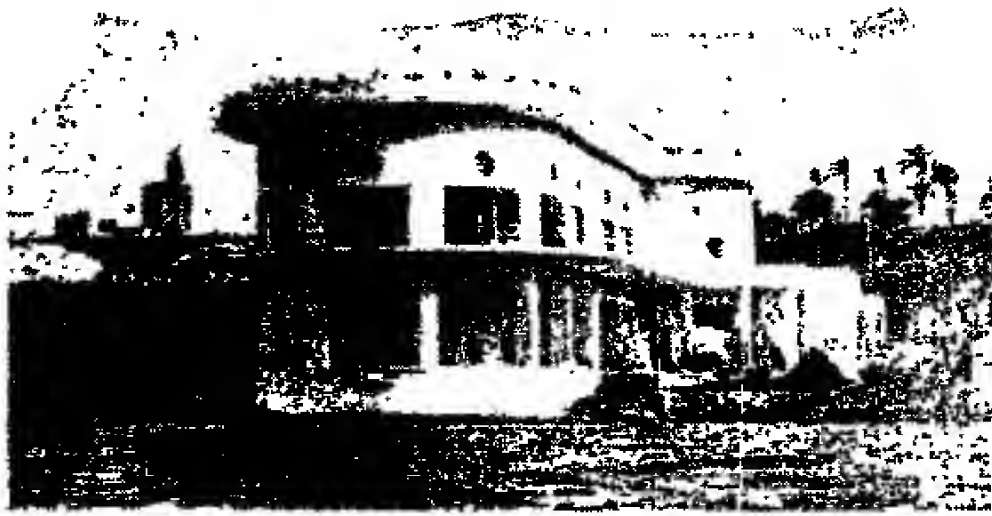
ويتوسط البياتسا ديتاليا « كورسو فيتوريو ايمانويل » وهو  
شارع البورصات والفنادق والقهوات . وفيه بنك ليبيا ، ودار  
البوستان العمومية ، والى جانبها قهوة كبرى تقص كل ليلة بالزبائن  
وفيهم عدد يذكر من الوطنيين لسباع جوقة موسيقية صغيرة كنت  
أغشاها كل ليلة

وهناك مكتبة خاصة لبيع الكتب الشعبية والمجلات التى ترد  
بالطيارة فتجد المشرات من القراء واقفين صفوفاً لاخذ حاجاتهم  
من هذه الدوريات بين يومية وأسبوعية ونصف شهرية وأغلبها من  
صحف روما . وفيها بعض صحف باريس ولندن  
ومما لاحظته وجود غير واحد من الوطنيين يزاحمون  
الايطاليين على شراء الصحف الايطالية ومطالمتها بشغف

وهناك كذلك عدد كبير من مخازن الاقشة والآثار وأدوات  
الزينة وغيرها تمتلئ بالزبائن النهار بطوله وشطراً من الليل

### فندق مهاري

وكنت في انتقالى بين الكاستلو وفندق مهاري امتع النظر  
نهاراً بشارع فيكتور عمانويل وليلا بالكورنيش البديع وأنواره  
الزاهية



### فندق مهاري

وفندق « مهاري » من فنادق الدرجة الاولى . في دورين  
مبنى على الطراز المغربي وفيه ست حدائق صغيرة تتوسط كل منها

نافورة تحيط بها البوائك وتنثر فيها الكراسى المريحة الى جوانب  
موائد صغيرة لتناول الفطور صباحاً والشاي بعد الظهر  
والغرف ، وان صغرت ، فقد فرشت فرشاً أنيقاً . ولبعضها  
حمام خاص . أو حمام لكل غرفتين  
ويمتد بين الفندق والبحر سرداب تحت الشارع العمومي يوصل  
الى البحر حيث يوجد مطعم الفندق والبار والغرف والقاعات المعدة  
لارقص والحفلات الساهرة  
ويتولى الخدمة فى الفندق والمطعم غلمان وصبيان من الوطنيين  
بملابسهم وطرأيشهم الوطنية المغربية ذات الازرار الطويلة . وكلمهم  
ظرفاء الباء يقومون بواجبهم على أحسن حال

### مشاهد أخرى فى المدينة

وما يشاهد فى شارع البحر الفندق العظيم ( جران اوتيسل )  
وهو عمارة كبيرة عديدة الادوار يجرى فيها التصليح والتعمير  
استعداداً لاستقبال السياح فى فصل الشتاء  
وعلى مقربة منها كازينو « ودان » ويدل ظاهره على فخامته  
واتساع جوانبه . وهو مقفل مثل الفندق الكبير . وقيل لى أنه  
يحوى من القاعات والاراسح والملاعب ما لا مثيل له فى بلاد  
أفريقيا كلها

ثم قصر الحاكم العام وتحيط به حدائق ناضرة بما فيها من  
أنواع الزهر والأشجار المختلفة  
ثم كتدوائية طرابلس تعلوها القباب وأبراج النواقبس  
والصلبان

وميدان المعارض والسوق الدولية السنوية التي تشترك فيها  
الدول المختلفة

ومضمار سباق الخيل . وسباق السيارات . والمطار البحري .  
والمطار البري الذي تقوم منه كل يوم طائرة وتحط أخرى من أوروبا  
الى بنغازي في طريقها الى مصر والسودان والحبشة

وتجد في انحاء المدينة ، وعلى الاخص في الضواحي ، الاسواق  
الوطنية التي يشتغل فيها الوطنيون ببيع الخضر والفاكهة والمقاي  
وتزدحم صباحاً بالزبائن من الاهالى والايطاليين  
وهناك متحف للتاريخ الطبيعي أنشأه نخامة الماريشال باليو في  
أحد أجنحة السكاستلو وقسمه الى قسمين أحدهما للجيولوجيا  
والثاني للآيتنوغرافيا

وقيل لى أن على الشاطئ حمامات وليدو وكازينو . ولكن  
ضيق الوقت لم يسمح لى بزيارتها

وكان السنيور برناردى يشير الى كثير من المهارات المختلفة ،  
أثناء تجوالنا بالمدينة ، ويسمى لى ما هنالك من معاهد صحة ومدارس



ورعاية اطفال وقاعات سينما وغيرها مما انشأتها الحكومة وجاعات  
من المالىين . فاصبحت مدينة طرابلس بحق من ابدع مدن الشمال  
الافريقى بعد الاسكندرية

### بحر السباحة والامار

وعنيت الحكومة الايطالية بتنميد طرق السباحة فى طرابلس  
وتوجيه نظر السائحين اليها



### خرائب لبتوس مانيا

فتعص بهم المدينة وتروج حركة الاخذ والعطاء . ثم تنطلق  
بهم السيارات الى مدن الآثار التى كشف عنها العلماء وأهمها آثار  
لبتوس مانيا ( واسمها بالعربى لبدى ) وفيها التماثيل والمدرجات والهيكل  
والبرابى الشاهدة بفضل قدماء الرومان وتفننهم فى التشيد والتعمير  
والحفر والنقش والتصوير

## بين الصحفيين والادباء

سألت الطالب الاديب ابو بكر ساسى : ابن مقر الادباء  
والصحافيين فى مدينة طرابلس ؟  
قال : فى ادارة جريدة « العدل اساس الملك » . وهى ليست  
بعيدة عن قهوة فيكتوريا  
واردف القول بالعمل . وصحبني الى هذا المحفل الادبي

### جريدة العدل اساس الملك

ودار جريدة العدل ، فى الحى الوطنى على مقربة من السور  
القاصل بينه وبين الحى الاجنبى  
وفى غرفة واحدة ادارة الجريدة ومكتب التحرير  
دخلنا وحيثنا . فقولنا بالترحيب والتكريم واكواب الشاى



المرحوم عبد الله بانون  
مؤسس جريدة المدل

الاخضر المنعم والحديث  
الشهي الطلي عن الادب  
والصحافة

### مؤسس جريدة المدل

حدثونا عن صاحب  
الجريدة ومنشئها المرحوم  
عبد الله بانون المحامي ،  
فقالوا أنه ولد سنة ١٢٨١  
هجرية . ووالداه شريفان  
من خيرة الاسرة الطرابلسية  
ودرس في المدارس  
الابتدائية فالرشيدية . وتال

الشهادة الثانوية . واتصل بالمحكمة الابتدائية . وتلقى مبادئ علم  
الحقوق على المرحوم قيصركوم اللبناني ، كبير كتابها  
ثم عين معتمداً للبلدية فأموراً لتحصيل الرسوم . وأدى  
الامتحانات القانونية فنجح فيها نجاحاً باهراً . وعين عضواً دائماً  
بمحكمة التجارة ، فمفتشاً بدائرة تحصيل الرسوم فتابعاً لمحكمة  
التجارة . ثم اشتغل بالحاماة فتال ثقة رجال القضاء والمتقاضين

وكان الى آخر أيام حياته شيخاً للطريقة العيساوية . ولها زاوية  
الى جانب ادارة الجريدة  
ولما احتل الايطاليون طرابلس ، كان المرحوم عبد الله بانون  
أول المتأدين ، جوب التفاهم معهم . وله في ذلك مواقف مشهورة ،  
انكرها عليه بعضهم . ثم أدركوا نبل مقصده فقبلوه  
وتوفي مساء يوم الاحد ٧ ابريل سنة ١٩٣٨ فعم الحزن عليه  
والاسف واحتفل بجنائزه احتفالاً عظيماً

### الاستاذ محمد زكى بانون

وخلفه في تحرير الجريدة وادارتها نجله الاستاذ محمد زكى بانون  
وهو أديب معروف . درس في مدارس الحكومة التركية . وزار  
مع والده تركيا ومصر ويحيد اللغتين التركية والابطالية . ويلم باللغة  
الفرنسية

### مساعده التحرير

ويساعده في التحرير الاستاذ الشيخ علي فهدى ابن الشيخ محمود  
تلميذ بن موسى

وقد نازب على التحرير ثمانى سنوات على يد والده في جريدة  
« الرقيب الجديد » التى عطأت منذ سنة تمهيداً لانشاء جريدة يومية

تحت اشراف الحكومة ، تجمع فيها الكتاب والمحرفين المعروفين  
في طرابلس

### سٲى ، من جريدة العدل

وتصدر جريدة العدل اسبوعية في ست صفحات ذات نسخة  
اعمدة ( اصغر من صفحات الاهرام )  
وتشتمل الصفحة الاولى على مقال افتتاحى . ثم مقالات مختصرة  
بعضها مترجم وليها في الصفحات التالية أخبار الاسبوع السياسة  
وابناء العالم واخبار الحاضرة ( العاصمة ) والولاية . و صفحة خاصة  
للعلم والادب والاجتماع فالاعلانات مفردة في الصفحات الاخيرة  
ويعاون الجريدة فريق من الادباء واساتذة المدارس وغيرهم  
بمقالات وقطع مترجمة ورسائل اخبارية . وقل ان يخلو عدد منها  
من مساجلة بين اهل الادب والمشتغين بالعلم والدين  
وورق الجريدة صقيل وحروفها جلية . وتطبع في « مطبعة  
مادجى » التى كانت ملكا للحكومة التركية . ثم وضعت حكومة  
ايطاليا يدها عليها وادارتها زمنا . واشتراها أخيراً السنيور مادجى  
فوسمها وزودها بالحروف واعدها لخدمة الصحافيين والادباء  
وقد طبعت فيها كتب في التاريخ العام ، والنحو والاملا ،  
والدروس الاسلامية لابناء المدارس والكوميديا الالهية

### الادباء والصحافيون

وسأت عن الكتاب والادباء والشعراء في طرابلس ، فذكر  
لى الاستاذ الشيخ على فهمى وبعض الحاضرين اسماء غير واحد وهم :  
الاستاذ عبود ابى راشد بك اللبناى من أهل وادى الشحرور  
وقد تلقى علومه الابتدائية والثانوية فى لبنان وايطاليا  
وانشأ جريدة « النصير » فى بيروت فى عهد الحكم التركى  
يومية ١٥ سنة متوالية . واشتغل بتدريس اللغة الايطالية . والف  
عدة كتب لتعليم اللغتين العربية والايطالية  
واستدعته حكومة ايطاليا للعمل فى القسم السياسى فى بوقه

من مناظر طرابلس



سراى المعارض والأسواق

مديراً لدائرة الترجمة . وهناك اشتغلي بترجمة « الكوميديا الالهية »  
لدانتى الى اللغة العربية . ولما آتمها طبعها في مطبعة مادجى . وقدم  
بنفسه نسخة منها الى الدوتشى موسولينى فاحسن استقباله واثنى على  
ادبه . كما ائنت عليه اكاديميا دتاليا واعلنت تقديرها لعمله  
ولا يزال حتى الساعة موظفا بمالية حكومة لوبيا

والاستاذ احمد راغب الحصارى من أعيان طرابلس وادبائها  
المعروفين . وقد امضى زمنا فى القاهرة منتسبا الى كلية الآداب فى  
جامعة فؤاد الاول

والاستاذ احمد رفيق المهدوى شاعر برقة  
والشيخ عبد الرازق الطاهر البشقى ، قاضى ناجورة ،  
شاعر ونائير

والاستاذ الشيخ محمد عمر المسلاتى ، مدرس اللغة العربية فى  
المدرسة الاسلامية العليا من كبار الكتاب  
والاستاذ محمد كامل الهمانى ، المفتش بالمدارس العربية الايطانية  
اديب وصحافى معروف

والاستاذ محمد بن عامر ، كاتب ومراسل صحيفة العدل  
فى بنغازى

والسيد عمر فخرى المحيشى ، صاحب جريدة « برقة برقة »  
ومجلة « ليبيا المصورة » فى بنغازى

من مناظر طرابلس



سوق وطنية للنخضر

والاستاذ الشيخ احمد الشارف عضو المحكمة الشرعية العليا ،  
عالم وشاعر

والاستاذ الشيخ سعد المسعودي ، كبير الكتاب في المحكمة  
الشرعية العليا - من كبار الكتاب والشعراء  
والسيد احمد قنابه ائناجر ، شاعر الشباب  
والاستاذ احمد الفقيه حسن ، امين مكتبة الاوقاف



### غرامم ادباء طرابلس بالمطالعة

وادباء طرابلس وخريجو المدارس مقرمون بالمطالعة واقتناء المطبوعات العربية عامة ومؤلفات الكتاب المصريين خاصة وفي مدينة طرابلس مكتبتان متوسطتان يبيع الكتب العربية والمجلات وهما مكتبة محمد مختار شرف الدين ومكتبة ابنسء ابراهيم المشرقي ويعانى بعضهم صعوبة في ارسال النقود الى مصر لطلب حاجتهم من المطبوعات ولا بد من مراجعة الحكومة ما تشبه فيه من الكتب والمجلات الواردة من الخارج ، ومن مصر على الاخص ، قبل تسليمها الى مستورديها .

### مكتبتنا الاوقاف والحكومة

وفي مدينة طرابلس دار كتب تابعة لادارة الاوقاف الاسلامية فيها عدد كبير من الكتب القديمة اكثرها مخطوط وقد عنى بها السكونت فولبي حاكم طرابلس (من سنة ١٩٢٢ الى سنة ١٩٢٥) فزودها بمجموعة كبيرة من المطبوعات العربية ولا تزال الحكومة مهتمة بأمر هذه المكتبة فمرت بتنظيمها ووضع فهارس وفيش لكتبها

وقد تقرر أخير نقلها الى عمارة الاوقاف المعروفة باسم عمارة  
- سيدى حمودة فى ميدان ايطاليا ، حيث يجد فيها الباحثون  
- والمطالعون الكتب مفهرسة والموظفين الفنيين القائمين عليها وتقديمها  
- للطلابين باشراف الاستاذ احمد الفقيه حسن  
وانشأت الحكومة دار كتب خاصة للايطاليين والاجانب  
- قوامها كتب ايطالية وفرنسوية . و اردت ان ازورها ، فقيل لى  
- انها مقفلة لعطلة المدارس



## في التربية والتعليم

انست ابالاخوان الادباء المترددين على ادارة جريدة « العدل »  
يخلم يعض يوم دون أن ازورهم . واحدشهم عن مصر ويحدثوني  
عن لوبيا

ولكن هذه الاحاديث لم تتجاوز دائرة الادب والصحافة  
والاخلاق والتربية والتعليم

### المدارس في أيام الترك

وسألتهم يوماً عن المدارس في لوبيا . فافضى الى أحد المشتغلين  
بالتربية بالمعلومات التالية .

قال : في أيام الحكم التركي ، كان التعليم ، وفقاً لمناهج المدارس  
التركية وبلغة القوم .

أما التعليم باللغة العربية ، فكان قاصراً على كتابات تحفيظ القرآن الشريف ، والمدارس التابعة لوقف الجوامع وكانت تدريس الفقه والنحو والشرع الشريف في حلقات بالجوامع . ويقوم به أساتذة من خريجي الأزهر الشريف ومن تخرج على أيديهم

### التعليم الديني في عهد الطليان

فلما احتل الطليان لوبيا ، لم يمسوا التعليم الديني في الكتابات والجوامع ثم أدخلوا بعض تعديلات في نظام هذا التعليم وترقية أسلوبه مع إبقائه في أيدي علماء الدين وعنوا بالكتاتيب من الوجهة الصحية . وأصروا بفرشها بالحصر على نفقة الحكومة . ولكنهم لم يتدخلوا في إدارتها بوجه ما ولا تزال حتى اليوم تحت رقابة إدارة الاوقاف الاسلامية

### في التعليم الادريجي المجري

ثم شرعت الحكومة الايطالية في انشاء مدارس ابتدائية خاصة لابتاء العرب في العاصمة والاقليم والتعليم في هذه المدارس مجاني . ومدته خمس سنوات .

ومناهجه قريبة من مناهج التعليم في المدارس المصرية الابتدائية .  
والعلمون ايطاليون وطرابلسيون

من مناظر طرابلس



سراى فخامة الحاكم العام

ولما كثر عدد المتخرجين فيها ، التحق بعضهم بالمدارس  
الثانوية الايطالية ( الليمسيوم ) ومدتها ثمانى سنوات ، ومدرسة  
المعلمين الابتدائية ومدتها ثمانى سنوات كذلك ، والمعهد الفنى  
التطبيقى لتخريج المساحين والحاسبين ومدته سبع سنوات . وهذه  
المدارس مفتوحة للجميع من العرب والطلبان واليهود والنزلاء  
الاجانب . والحائزون لشهادتها النهائية ، يمكنهم الذهاب الى  
ايطاليا للدراسة العليا والتخصص الفنى

وهناك مدارس ابتدائية مختلطة ، يتعلم فيها أبناء العرب الى جانب الايطاليين . ويتلقى العرب دروسا خاصة في اللغة العربية واصول الدين على يدي اساتذة مسلمين . ويشتركون في بقية الدروس مع الايطاليين

### تعليم بنات العرب واليهود

وانشئت مدارس خاصة لبنات المسلمين ، مدة التعليم فيها خمس سنوات . ويدخل في برامجها تعليم اللغة العربية والدين الاسلامي بمعرفة معلمات مسلمات ، وتدير المنزل وشغل الابرة والنسيج واللغة الايطالية بواسطة معلمات ايطاليات

وللبنات الايطاليات وبنات الجاليات الاجنبية مدارس خاصة لها برامج خاصة ولمن يتمتعن الدراسة في هذه المدارس حق الدخول الى المدارس الثانوية للصبيان ، فيدرسن اما مختلطات بهم أو منفردات بحسب تعدادهن وترتيب الفصول وادارتها

### ممارس أخرى اجنبية واهلية

وقرهبان والراهبات مدارس ابتدائية ، تسير وفق برامج الحكومة . والتعليم فيها بأجر . ويدخل اليها قليلون من أبناء المسلمين وبناتهم

## من مناظر طرابلس



### كازينو « ودان » الكبير

وكانت في عهد الترك مدرسة اسلامية للفنون والصنائع الاهلية-  
وكانت لها ادارة خاصة ووقفية خاصة ومجلس ادارة . فلما جاء  
البريطانيون ادخلوا اليها بعض تعديلات في الادارة والتعليم . وهي  
حتى الآن خاصة بأبناء المسلمين . ويلقنون فيها اللغة العربية وأصول  
الدين واللغة الايطالية واحدى الصناعات الآتية وهي : التجارة  
والحدادة والخزف وصياغة الفضة واشغال النحاس . ولها ملحق  
زراعى في ضاحية سوق الجمعة ( سيدى مصرى ) وتعلم فيها زراعة  
البساتين والدخول اليها بدون الشهادة الابتدائية . والتعليم فيها مجاني

### المدرسة الإسلامية العليا

ومنذ احتل الايطاليون لوبيا ، وهم يفكرون في انشاء معهد عال للثقافة الاسلامية . وقد تم لهم ما ارادوا . وصدر بذلك مرسوم ملكي ، بتوقيع جلالة الملك فيكتور عمانويل بتاريخ ٣ مايو سنة ١٩٣٥ جاء فيه « رأينا من المناسب تأسيس مدرسة اسلامية عليا بطرابلس ليتسنى لشبان ليبيا المسلمين ان يتمموا فيها دروسهم في العلوم الققية والدينية الاسلامية »

وفتحت للطالبين في ١١ يناير سنة ١٩٣٦

ومدة الدراسة بها عشر سنوات والتعليم فيها مجاني  
ويقبل فيها الحائزون شهادة الدراسة الابتدائية أو من يؤدون امتحاناً يوازي هذه الشهادة . ويقبل فيها كذلك طلبة الجوامع اذا أدوا هذا الامتحان

وتنقسم الدراسة الى ثلاث مراحل : اعدادية ومدتها ثلاث سنوات، ووسطى ومدتها أربع سنوات، وعليا ومدتها ثلاث سنوات ويدرس في السنوات الاعدادية الدين والعربية وعلم المنطق والاخلاق واللغة الايطالية والتاريخ والجغرافية والحساب ومسك الدفاتر ومبادئ العلوم وحفظ الصحة

وتنقسم الدروس الوسطى في سنتيها الثانية والثالثة الى قسمين أحدهما لاعداد مدرسين للمدارس الابتدائية الاسلامية . وثانيهما لاعداد



## من مناظر طرابلس



### الفندق الكبير في طرابلس

#### الموظفين الوطنيين

وتدرس في القسم العالي العلوم الدينية وأصول الفقه وتمارين  
على المرافعات القضائية والتفسير والحديث ومصطلح الحديث ،  
والبلاغة وتاريخ الادب والمنطق ، وآداب البحث  
ويمنح لقب « عالم » لمن يتمم الدراسة العليا ويحوز الشهادة  
النهائية

وللمدرسة الآن دار مؤقتة ، ويعتدون لها عمارة خاصة تتسع  
للاقسام الثلاثة ويخصص فيها جناح للقسم الداخلي

## العزبة المتهدنة وبيوت العمال

قال لي الكافاليري برناردى : هل تريد أن تزور القرى  
والعزب والكفور ومدن الضواحي ؟ ؟

قلت : وهل تبعد عن مدينة طرابلس كثيراً ؟  
قال : هناك بلاد ومزارع قروية وأخرى تبعد ثلاث ساعات  
فاكثر ؟

قلت : فلنتصر على القروية . ونترك غيرها للسنة القادمة ان  
أحيانا الله

فأخذ يعدد لي أسماء المنشآت الزراعية القروية والضواحي وما  
فيها . فاتفقت على أن نزور تاجورة وسيدى مصرى والعزبة المتهدنة  
وبيوت العمال وصغار المستخدمين

فأرسل سيارته الى فندق مهنارى . وركبتها الى الكاستلو .

وخرج معي فيها الى الخلاء

### الطرق المعبدة والمزارع الناضرة

قلما اجتزنا ضواحي المدينة تجلت لنا الطبيعة بمناظرها الساحرة  
والطرق المعبدة الواسعة التي تتمهدا الايدي كل يوم بالتنظيف  
والتصليح

اما المزارع فأيات ناطقة بقوة الاستعمار الإيطالي وقدره خلفاء  
الرومان الاقدمين على تحويل الارض المتفورة جنة زاهرة

ووقفنا غير مرة في الطريق . ونزلنا هنا وهناك الى بساتين  
ومزارع شاهدت فيها العمال الوطنيين والاطاليين يعملون في الارض .  
لاخراج ثمرها بمعاونة الآلات وبريون الماشية والدواجن ويخزنون .  
الحاصلات في الانبار والاهراء

ونزلنا كذلك الى بعض المدن الصغيرة ، فرأيت في كل واحدة  
منها مركز البوليس والمدرسة الابتدائية والمستوصف . وتناولنا  
القهوة في ناد صغير نظيف

وأشبعني السنيور برناردى بمعلوماته الفياضة عما بنه المستعمرون  
من جهود في التعمير . وذكر لي أن من المزارع ما يخص فرداً .  
ومنهما ما تملكه شركات وجماعات صغيرة من المتعاونين . وأن  
بعضهم رمى بمشرات الالوف من الجنيهات في هذه الصحارى

الرميلة القاحلة . وقضى السنوات حتى حولها الى مزارع وبساتين  
للناكهة ومراع للدواب

### في سبيل مصرى وتاجورة

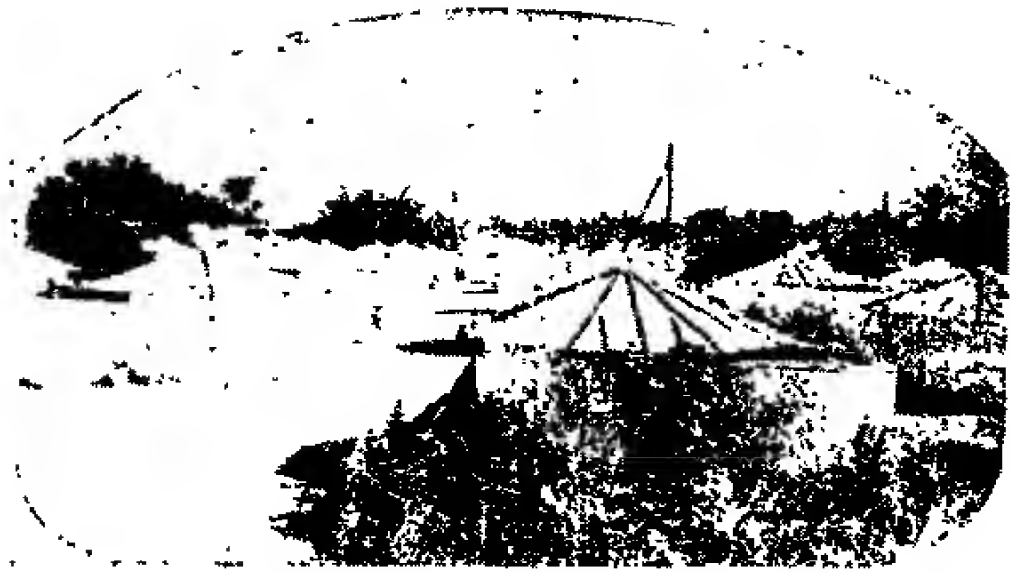
ومن الارياض التى نزلنا اليها : « بيتدى مصرية » . وهى قرية  
كبيرة ، تشتمل على مسجد يزار ، وسوق واسعة تباع فيها الاطعمة  
من اللحم وخبز وبقول ، والى جانبها عمارات جديزة استندعتها حالة  
القرية وتزايد العمران فيها .

ووقفت بنا السيارة ايضاً فى تاجورة . بلد العلماء وأهل الفضل  
والجامع الكبير الذى انشأه مراد باغا سنة ٩٨٠ للهجرة . وهو من  
الجوامع المشهورة فى لوبيا بدقة صناعته وهندسته . . وفيه مئة قبة  
صغيرة مرفوعة على ٤٨ عموداً . وفى جدرانها ٢٥ نافذة

وقد استقبلنا إمامه مرحباً . وخاطب السفيور برناردى  
بالإيطالية . وطفق يشرح لى تاريخ الجامع وهندسته وما ادخل فيه  
من اصلاح وتعديل

### فى العزبة المحمدية

ومن أبداع ما رأيناه فى هذه الرحلة العزبة المتمددة . وهى  
خليقة بزيارة صاحب السعادة فؤاد أباطه باشا ، مدير الجمعية الزراعية



البيوت في العزبة المتعدنة

الملكية ، وولاية الامر في وزارة الصحة المصرية المهتمين باصلاح  
حال العزبة وترقية شؤون الفلاح ، ليقبضوا من هذه المنشأة  
الاطالية ما يستعينون به على اتمام غرضهم المنشود  
قال لي الكافاليري برنارى : لقد ضاقت مدينة طرابلس  
بسكانها الوطنيين . واصبح يتعذر على الفقراء منهم وجود مساكن  
ياجور موافقة . فرأت الحكومة ان تنشئ لهم هذه العزبة  
وتؤجر لهم مساكنها باجور اسمية هي اربع ليرات ( اربعة قروش  
مصرية ) في الشهر . وليس القصد من ذلك رعاية صحتهم فقط بل

تدريهم وتعليمهم طرق النظافة وتسديد خطواتهم الى الحياة المدنية  
الراقية

ولما وصلنا الى العزبة استقبلنا ناظرها السيد محمد ابن الحاج  
قرقو . وهو من خريجي المدارس الابتدائية . يلبس الملابس  
الافرنكية . وعلى رأسه طربوش مغربي . وادخلنا الى مكتبه في  
غرفة صغيرة مجهزة بمنضدة وتليفون وخزانة للاوراق والمستندات  
والدفاتر والفيش

واخذ يشرح لنا حالة العزبة فقال ان فيها الآن ٥٠٠ مسكن  
منها ١٥٠ مسكناً كبيراً وعدد السكان ٢٣٧٢ نفساً

ولكل عائلة فيشة خاصة يقيد فيها اسم رئيس العائلة ومن معه  
ومن يزيد عليهم او ينقص بالولادة والموت

قال . وعندنا في العزبة رجل له ثلاث زوجات . وشخصان كل  
منهم متزوج من امرأتين . ولكل واحدة من أولئك الزوجات دار  
خاصة

وقد يعطى الساكن اكثر من دار اذا كان كثير الاولاد  
ويسكن ناظر العزبة مع عائلته الى جانب المكتب والمسجد  
والمدرسة

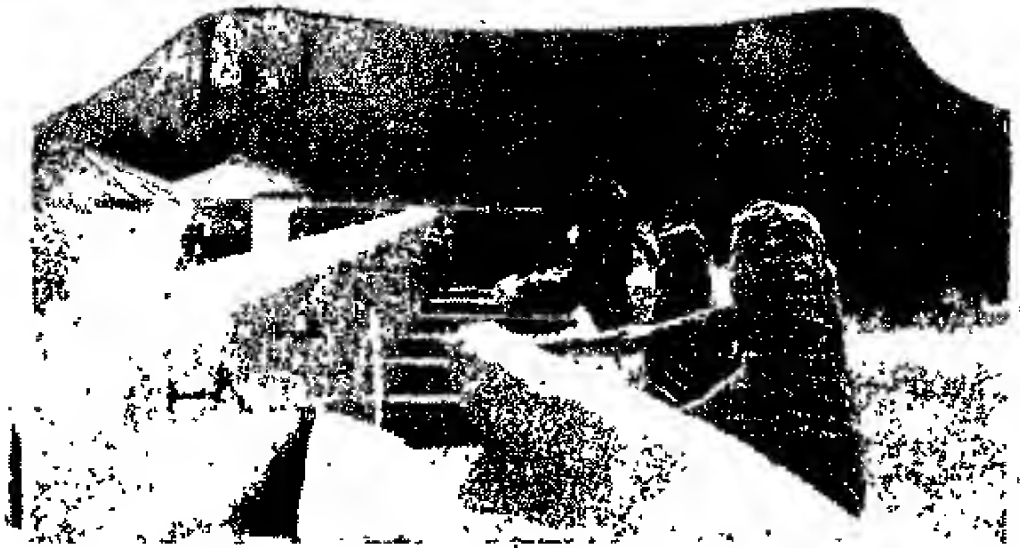
والمساكن تشبه على نوع ما التوكلات السودانية ، مستديرة  
للجدران تعلوها سقف من القوميد الاحمر على هيئة مخروط . وفي

مدخل البيت موقد للطبخ ثم غرفة النوم والجلوس  
قات للناظر . ارجوك ان ترينى ابداع مسكن عندكم  
فقادنى الى دار متوسطة . وقال انها مسكن شاب اعزب يشتغل  
بتجديد الكتب فى مدينة طرابلس ويعيش هنا مع السيدة والدته .  
والغرفة آية فى النظافة تحتوى على سرير من الحديد عليه ملاء بيضاء  
وفرشت الارض بسجادة وعلقت على الحائط ساعة صغيرة ومראה  
وصورة لصاحب الدار وصورتان لمثلئ السيدا المعروفين جريتا  
جاربو وروبرت تايلور

ويتوسط المساكن حنفيات عامة للفصيل والشرب ودورات  
مياه خاصة للرجال واخرى للنساء ومثلها حمامات لكل من الجنسين  
مجهزة بدوشات للمياه الساخنة والباردة . وحظائر خاصة لتربية  
الدواجن من طيور وخراف وغيرها

وفى العزبة نقطة للبوليس . ومستوصف مجهز بالادوات  
الصحية . ودار لرعاية الطفل والولادة تديره طبيبة ايطالية ومهما  
مساعدات

وقد ادهشنى ما رأيته فى هذا المستوصف من ترتيب ونظافة  
م سواء فى الكشف على المصابين وتقديم الادوية وقاعات العمليات  
والغرف المعدة لنوم السيدات بعد الوضع ، حيث يلبن الزمن  
الكافى للملاحظة ويقدم اليهن الدواء والطعام مجاناً



حافيات الغسيل في العزبة

وخرجنا من المجموعة الطبية الى سوق العزبة . وفيها ٩٤  
دكانا لجزار ويقال وبائع بترول وفحم وقهوة وحلاق ( ويسمونه  
حسان ) وطاحون كهربائي

وجلسنا في القهوة مع ناظر العزبة وشرينا الشاي على أنغام  
الفنوغراف ، فسمعنا صوت أم كلثوم تنشد « يا شباب النيل ، يا عماد  
الجيل ، هذه منصر تناديكم » والسيدة فتحية أحمد تغني « كم دعوت  
دموعي »



### في بيوت العمال

ثم ودعنا السيد الناظر . وربكت والكفالييرى برناردى الى المدينة . وفي طريقنا زرنا بيوت العمال وهي منشأة حديثة افتتحها حضرة صاحب الجلالة امبراطور ايطاليا في زيارته الاخيرة للوبيا والنية معقودة على أن يكون في هذه المدينة ٣٨٠ مسكنًا . تم منها انشاء ٩٦ مسكنًا

وهذه المساكن فيلات ذات دور واحد . وتؤلف كل فيلة من ثلاث غرف وقاعة للاكل ومطبخ ودورة مياه وحديقة مساحتها ٢٥٠ مترًا فيها غرفة للتسليم . والاجرة الشهرية للفيلة ١٥٠ ليرة



مجموعة من بيوت العمال

(١٤٥ قرشاً) وهى غير أجرة الاثارة وثمان المياہ وتتراوح من ٢٠ الى ٣٠ ليرة فى الشهر

ولا يزال التعمير والبناء يجرى بنشاط لاتمام المساكن الباقية وعمهد الشوارع والميادين التى تتخللها وزرع الاشجار المظلة فيها

وقد سمح لنا اثنان من سكان هذه الفيلات بزيارتها . فرأينا أولهما متأقاً فى فرشه ورياشه . والثانى لم يتم التأثيث . وليس عنده الا الاسرة التى ينام عليها مع أولاده

وعلمت أن بعض الفيلات يسكنها ثلاثة أشخاص والبعض يسكنها عشرة

ويرجع الفضل فى انشاء المدينة الى الحكومة والمارشال بالبو فقد مهدت الارض وشقت الطرق ومدت اليها أنابيب المياہ وأسلاك الكهرباء وسلمتها الى احدى الشركات المالية فبنت فيها البيوت على أن تسكنها . هذا الاجر الزهيد

وتمت هذه الدورة ظهراً فعدت الى الفندق شاكرآ للسنيور برناردى مثنياً على نخامة الحاكم العام ورجال حكومته على ما أسدوه الى طرابلس وأهلها من خدمات "جليلة"

## يومان في بنغازى

الاربعاء ٧ سبتمبر الساعة الثانية بعد الظهر  
وقفت مع آخرين أمام مكتب شركة السياحة الايطالية، بجوار  
الكاستلو ننتظر اوتويس شركة الليتوريا  
وبعد ربع ساعة وصل الاتويس اللوكس ، ذر المقاعد المريحة  
والسقف المعد لحمل الحوائب الثقيلة والخفيفة  
فركبنا . وسارت بنا العربى مجتازة شوارع طرابلس الجديدة  
وضواحيها وأرباضها حتى وصلنا الى المطار العامر باكثر من طائرة  
بين صغيرة وكبيرة

### الوصول الى بنغازى

وكشف الموظفون على الباسبوريات واركبونا الطائرة . فطافت

بنا فناء المطار الواسع وأخذت تزمزم وتحلق الى أن ارتفعت فوق  
البحر . وسارت باطمئنان حتى وصلت بنا الى مطار بنغازى فى  
منتصف الساعة السادسة مساء

ووقف بالمطار عدد من الموظفين والعمال والجمالين من  
الاطالبيين والوطنيين

والوطنيون يلبسون الملابس الغربية الانيقة من سلطة وسروال  
وطوبوش طويل الزر

وكان طربوشى المحترم عمله واثرة . فحاطبى الاخوان  
الطرابلسيون مرحبين بلهجة تكاد تكون مصرية : أهلا وسهلا !  
الحمد لله على السلامة يا سيدنا المبارك

ومن المطار الى المدينة فى اوتوبيس الشركة . فانزلنى أمام  
فندق ايطاليا الكبير

### مع زميل طرابلسى

وبعد أن قيدت اسمى فى الفندق ركبت عربة فاصداً ادارة  
جريدة « بريد برقة » ومجلة « ليبييا المصورة » وفى الطريق  
سألنى الخوذى السكهل عن مصر وأهلها وذكر لى أن له ولداً يتلقى  
العلم فى الازهر الشريف

ولم أجده الزميل الاستاذ عمر فخرى الحيشى صاحب الجريدة

والمجلة في مطبعته . فتركت له بطاقتي وكتبت له عليها انني في  
انتظاره بالفندق

ثم عدت الى الفندق وجلست أستمع لجوقة موسيقية لا بأس بها  
ولم أكد أتناول القهوة ، حتى حضر الاستاذ المحيشى وأقبل  
على مسلماً مرحباً سائلاً عن أسرة الاهرام عامة والزميل الاستاذ  
عبد الرحمن نصر خاصة. ثم انتقلنا الى قهوة في الميدان حيث عرفني  
لك فريق من اخوانه التجار والادباء



الجامع العتيق في ميدان البلدية

وركبنا عربة الى الحى الوطنى ، وشربنا الشاي المغربى المنعم

في قهوة وطنية وسمعنا الراديو المصري وكان صوته ضعيفا مخشخشا  
واعتذر الاستاذ الحيشي عن السهر معي لموعد ارتباط به قبل  
مقابلي

### عند قنصل مصر

وبعد تناول العشاء جاءني مدير الفندق وأبلغني أن سعادة  
قنصل مصر يرجوني مقابلته في فندق برايشي  
قلت : وأين هذا الفندق ؟ فوصف لي المدير طريقه  
ولما وصلت سلمت البطاقة الى الحاجب . فآني الى الاستاذ  
القنصل أحمد بهجت بك مرحباً وهو يقول : أهلاً بصحافينا  
المعجوز . لقد رأك فيس قنصل بريطانيا وأبلغني أن مصرياً وصل  
الى فندق ايطاليا . ولو عرفت أن هذا المصري هو الصحافي المعجوز  
لحضرت لمقابلتك . فشكرته وقضيت معه ساعة  
ورجعت الى فندق وامضيت فيه السهرة  
وفي الساعة السابعة صباحاً أيقظني أحد الخدم طارقاً الباب وهو  
يقول بلهجة مصرية : اصبح يا استاذ الساعة سبعة  
وكان الافطار في قهوة الفندق والتجول في ميدانه الفسيح وفيه  
منتزه بديع تحيط به البارات والاندية والمتاجر ومكانب السياحة  
وراقني منظر الاهالي ، وجمال ملابسهم سواء كانت افرنكية

أو بلدية . والككل متشملون سواء بالاحذية أو الصنادل  
ولاحظت صبيًا وطنيًا من مساحى الاحذية يقرأ صحيفة .  
« كوريره دى بنغازى » وهى الصحيفة اليومية الإيطالية فى المدينة .  
وحدثت صبيًا وطنيًا يبيع الصحف الإيطالية . فقال لى أنه اتم  
دروسه الابتدائية وتعلم فيها العربى والعليانى . ويقرأ الصحف  
الإيطالية وجريدة « بريد برقه »

#### فى دار القنصلية

وقصدت ضحى فندق برانىشى ( ومحتة عند الارحبيين برنيقه )  
وسألت عن البيك القنصل فوجدته فى مكتبه  
وبعد الترحيب ، قال لى : هذا مكتب مؤقت للقنصلية . لانتى  
لم أجسد دلوآ لاثقة لها للسكن . وأنت أول مصرى يزورنى فى  
القنصلية . فآحة سعيدة ان شاء الله

وقنصلية بنغازى أحدث قنصلياتنا المصرية  
والاستاذ بهجت بك خريج كلية الحقوق . والتحق بعد اتمام  
دراسته بالقنصليات وتقل بين ليفربول والحبشة وايتنا وروما وبنغازى  
ويصعبه اثنان فى الخدمة السائرة وهما امين احمد صالح أفندى  
من ابناء العائلات الكريهة فى شبين القناطر وحائز للكالوريا المصرية  
وعوض مصطفى أفندى من أهالى اصوان وحائز للشهادة الابتدائية

وكلاهما مهذب مهتدئ انيق الملابس . قال لي انهما يسكنان  
مع عائلة ايطالية وشكيا من غلاء الاكل والملابس وبقية الحاجيات  
بالنسبة لما يتناولونه من راتب ضئيل .  
وذكرت مع البيك القنصل تكسماً حينما فيه ايطالى قال لي هجرت  
بك : هذا الرجل سمسار ونحن ذاهبون للفرجة على دار . وقد  
تعبت والله يا اخي في اللف والبرم وغرامة يومية تتراوح بين ٤٠  
و ٥٠ ليرة اجراً للتكسيات

### جولة في المدينة

وفي هذه اللفة تمكنت من مشاهدة القسمين الجديد والقديم



السكرينيش وباخرة كاندراية بنغازى



من المدينة والكورنيش العظيم حيث بنى فندق برانيشى لينزله  
ركاب الطائرات المسافرة الى مصر والسودان فى طريقها الى  
أثيوبيا . وهو فندق عصرية تأقروا فى بنائه وهندسته وكساء  
جدران قاعاته بالموسيقى الثمين وجهزه بكل أدوات الرفاه سواء فى  
غرف الطعام أو قاعات الجلوس والاحتفالات وغرف النوم

وفى الطريق رأينا قطاراً صغيراً على مثال قطارات الدلتا ، قال  
لى القنصل المحترم ان هذا القطار يوصل الى الليدو المعروف باسم  
حمامات جوليانا . وهو قطار متواضع مطيع يقف للركاب فى  
نزولهم منه وطلوعهم اليه

وزرنا سعادة الدكتور اريكولى فيلانى حاكم المدينة .  
فرحب وأكثر من السؤال عن مصر وحالها . وقال لى : انه  
يأسف لتركى المدينة على عجل . وينتظر أن أزورها مرة ثانية  
ليرى دخائلها وما فيها من منشاءات عمرانية وبحرية وحرية

وقناولت الغداء مع القنصل المحترم فى فندق برانيشى وتركته  
على أن تتقابل إما ليلا فى الفندق أو فى الصباح بالمطار

ومن الفندق قصدت الى مكتب الليتوريا فحجزت مقعداً فى  
الطائرة . وأبلغت الخبير الى سعادة القنصل وافقت على أن أبيت فى  
فندق برانيشى لنذهب معاً الى المطار

وتجولت فى المنطقة المحيطة بفندق ايطاليا فاذا بها صورة

مصغرة لمدينة طرابلس سواء في ساحاتها وطرقها وكورنيشها ومبانيها  
وهكذا قل عن المدينة القديمة وأسواقها المسقوفة وصناعها الوطنيين  
الذين يشتغلون في صناعتهم بأيديهم بين سمكري ونحاس وعمال  
ويعتاز القسم الجديدة بالأشجار الوارفة التي تظلل ساحاته . ومع  
صغر المدينة ، فقد رأيت فيها ثلاث قهوات في كل منها جوقة



صناع وطنيون في بنغازي

موسيقى وغناء ورقص  
والمواصلات في المدينة صعبة . فان عامة الشعب يركبون  
دراجاتهم . وكبار الموظفين ورجال الجيش لهم سياراتهم الخاصة  
وقد تمضي نصف ساعة قبل أن تمر بك عربة أجرة أو تاكسي  
لتنقلك الى المكان الذي تريده  
والقسمان الجديد والقديم مرصوفان بالحجر الاصم ومزاران  
بالكهرباء الساطعة الانوار  
وانثار ايطاليا ظاهرة في تعمير بنغازي ظهورها في بقية مدن  
ليبيا الصغيرة والكبيرة

### الاستاذ الزميل عمر المحيشي

وفي المساء قابلني الاستاذ عمر فخري المحيشي في فندق ايطاليا  
والاستاذ من كبار الادباء والصحافيين المحدثين في ليبيا  
ويعد مصرياً بحكم تربيته في مدارس الاسكندرية وتردده على  
مصر وعلاقته بادبائنا وصحافيينا ومطالعة ما يكتبه كبار كتابنا  
وجريدته « بريد برقة » انشأها المرحوم السيد محمد طاهر  
المحيشي سنة ١٩٢٥ وكانت تصدر في اول عهدها في اربع صفحات  
ذات خمسة اعمدة ، وكان السيد عمر يعاون اخاه طاهراً في عمله  
وتولى السيد عمر امر الجريدة فوسع نطاق مطبعتها ويصدرها

الآن اسبوعية في ست صفحات ذات خمسة اعمدة يشتمل كل عدد منها على مقالات سياسية محررة و مترجمة وصحيفة ادبية واخبار محلية ووطنية وتزين احياناً بصور

ثم اصدر مجلة « ليبيا المصورة » شهرية في حجم بين الصباح والمصور ، وهي خاصة بالمباحث الفنية والادبية للوبيا واهلها وطبعها متقن على ورق صقيل وصورها جليلة ويعاونه في تحرير الجريدة والمجلة نخبة من اهل الفضل والمراسلين في انحاء لوبيا

### في ضيافة الاستاذ المحبشي

ودار الاستاذ المحبشي في الحى الوطنى على مقربة من البحر دار واسعة . اعد الدور الارضى منها لادارة الجريدة ومطابعها والدور الاول لسكنه ومكتبه . والمكتب انيق القراش يحتوى على خزائن عدة صفت فيها مجلدات الكتب والجرائد والمجلات ومعظمها من مطبوعات مصر . وفيها عدد من المطبوعات الايطالية . وتناولنا العشاء معاً . وفيه الكسكى العامر بأنواع اللحم والطير . وقد اقبلت عليه بشغف . فلم يبق هناك موضع لغيره من اصناف مختلفة من الطعام الغربى الفاخر وبعد الطعام كانت سهرة ادبية حضرها غير واحد من ادباء

لوبياء . اذكر منهم الاستاذ وهي البورى اديب مثقف تلقى علومه في المدارس الايطالية بالاسكندرية . ومطلع على الحركة الادبية يشتغل بالحكومة . ويساعد في تحرير « ليبيا المصورة » ويكتب فيها القصص ويترجم كثيراً عن اللغة الايطالية

والدكتور على نور الدين العنيزي . مدير الاوقاف الاسلامية درس في ايطاليا الاقتصاد والاجتماع . واحرز دكتوراه من الجامعة وجري الكلام طويلا في الادب والصحافة والحركة الصهيونية واتفق الحاضرون على الشكوى من « محطة الراديو » المصرية وقالوا اننا نسمع بوضوح راديو روما وبروكسل وتونس والجزائر وستراسبورج . اما راديو مصر فلا نسمعه الا في ( فصل الصيف ) ضعيفاً . ثم بحجده ممتزجا بمحطات اخرى . والراديو هو الصلة الوحيدة بيننا وبينكم . فخذوا لو اصلحتهم خدمتنا في عزلة

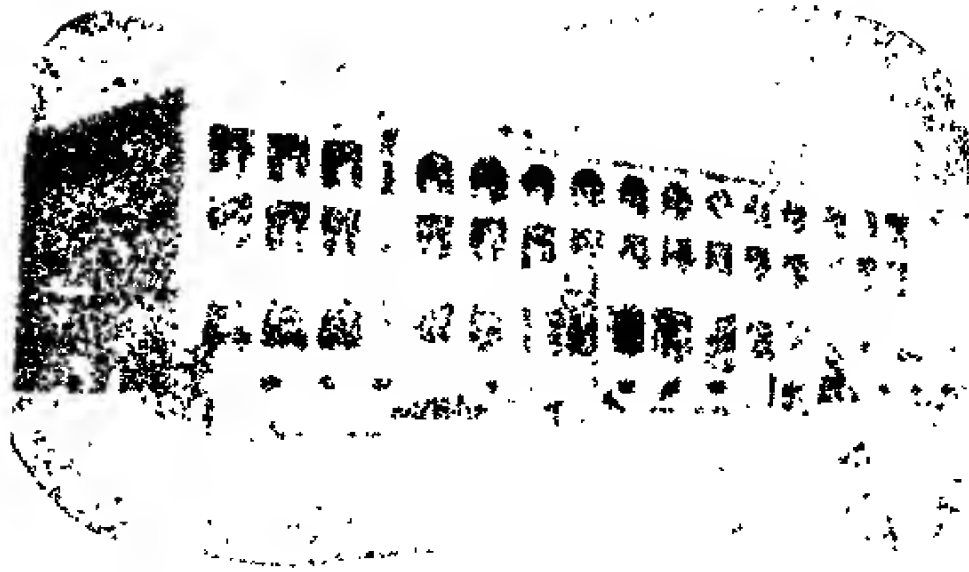
وبينا نحن في احاديثنا ومطارحتنا مررت بالشارع « زقة عريس » يتقدمها حملة الشموع والاعلام وجماعة يرتلون القصائد الدينية البليغة على قرع الدفوف

وكما طلبت الاذن بالانصراف ابى الاخوان الا التمسك بي حتى كادوا يرغموني على قضاء الليل معهم ، والانصراف فجراً الى المطار . ولكنني استأذنتهم حوالى الساعة الاولى صباحاً وودعوني كلهم على الباب واركبوني عربة اقلتني الى فندق برانيشي

## من بنغازى الى الماظة

سألنى الجارسون فى فندق برانىشى الكبير : متى تستيقظ  
يا سيدى ؟ قلت : فى موعد الطائرة  
ولم اتم الا لماماً ، نوماً متقطعاً لم يتجاوز أربع ساعات  
وفى الساعة الخامسة دق الباب معلناً الموعد  
وبعد عشر دقائق كنت فى الهول منتظراً سعادة القنصل  
وطال انتظارى نحو نصف الساعة ، واذا بالقنصل ينزل متمهلاً  
على السلم المرمى وعلى رأسه الطربوش ويحمل الحاجبان حقيبتين  
متوسطتين له وسيفه ، فادركت فى الحال أنه يتقل معه البذلة الرسمية  
ليستقبل بها حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم فى رحلته الى  
الحدود الغربية  
وفى الساعة السادسة صباحاً وصل الى الفندق اتوكار شركة

الليثوريا الفخم فركبناه مع بقية المنتظرين من السياح



فندق برانيشي الكبير

الى مطار بنغازي

وسار بنا الى فندق ايطاليا الكبير فركب سياحاً آخرين  
ثم اجتاز شوارع المدينة حتى الضواحي فالتلأ الى المطار .  
وهو واسع عريض الضواحي ربضت في فناءه نحو عشر طائرات  
مختلفة الالوان . وتسلم الخدم الوطنيون الحقايب . وأدخلونا الى  
المكتب وفيه دائرة الباسبورت والجرك

وبعد الاجراءات الرسمية انتقلنا الى البوفيه المجهز بالغلايات.  
المعدنية المفضضة وزجاجات الخمر واليسكويث والحلوى فشربنا  
الشكولاتة المزوجة باللبن وأكلنا قطعاً من التوست المدهون بالزبدة

### السفر بالطيارة الى مصر

وودعنا موظفي المطار من عسكريين ومدنيين وركبنا الطيارة  
واقبت نظرة على الزملاء  
من الركاب فاذا أكثرهم  
من رجال الحرب



وحديثهم سعادة القنصل  
فعلم أنهم يقصدون كلهم  
الحبشة

وذكر له بعضهم أننا  
ارتفعنا عن الارض ألفي متر  
ثم ثلاثة آلاف متر

وأبلغني ذلك فقلت :  
فلتفعل الطيارة ما تريد على  
شرط تنزل بنا سليمة

الاستاذ بهجت بك  
قنصل مصر في بنغازي

وكلنا العشاء الدسم والسهر الطويل قد أخذنا مني فاستسلمت للنوم



وفتحت عيني ، فاذا بسماعة القنصل يقول لي : صح النوم .

### مطالعة في تاريخ طرابلس

وكنيت قبل أن أبرح مدينة بنغازي قد ابتمت كتاب « تاريخ طرابلس الغرب » المسمى « التذكار فيمن ملك طرابلس وما كان به من الاخبار » لأقطع به شطراً من الوقت في الرحلة الجوية والكتاب من مطبوعات المطبعة السلفية بالقاهرة لصاحبها الصديق الاستاذ محب الدين الخطيب ( صاحب مجلة الفتح ) وقد جمع فيه مؤلفه ما يتعلق بطرابلس من أخبار وما تعاقب عليها من دول اسلامية وغيرها ، وما وقع فيها من ثورات وحروب منذ الفتح الاسلامي الى أواسط حكم أحمد باشا القوه مائلي وعثر الاستاذ الشيخ الطاهر أحمد الزاوي الطرابلسي على نسخة من هذا الكتاب في مكتبة المرحوم أحمد تيمور باشا منقولة بالفتوغرافية عن نسخة مخطوطة محفوظة في خزائن باريس الاهلية ، ومكتوبة بخط مغربي جميل ولكنها كثيرة التحريف فبذل الشيخ الزاوي جهده في تنقيحها وتصحيحها والتعليق عليها وطبعها بعد أن قسمها فصولاً وأبواباً ، وغنوث الحوادث ووضع الفواصل بين الجمل . وقسم جملاً وفقرات وصدر الكتاب بترجمة حياة المؤلف . وعلق عليها بمقدمة .

وصف فيها طرابلس جغرافياً وأجل تاريخها حتى الفتح الايطالى لها .  
وقرأت بعض فصول الكتاب واستفدت الكثير من تعليقات  
الناشر وشروحه ملتبساً عن النظر الى الجو والصحراء الجرداء الرتيبة .

### مطية منخفضة القطارة

ثم كانت اغفاءة . فعود الى القرآءة ، حتى دخلنا الى الحدود  
المصرية . فنبهنى سعادة القنصل الى منخفض القطارة وأخذ يصفه لى  
وصف خبير عارف بهذه الارض وطبيعتها  
والموضوع هندسى بحت . درسه بعض كبار المهندسين  
المصريين ووضعوا فيه التقارير المسبهة . ثم كان نصيبها الحفظ فى  
الاضابير والخزائن المقفلة . والله أعلم متى تفتح وينفذ المشروع . . .

### فى سماء مصر

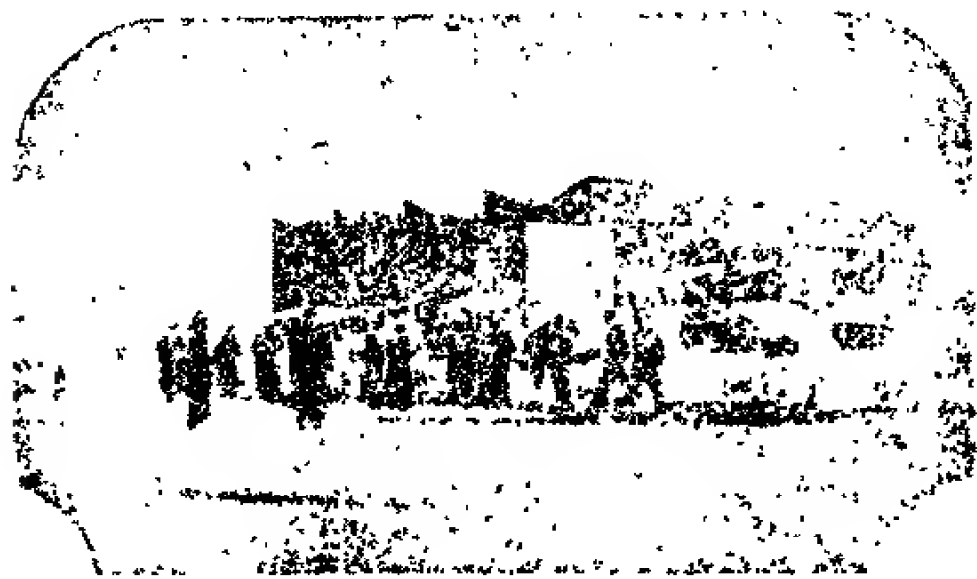
ثم دخلنا أرض مصر . فاذا بنا فوق تابلوهات ساحرة من  
مناظر المزارع فى الوجه البحرى يتخللها النيل السعيد وروافده من  
ترع وأقنية والطريق الصحراوى الممهّد . ثم الاهرام وأبو الهول  
والجزيرة والجزيرة بما فيها من سرايات وقصور ومباني الجمعية الزراعية

### الوصول الى الماطة

وانتهى بنا الامر الى مصر الجديدة . وقد خفض الطيار

سرعة السير ونزل بالطيارة من عليائها فتجلت لنا تقاسيم مدينة  
البارون امبان وفندق هليوبوليس بالاس وما يحيط بها ويجاورها  
من عمارات بديعة

وبعد اربع ساعات من قيامنا من طرابلس هبطنا الى  
مطار المازة



وكان الاستقبال الاخوى والترحيب . ودفع ١٥ قرشاً رسماً  
للسكورتينا

ثم دخلنا الى مكتب الاستاذ محمود عبد الله مأمور المطارات  
المصرية . وبعد التعارف والاطلاع على الباسبورت ، أمر بالاكتفاء  
بالتأشير على الحقائق دون فتحها  
وأبى أن يتركنا قبل تناول القهوة

ثم قال : لقد كنت مشتاقا لرؤية الصحافي العجوز وانه ليوم  
سعيد أن ألقاه في مكتبي . وقد تقدمته براءة انعام الحكومة  
الاطالية على بنيشان تاج ايطاليا من درجة فارس تقديراً للخدمات  
التي أقوم بها لركاب الطائرات وأخصهم المسافرين على خط  
بنغازي اديس ابابا

فهنأته بهذا الانعام . ورجوت له المزيد من تقدير الحكومات  
والارتقاء في مناصب الدولة

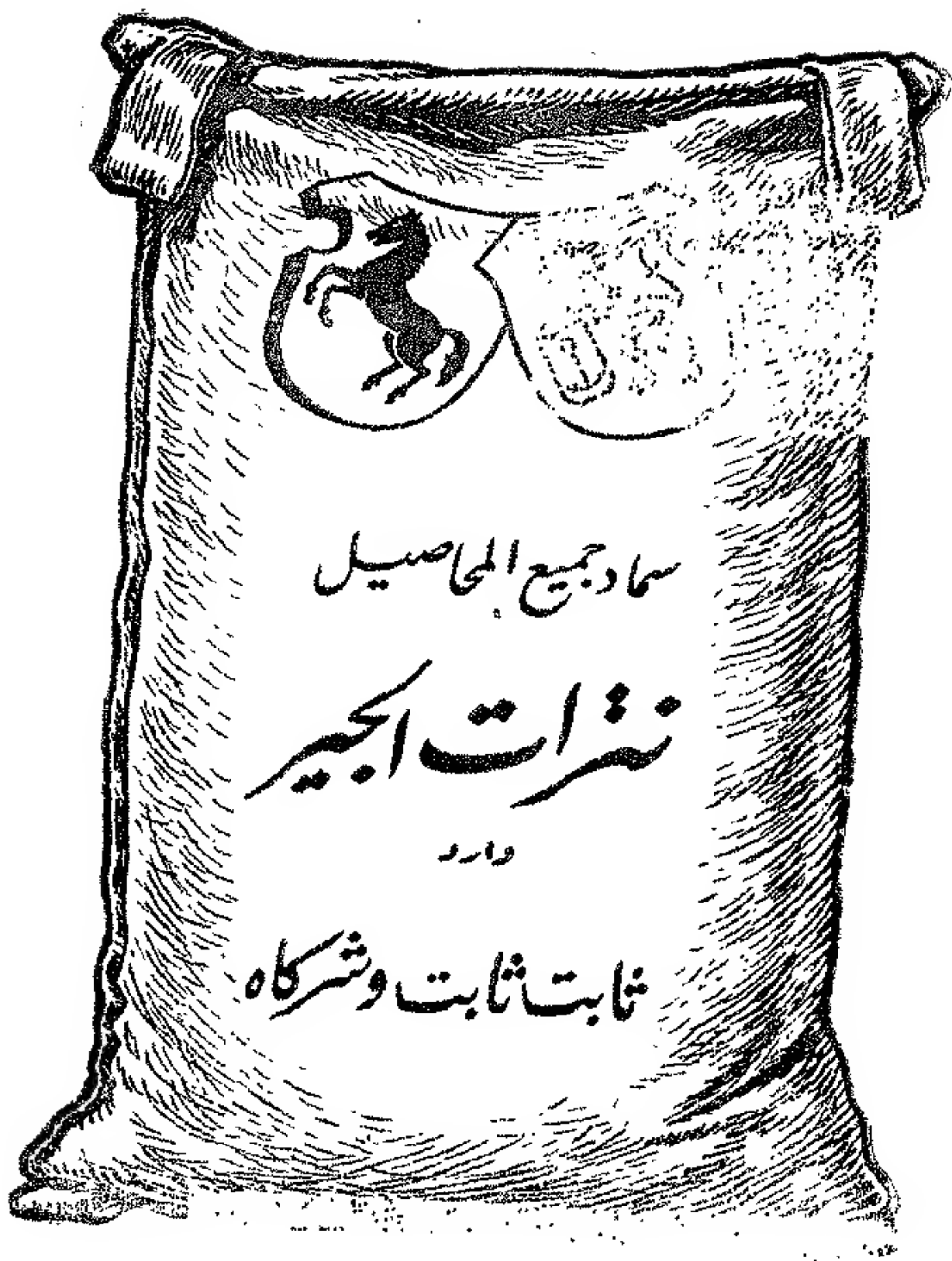
### انتهاء الرحلة

ثم وصلت سيارة فخمة أنيقة من سيارات شركة الليتوريا  
فركبتها والقنصل المحترم . فاجتازت بنا هليوبولس ومنها الى شارع  
الملكة نازلى فحدائق القبة . وفيها انزلت حضرة القنصل  
ومن حدائق القبة الى شارع راغب باشا حيث يسكن الصحافي  
العجوز .

وبذلك كانت نهاية الرحلة في الساعة الحادية بعد ظهر يوم  
الجمعة التاسع من شهر سبتمبر سنة ١٩٣٨

والحمد لله على كل حال



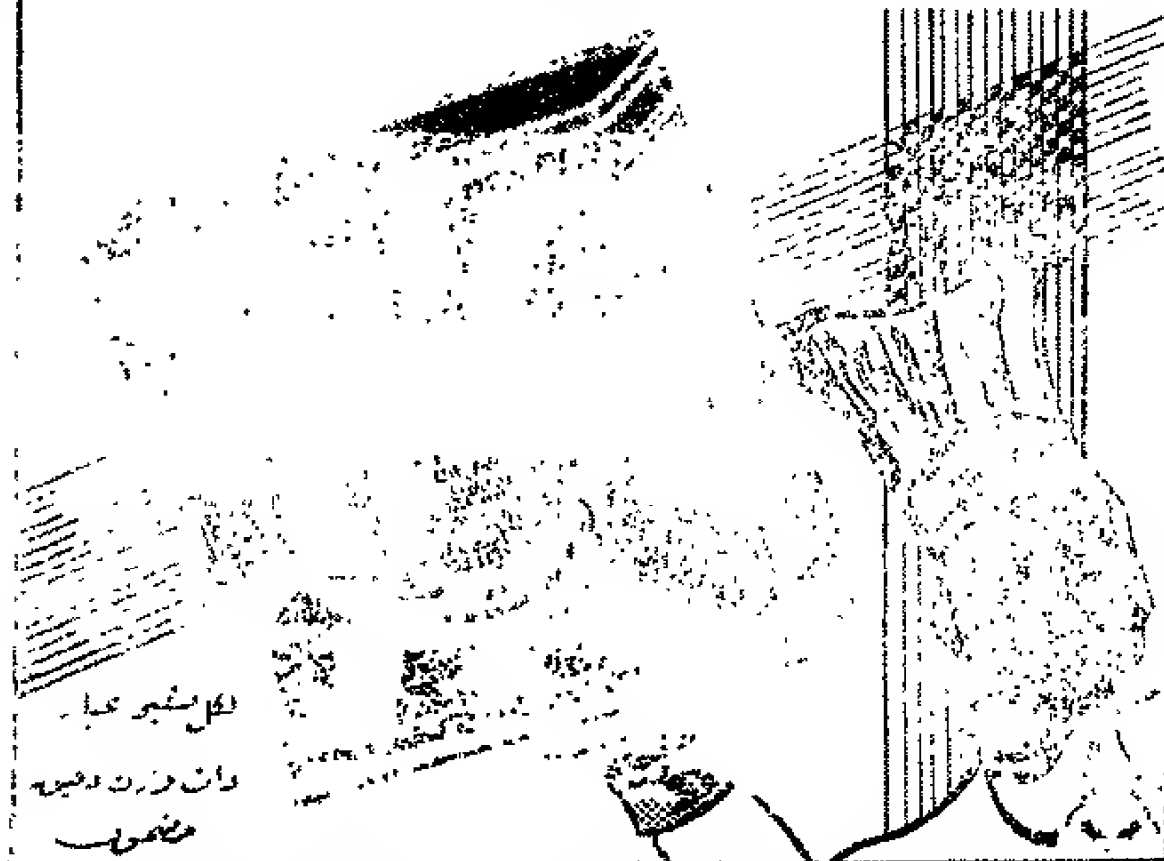




شركة مصر لصناعة وتجارة الزيوت  
تفصيل  
لحم

أهم زيوت الطعام

المستأجر المصري الملك



كل من يبيع  
وان يوزن ويبيع  
مضمون

يباع في جميع محلات البقالة

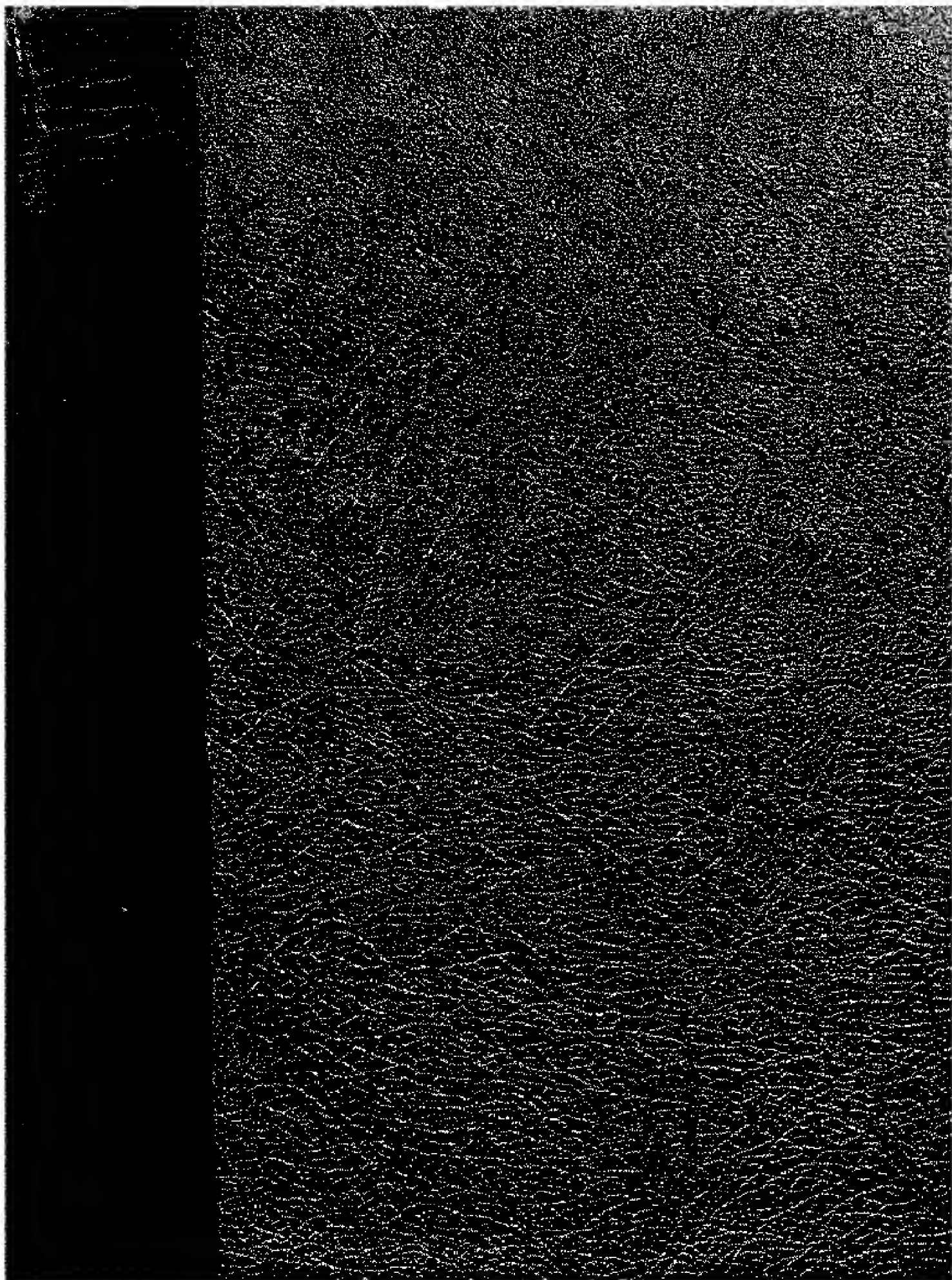












To: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)